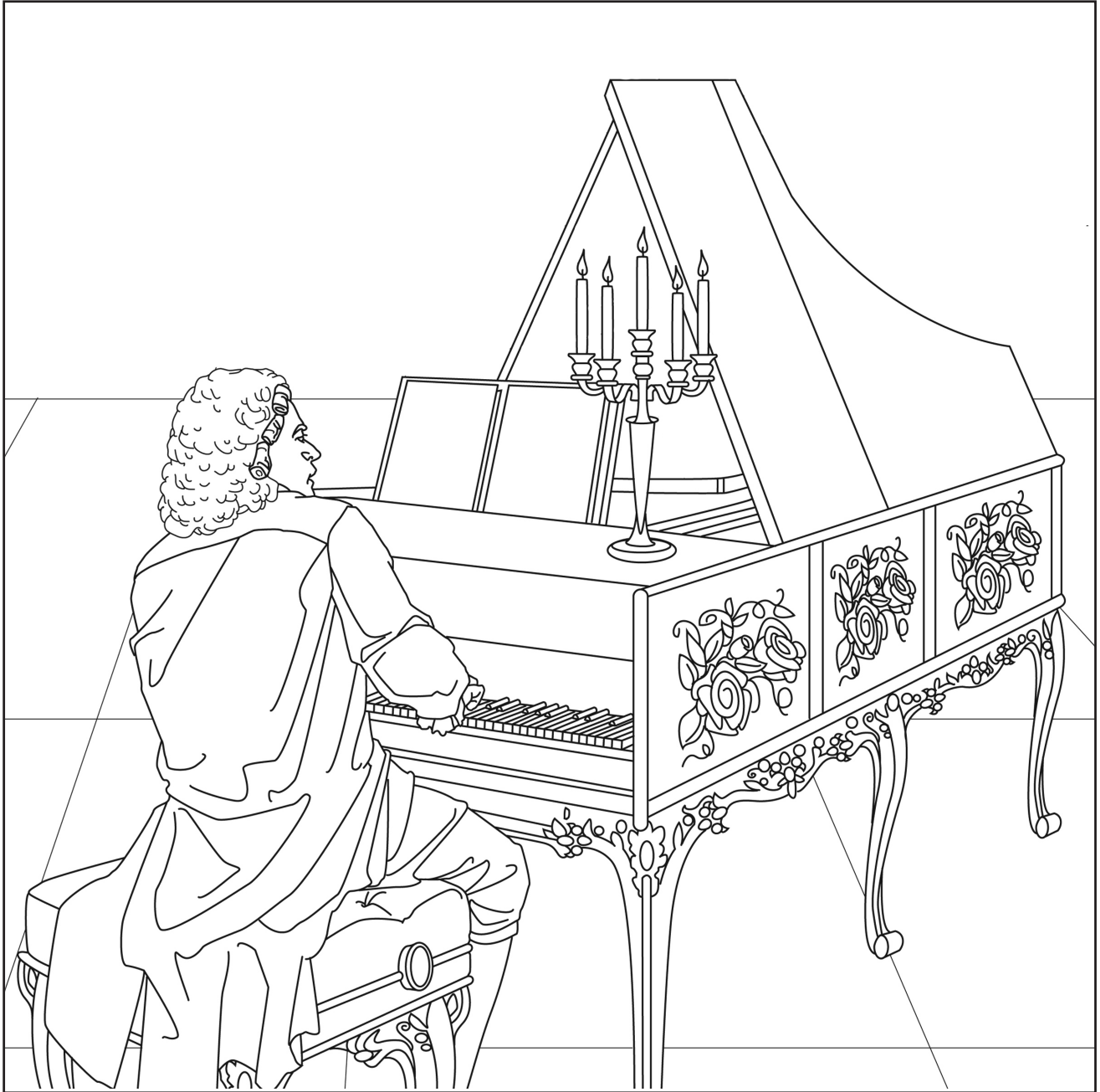


Bach, el niño de Turingia



*"Toco las notas tal cual están escritas,
pero es Dios el que hace la música".*

— Juan Sebastián Bach

“Castillo fuerte es nuestro Dios”

EIN’ FESTE BURG por Martín Lutero, 1529

“Después de la Palabra de Dios, la música merece la más alta alabanza”.



