

Bach el kapellmeister (edad 37 años)

Vestimenta: Una chaqueta (siglo XVIII), chaleco, un corbatín blanco en el cuello (ver patrón), pantalones metidos en los calcetines largos hasta la rodilla, y una peluca.

Utilería: Una carta en el bolsillo de su chaqueta y un bolso o valija de viaje en el hombro

(Entrar caminando rápidamente al escenario pasándole o a Bach, el niño de Turingia.)

¡Ese niño que acaba de pasar me recuerda mucho a mí a esa edad! . . .
(Voltear y mirar hacia atrás en esa dirección y sonreír.) ¡Guten tag! Mi nombre es Herr Bach. Soy uno de los muchos músicos Bach en esta región de Alemania. Quizás han escuchado de nuestra familia. Acabo de dejar a mi querida esposa, Magdalena, y a nuestros diez hijos en nuestro hogar en Cöthen, donde por los últimos seis años he estado sirviendo al noble Príncipe Leopoldo como el kapellmeister de su corte.

En su hermoso palacio real, la vida para mí y mi familia es bastante diferente de lo que era cuando yo servía como director de música en la iglesia en Arnstadt. Este ha sido el puesto más maravilloso que he tenido, porque el príncipe me da el tiempo suficiente para componer la música que debo tocar para su deleite y el de los cortesanos y para todos los festivales Deutsche aquí en Cöthen. Este joven príncipe tiene un profundo amor por la música, y toca la viola da gamba con la orquesta en cada oportunidad que se le presenta. Ciertamente, aprecia la poderosa fuerza que tiene la música, que enriquece el alma de tantas maneras. *(Darse palmaditas en el corazón.)* También lo acompaño cuando viaja por toda Europa. Me he vuelto como un padre para Leopoldo, y disfrutamos de una cálida relación.

He escrito cientos de piezas de música de cámara para clavecémalo y orquesta mientras estoy en Cöthen. De hecho, mi esposa me dice que algunas de mis mejores piezas musicales barrocas han sido compuestas aquí, tales como los conciertos de Brandernburgo y las muchas cantatas que he escrito con solos para clavecémalo y violín. He tratado de mantenerme actualizado entretejiendo los hilos musicales europeos en mis composiciones, incluyendo las alegres danzas francesas, el tradicional órgano holandés, y el teatro musical italiano, que les encantan aquí en el palacio.

Tengo aquí una carta del rector de la iglesia de Santo Tomás en Leipzig invitándome a considerar el puesto de cantor. *(Sacar su carta.)* Ya ha pasado algún tiempo desde que serví en una iglesia, por lo que necesito viajar a Leipzig para tocar el órgano yo mismo y ver el edificio de la escuela coral, que es donde mi familia se estaría quedando y nuestros hijos estarían asistiendo a la escuela. Sería una bendición que mis hijos recibieran tan excelente educación. Pero como cantor, tendría que dar clases y supervisar a los niños que están internos en la escuela. Santo Tomás es una gran iglesia de ciudad con muchas responsabilidades. Además, *(Señalarn la carta.)* la carta menciona que tendría también que dirigir la música en San Nicolás, así como gobernar toda la música de la ciudad. Esto incluiría supervisar la música para otras dos iglesias grandes y proporcionar nueva música para todos los conciertos y festivales públicos. Necesito visitar y pasar algún tiempo evaluando todas las responsabilidades que tendría que cumplir antes de aceptar el puesto.

Le he pedido al Señor Su guía y sabiduría en estos asuntos, y que el puesto pague lo suficiente para que Magdalena y yo podamos proveer para nuestra gran familia en constante crecimiento. Si esto es la providencia de Dios, ciertamente ¡Él lo confirmará en mi corazón! Por favor, oren por mí, estoy en camino y ¡parece ser que esta fuerte nevada continuará por bastante tiempo más! ¡Auf widersehen! *(Decir adiós con la mano y salir del escenario.)*

Guía para pronunciar las palabras alemanas

Arnstadt: arn'-schtat (nombre de la ciudad)

auf wiedersehen: auf vi'-der-zein (adiós)

Bach: baj (sonido gutural)

Cöthen: cur'-ten (nombre de la ciudad)

Deutsche: dóitche (la palabra para el idioma alemán)

Eisenach: ai'-sen-aj (sonido gutural al final) (nombre de la ciudad)

Frohes Fest: fró'-es fest (felices fiestas)

Geh mit Gott: guei mit got (vaya con Dios)

grüß Gott: grús' got (buen día; originalmente: "¡Que Dios lo bendiga!")

guten morgen: gu-ten mor'-guen (buenos días)

guten tag: gu'-ten tag (buen día)

Herr Georg Böhm: jer gue-org bum

kapellmeister: ca'-pel-mae-ster (maestro capellán)

Lüneburg: lú'-ne-borg (nombre de la ciudad)

Ohrdruf: or'-druf

Thomasschule: tó'-mas-shu-le (Escuela de Santo Tomás)

tschüß: chuss (adiós; salud)