

Fonte de Maravilhas

*O contar de histórias que Ajuda a Desenvolver o
Potencial Espiritual e a Imaginação Cristã*

Definições:

fonte, (sf.) A nascente (l) de um córrego ou manancial; uma fonte; uma nascente de fluxo contínuo. Uma nascente: uma fonte de idéias. *O entendimento, para aqueles que o possuem, é uma fonte de vida, mas a instrução dos tolos é a sua estultícia. (Provérbios 16:22)*

maravilha, (sf.) Uma emoção motivada por novidade ou pela apresentação à vista ou à mente de algo novo, incomum, extraordinário ou não muito bem compreendido; o efeito da novidade sobre a ignorância. *e reconheceram ser ele o mesmo que esmolava, assentado à Porta Formosa do templo; e se encheram de admiração e assombro por isso que lhe acontecera. (Atos 3:10).*

(v.) Ter um sentimento de reverência ou admiração; maravilhar-se; estar cheio de curiosidade. *E todos lhe davam testemunho, e se maravilhavam das palavras de graça que saíam da sua boca, e diziam: Não é este o filho de José? (Lucas 4:22)*

Quando lemos a Bíblia, estamos lendo histórias antigas que revelam a maravilha e o mistério de um Deus tremendo e maravilhoso. O método usado na Fonte de Maravilhas trata histórias da Bíblia através da narrativa do contador, dando oportunidade para que a criança encontre o Senhor e suas as verdades eternas e que responda de sua própria maneira, tanto de forma verbal quanto não-verbal. Este tipo de conhecimento não é acadêmico, mas um conhecimento TOTAL que está enraizado no amor e engloba todo o nosso ser. É um encontro de dois mistérios: o mistério de Deus e o mistério da criança. Crianças são capazes de experiências espirituais profundas. Elas podem sentir a presença de Deus. Mesmo quando a menor das criancinhas conhece a Deus, a criança como um todo se faz presente (João 10:14)

Muito freqüentemente, os pais, os educadores cristãos e a Igreja falham em treinar a criança “por inteiro”. A maior parte do que acontece no cenário acadêmico é dirigido pela lógica, linguagem, análise, palestras, e todo tipo de aprendizado com o lado esquerdo do cérebro cujo objetivo é tirar 10 na prova. A maioria dos professores falha em incluir a criança por inteiro, quando preparam seus planos de aula para ensinar e treinar. Isto também é verdade no tocante ao treinamento espiritual. Na Escola Dominical, evangelização de crianças e em outros ministérios infantis, o objetivo é geralmente conseguir novos convertidos para o reino. Parece que tudo gira em torno de notas e números.

O Evangelho de Lucas (2:40 e 52) nos diz que Jesus crescia em todos os aspectos, quando criança: física, espiritual, social e emocionalmente. É isto o que desejamos para nossas crianças a quem nós ensinamos, mentoreamos e disciplinamos (?). Nós desejamos plenitude e bem-estar tanto internos quanto externos. \

Fonte de Maravilhas combina aspectos de várias abordagens para:

1. Fazer frente à cultura popular e a predominante visão moderna da infância e aprendizado.
2. Ensinar e restaurar a unidade da vida, derrotando a cosmovisão dualística moderna: Jesus É o Senhor de tudo! Todo o conhecimento forma uma unidade de verdade e é revelador de Deus, a Fonte, e de Sua natureza e caráter. Deus é o Deus do domingo como também da segunda-feira ao sábado!
3. Restaurar a “santidade” para a vida como um todo: não existe nada do tipo “sagrado” versus “profano”; todas as áreas tornam-se santas.
4. Proclamar a Bíblia como a PALAVRA VIVA de Deus. A Palavra de Deus transcende a simples instrução! Ela é viva. As crianças são apresentadas à realidade espiritual atual de Deus. Ele não é apenas o Deus na história de Israel.
5. Ensinar a diferença entre “kairos”, ou o tempo significativo, e “chronos” ou tempo cronológico ou tempo do relógio. “Isto dá às crianças tempo para ver a Deus no centro da vida diária e refletir sobre o que está na hora de fazer!” (Berryman, pág. 18).
6. Construir um ritmo de vida Divino e equilibrado conforme ensinado nas Escrituras: ação versus reflexão; ação versus oração; meditação versus análise. As crianças passam a conhecer a Deus e a Bíblia, ao invés de conhecer a respeito de Deus e da Bíblia. Às crianças é dada a oportunidade de ouvir a Palavra de Deus com seus ouvidos internos, experimentar de Deus e a verdade eterna na história, questionar-se, e responder às histórias sagradas da Bíblia.