1. Castillo fuerte es nuestro Dios, defensa y buen escudo; con su poder nos libraré en este trance agudo. Con furia y con afán acósanos Satán; por armas deja ver astucia y gran poder, cual Él no hay en la tierra.
2. Nuestro valor es nada aquí, con él todo es perdido; mas por nosotros pugnaré de Dios el Escogido. ¿Sabéis quién es? Jesús, el que venció en la cruz, Señor de Sabaoth; y pues Él solo es Dios, él triunfa en la batalla.
3. Aunque estén demonios mil pronto a devorarnos, no temeremos, porque Dios sabrá aún prosperarnos. Que muestre su vigor Satán y su furor, dañarnos no podrá pues condenado es ya por la Palabra santa.
4. Esa palabra del Señor que el mundo no apetece, por el Espíritu de Dios muy firme permanece. Nos pueden despojar de bienes, nombre, hogar, el cuerpo destruir, mas siempre ha de existir de Dios el Reino eterno.

ESTE HIMNO se le llama el “Himno de batalla de la Reforma”. Hay varios puntos de vista sobre la época y el lugar de origen, así como evidencias de peso de que fue compuesto en 1529 para la Dieta de Spira, cuando los príncipes alemanes hicieron una “protesta” formal contra la revocación de sus libertades y recibieron el nombre de “Protestantes”.

Este himno ha sido traducido a más idiomas que cualquier otro himno. Está basado en el Salmo 46. Las palabras expresan el corazón de Lutero y lo ayudó a sobreponerse a sus miedos. La música también es de Lutero, con muchas variaciones de la melodía que se usa.

“El bien que este himno ha hecho, la fe que ha inspirado, los corazones que ha consolado, la influencia que ha ejercido, no pueden ser medidos y se nos revelará primero en la eternidad, donde los santos de Dios adorarán a su Señor y Redentor por las muchas bendiciones, siendo una de ellas el privilegio de haber conocido y cantado este himno aquí en la tierra”.

(El manual para el Himnario luterano).



Diccionario de términos musicales

|||||

barroco: Un período de expresión artística de 1600 a 1750 que está marcado por formas complejas y ornamentos dorados en la arquitectura.

bourrée: Una alegre danza francesa.

canon: Composición musical caracterizada por tocar o cantar una breve melodía donde la segunda voz inicia la melodía exacta, solo que retrasada (contrapunto).

cantata: Composición musical para voces acompañada de instrumentos, típicamente solos, coros y orquesta.

cantor: Título que se le da a alguien que ha sido contratado para componer y dirigir la música en una iglesia o catedral.

clavecémalo: Instrumento de cuerdas que tiene dos teclados y dos o más cuerdas por cada nota que es producida al puntear las cuerdas.

clavicordio: Un pequeño instrumento antiguo de teclado que producía sonidos mediante pequeñas cuñas de bronce que golpeaban las cuerdas.

clavier: Instrumento de teclado que puede ser un clavecémalo, un clavicordio, un órgano o piano.

concierto: 1) Composición instrumental que ofrece pasajes dominados por la orquesta así como pasajes dominados por el solo de un instrumento. 2) Una presentación musical pública.

contrapunto: Estilo de una composición musical que emplea dos o más melodías que se cantan o tocan una contra otra. Música por la cual Bach es mejor conocido.

coral: 1) Un himno imponente, especialmente en la iglesia luterana. 2) Un arreglo armónico de dicha melodía, especialmente de una que es parte de una composición más grande.

fuga: Una composición musical que se caracterizaba por tocar o cantar cuatro o más melodías unas contra otras (contrapunto).

gavota: Una danza campesina francesa que se caracteriza por elevar los pies en lugar de deslizarlos.

kapellmeister: Un cantor; título que se le da a alguien que ha sido contratado para componer y conducir la música en una iglesia o catedral.

laúd: Instrumento de cuerdas que tiene un cuerpo grande en forma de pera con un diapasón con trastes como una guitarra.

marcha: Una composición musical en 4/4 de tiempo con un ritmo fuertemente acentuado que marca el paso de la banda durante un desfile.

minueto: Una danza lenta y elegante que se baila en 3/4 de tiempo.

|||||

motete: Composición vocal sobre un texto bíblico en un estilo polifónico, para utilizar en un servicio religioso.

musette: Una gaita soplada con fuelles que fue popular en Francia en los siglos XVII y XVIII.

música: 1) Combinación de sonidos de manera que produzcan belleza en la melodía, armonía y ritmo utilizando instrumentos o la voz. 2) La sierva de la teología.

oratorio: Un drama sin escenario de eventos bíblicos compuesto para voces y acompañado de instrumentos.

órgano: El rey de todos los instrumentos musicales que consiste de una consola, teclados (manuales) que se tocan con las manos, una pedalera que se toca con los pies, los registros, y los tubos que están llenos de viento el que es soplado por un fuelle.

pasión: Un drama coral prolongado que interpreta los eventos de Cristo durante Su última semana.

polifonía: Música arreglada en partes para varias voces o instrumentos para cantar o tocar al mismo tiempo.

polonaise: Una señorial danza procesional en 3/4 de tiempo.

preludio: Una pieza o movimiento que sirve como introducción a otra, o en un servicio religioso.

quodlibet: Composición musical que consta de dos o más melodías independientes que se tocan o cantan juntas en un arreglo polifónico.

ritmo: El patrón regular de los sonidos en la música.

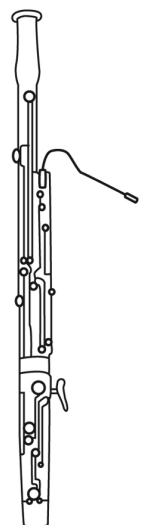
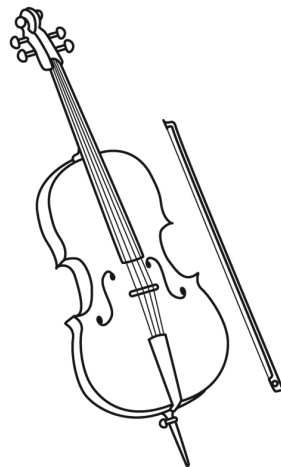
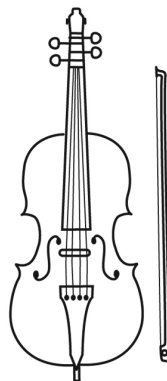
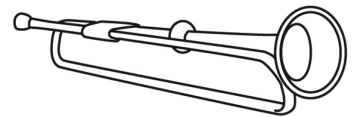
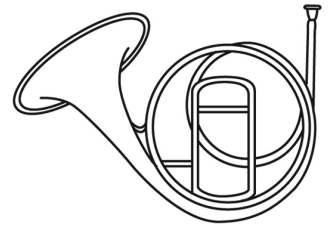
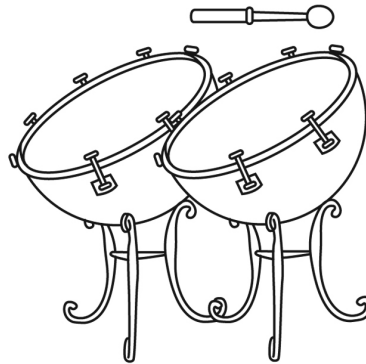
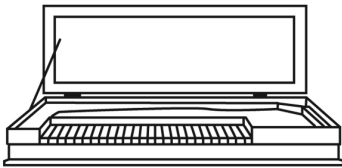
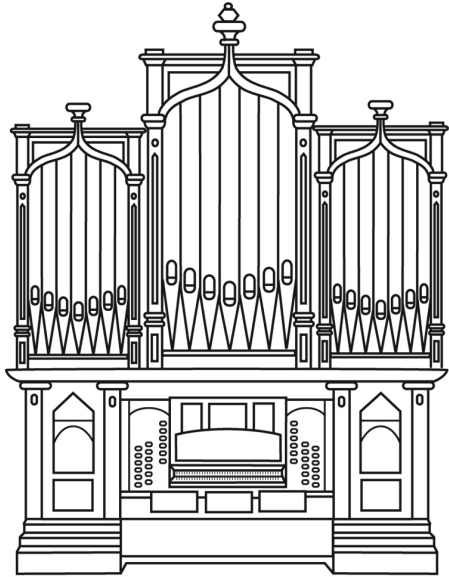
sonata: Composición instrumental para una presentación de solo o de conjunto que tiene tres o cuatro movimientos.

timbre: Calidad característica del sonido producido por un determinado instrumento que lo distingue de otros instrumentos.

tocata: Una composición virtuosa para teclado con pasajes deslumbrantes y acordes dramáticos.

tono: Sonido musical de un tono definido.

Instrumentos musicales barrocos



Notas del tema

"El fin de toda música no debería ser otra cosa sino la gloria de Dios y la recreación de la mente. Donde esto no se observe, no habrá música verdadera sino un alboroto endiablado". —J. S. Bach

1. _____

2. _____

3. _____

El gozo de la música

*"Jesús, ayúdame a mostrar tu gloria a través de la música que escribo.
Que pueda traerte gozo de la misma manera en que le trae gozo a tu pueblo". —Oración de J. S. Bach*

El fundamento bíblico para el arte de la música

Propósitos: _____

Principios: _____

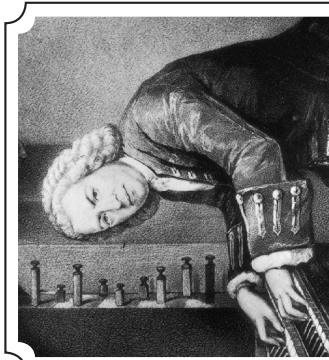
El estándar para seleccionar y apreciar la música: _____