7. Utilizar materiais sensoriais que acompanham a história para integrar os portais verbal (linguagem) e não-verbal (dramatização). Veja o contraste que Berryman faz de “brincadeira” e “pseudobrincadeira.” (pág. 43)
8. Dar equilíbrio ao método tradicional de memorização ou “transferência” de instruir crianças (O professor que sabe tudo se coloca diante dos alunos que nada sabem e os ensina.) através do método da “descoberta” que envolve a criança “por completo” - mãos, coração, cabeça, sentidos e intuição. A criança aprende a:
 - ouvir com os ouvidos internos
 - olhar com o olho interno
 - orar
 - ficar tranqüila e calma
 - refletir juntos
 - responder individualmente
9. Ensinar que a brincadeira calma e deliberada é reconfortante e restauradora e tão recompensadora quanto a brincadeira barulhenta e corrida. (Berryman, pág. 18).
10. Possibilitar a resposta não-verbal através do uso das artes ou dramatização com materiais sensoriais.
11. Substituir a dependência da “mágica” fugaz dos brinquedos, vídeos ou filmes de última geração pela confiança em um Deus amoroso, sempre presente e de fácil acesso, que está em todo mistério da vida diária.

Método:

1. Reúnem-se em um círculo no chão, incluindo o professor/contador de histórias. O professor é o “contador de histórias” e todos vêm como “ouvintes”.
2. Conte a história Bíblica ou a parábola com suas próprias palavras. Isto requer que se conheça a história por inteiro e que se pratique contar a história sem anotações.
3. Leia a narrativa ou parábola da Bíblia com grande animação e sentimento.
4. Conte a história outra vez, usando materiais sensoriais (objetos e figuras são movimentados para retratar o cenário e os personagens (Ex. pastor, ovelhas, aprisco)
5. Faça estas perguntas para incitar a reflexão:
 - Eu imagino: que parte da história você gosta mais?
 - Eu imagino: que parte da história é a mais importante?
 - Eu imagino: em qual parte da história você está ou que parte da história diz respeito a você?
 - Eu imagino: há alguma parte desta experiência que possamos deixar de fora e ainda manter toda a história da qual precisamos?
6. As crianças retiram-se calmamente para responder: 1) de maneira não-verbal através de desenhos, pintura, escultura, dança ou 2) verbalmente: contando uma história com objetos sensoriais. As crianças maiores e os adultos podem escrever um poema, uma história, uma carta, uma canção, um drama.
7. Reúna todos juntos para uma oração final.

Recurso:

The Complete Guide to Godly Play (Vol 1). Jerome W. Berryman, © 2002. Denver, CO: Living the Good News. Os Volumes 2-4 contêm uma história para um ano, baseado no calendário litúrgico. Jerome Berryman, um sacerdote episcopal, criou um currículo a partir dos métodos de Maria Montessori (médica e engenheira italiana que desenvolveu uma abordagem educacional para trabalhar com crianças em risco) e Sophia Cavaletti (aluna de Montessori e autora de *Developing the Spiritual Potential of the Child and Catechesis of the Good Shepherd*) para crianças, que desenvolve seu potencial espiritual e a imaginação Divina ,através do conto de parábolas, e histórias Bíblicas ,através da narrativa e materiais sensoriais. Ele foi inspirado por duas abordagens de aprendizagem populares no século XII: escolástica e monástica. A abordagem escolástica enfatiza o ato da leitura como um ato de meditação e oração. O leitor vem buscando uma compreensão intuitiva para crescer em sabedoria e provar o valor estético das palavras e encontrar a Deus. Eles foram combinados em algo que Berryman chama de “Godly Play” (A Brincadeira Divina).

Fonte de Maravilhas

O Bom Pastor

Preparando

Passagens de Apoio:

Salmo 23; João 10

Tema:

O Bom pastor ama a cada uma de Suas ovelhas e cuida delas com carinho.

Cenário:

Área rural

Bases e Objetos:

base pastos verdejantes

base azul – água

aprisco das ovelhas

Figuras:

pastor

5 ovelhas



Ajuntamento

Prepare os corações e mentes das crianças para que tenham comunhão com Deus e recebam a lição. Confira a sessão “Preparação para a Fonte de Maravilhas” da *Introdução da Fonte de Maravilhas*.

Proclamando

João 10: 1-15 (Use as palavras “Bom Pastor” ao invés de “Ele” no versículo 3b; 10-11; 14-15.)

Abra a Bíblia na passagem designada e coloque-a à sua frente na palma de suas mãos. Diga o seguinte antes de ler a passagem:

Essa é a Palavra de Deus.

Sua Palavra é verdade.

Sua Palavra é para sempre

Ouçam à Palavra de Deus!

Conectando

(Olhe para as crianças no círculo enquanto conta essa parte.) Há muito tempo atrás, quando Jesus estava na Terra, Ele disse e fez muitas coisas maravilhosas. Ele trouxe boas novas aos pobres. Ele curou o doente. Ele tocou o cego e ele tornou a ver. Ele tocou o surdo e ele tornou a ouvir. Ele tocou o aleijado e ele tornou a andar. Ele até mesmo chamou os mortos à vida.

As pessoas se maravilharam diante dessas coisas, e seguiam a Jesus e se perguntavam: “Quem é esse homem?”

Apresentando

Jesus, *(Pausa . . . nesse momento, inicie a história com as crianças. Mantenha seus olhos nas figuras.)* sabendo o que perguntava, lhes respondeu dizendo: “Eu sou o bom pastor.” *(Trazer a cesta de à frente e colocar a figura do pastor no chão. . . pausa. . .)* O povo conhecia pastores, e perceberam que Ele não era apenas qualquer pastor, mas um pastor único e especial – o Bom Pastor. *(Mova a palma da sua mão sobre o pastor.)*

Apesar do Bom Pastor ter muitas, muitas ovelhas, *(Comece a retirar as figuras de ovelha uma de cada vez e coloque-as atrás do pastor. Colocar a cesta atrás de você.)* Ele conhece a cada um pelo nome. Suas ovelhas reconhecem Sua voz e O seguem. *(Mova o pastor e as ovelhas uma a uma após ele.)* Elas não ouvirão a voz de outro. *(Balance a cabeça de um lado a outro.)* Elas seguem a voz do Bom Pastor.

Ele cuidadosamente guarda Suas ovelhas. Nenhum mal pode se chegar a elas. *(Coloque a palma da mão cuidadosamente sobre cada ovelha.)*

De noite, quando o Bom Pastor chama suas ovelhas ao aprisco. *(Coloque o aprisco no chão em frente da figura do pastor. Coloque o pastor ao lado da porta do aprisco. Traga as ovelhas uma a uma ao aprisco.)* As ovelhas se deitam para descansar em paz e segurança. *(Colocar cada ovelha deitada.)* O Bom Pastor se deita na frente do aprisco e se torna como uma porta! *(Coloque o bom pastor na porta do aprisco.)* Nada pode machucar as ovelhas porque o Bom Pastor as guarda. *(Mova a palma da mão sobre as ovelhas, e sobre o pastor.)*

De manhã, *(Colocar o pastor e as ovelhas de pé.)* o Bom Pastor lidera Suas ovelhas para os pastos verdejantes e próximas a águas tranquilas *(Use voz baixa. Coloque o pasto verdejante e a base de água no chão.)* ele sabe o que necessitam. Ele sabe qual o melhor caminho a seguir. Ele vai à frente delas para mostrar o caminho. As ovelhas estão seguras *(. . . Pausa. . .)* e não podem se perder quando seguem o Bom Pastor. *(Mova o pastor e as ovelhas em direção ao pasto e água. Mova as ovelhas uma a uma após o pastor. Mova a palma da sua mão com cuidado sobre cada uma das ovelhas enquanto você move a figura do pastor.)* O Bom Pastor se preocupa muito com Suas ovelhas. Ele as ama tanto que daria sua vida por elas. *(Coloque a palma da sua mão com carinho sobre o pastor e sobre as ovelhas. . . Pausa. . .)*

Imaginando

Eu imagino, quem são essas ovelhas? Elas são tão preciosas para o Bom Pastor. Ele as ama tanto. Ele lhes daria Sua vida.

Eu imagino, o que você se lembrará sobre o Bom Pastor?

Eu imagino, qual a parte da história você gostou mais?

Adorando

Conclua com oração.

Expressando

1. Preparar uma mesa com papel, giz de cera, lápis de cor, tinta ou canetinha para que as crianças expressem sua resposta.
2. Colocar as bases da história do Bom Pastor e as figuras em uma cesta e colocar um uma área para crianças utilizarem.

Materiais para O Bom Pastor

Recursos para modelos:

moldes para o bom pastor e ovelha (5)

Materials:

feltro azul e verde (pode ser substituído por papel cartão e tinta ou tecido)

madeira ou papel cartão

estilete

cesta para colocar os materiais pertinentes à história

Directions:

1. As figuras ou materiais sensoriais podem ser feitos de madeira com uma serrilha ou de papel cartão grosso com estilete.
2. Faça as figuras de madeira com espessura suficiente para que fiquem de pé e cole em base de madeira para equilíbrio.
3. Para figuras em papel cartão, dobre um pedaço de papel cartão ao meio e corte duas espessuras para cada figura. Corte na linha pontilhada de acordo com o desenho. Se possível, cubra com papel contact antes de grampear. Dobre na base e cole ou gampeie as abas juntas para formar a base da figura.
4. As figuras podem ser pintadas. Preferimos sem pintura.
5. Para o aprisco, cole palitos de sorvete unidos verticalmente ou corte três pedaços de madeira ou papelão de forma que fique de pé para fazer uma cerca com abertura para porta.
6. Corte um pedaço de feltro verde para o “pasto” e um azul para “água”.
7. Guarde na cesta.

Moldes para O Bom Pastor