Perfil de Juan Sebastián Bach

Preparación providencial e influencias

Carácter interno



1685–1750
Ristiano que servió a Dios
Estudiante de la Palabra
Virtuoso del órgano y consultor
Compositor barroco
Maestro de coro
Profesor de música
Esposo devoto
Padre de 20 hijos
Un aprendiz de for vida

Preparación providencial e influencias

[illegible]

Carácter interno

[illegible]

Coro de los escolares hoja de las canciones

“Castillo fuerte es nuestro Dios”

Música y letra de Martín Lutero, 1529

Estrofa 1:

Castillo fuerte es nuestro Dios,
defensa y buen escudo;
Con su poder nos librará
en este trance agudo.
Con furia y con afán
acósanos Satán;
Por armas deja ver
astucia y gran poder,
cual Él no hay en la tierra.

“Canon de Tallis”

Música de Thomas Tallis, 1567

Letra de un himno en latín del siglo V

Estrofa 1:

Ahora que la luz del día llena el cielo
Elevemos nuestros corazones a Dios
en las alturas
Que Él, en todo lo que hagamos o
digamos,
Nos libre hoy de todo mal.

Estrofa 2:

Toda la alabanza sea para Dios Padre,
Toda la alabanza para ti, Hijo Eterno
Con quien el Espíritu adoramos.
Un Dios, tanto ahora como siempre.



Sonata en sol menor para solo de violín

Música escrita por J. S. Bach de su propio puño y letra



La línea de tiempo de Juan Sebastián Bach

Virtuoso organista y el más grande compositor de música occidental ¡quien escribió para la gloria de Dios!



- 1685** Bach nació en Eisenach, Alemania. Era el menor de ocho hijos y se iba a dormir cada noche escuchando la hermosa música de su talentosa familia. A una edad muy temprana, su padre y el músico de la ciudad, le enseñaron a tocar el clavécembalo y el violín, que el pequeño Juan Sebastián amaba tanto.
- 1690** A la edad de cinco años, el pequeño Juan Sebastián fue a la escuela en Eisenach. Tenía una hermosa voz de soprano.
- 1692** Luego, asistió a la misma escuela de latín donde fue Martín Lutero, 200 años antes, y cantó en el coro escolar. Estudió latín, matemáticas, historia, música y teología.
- 1694–95** El tío de Juan, Juan Cristóbal Bach, le enseñó cómo tocar el órgano. Desafortunadamente, antes de cumplir diez años, ambos padres murieron. Se fue a Ohrdruf a vivir con su hermano, Juan Cristóbal, que también era un consumado organista consumado de iglesia.
- 1695–1700** Asistió al gimnasio de Ohrdruf y continuó estudiando música con su hermano. Llegó a dominar el órgano copiando las composiciones musicales de maestros organistas y viéndolos tocar.
- 1700** Bach asistió a la escuela de latín en Lüneberg y cantó en la iglesia de San Miguel. La escuela tenía un departamento excelente de música. Aquí también él estudió con Georg Böhm, un organista famoso.
- 1702** Dios milagrosamente le proveyó ducados de oro en un par de cabezas de pecado cuando no tenía dinero para alimentos.
- 1703** Trabajó como violinista en la corte y como hombre servidor del Duque Ernst en Weimar. Pronto, aceptó el puesto de organista en Arnstadt, donde compuso música excelente de adoración para los servicios de la iglesia para la gloria de Dios.
- 1706–7** Fue asignado como el organista de la iglesia en San Blasio en Mühlhausen y poco después se casó con María Barbara Bach.
- 1708** Fue contratado por el Duque Wilhelm como el kapellmeister de la corte en Weimar. Tocaba el órgano y el clavecín y escribió composiciones musicales para muchos instrumentos. Compuso la cantata “Dios es mi Rey”.
- 1717** Fue contratado por el Príncipe Leopold como el kapellmeister de su corte en Cöthen. Bach escribió mucho de su mejor música de cámara barroca para el placer del príncipe y sus cortesanos.
- 1720–21** Su esposa María, con quien tuvo siete hijos, murió. Poco después, se casó con Anna Magdalena con quien tuvo trece hijos. Con frecuencia, Bach componía música para su esposa y los miembros de su familia.
- 1723** Aceptó el puesto de cantor en la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig. Él y su familia numerosa vivieron en la Escuela de Santo Tomás, donde Bach dirigió el coro de niños. Estaba encargado de toda la vida musical en Leipzig—todas las iglesias, escuelas y la sociedad local de música—que se convirtió en el centro de la música religiosa protestante en Europa.
- 1750** Bach se quedó ciego y murió a los 65 años de edad. Como organista, fue considerado un virtuoso, pero nunca ganó fama como un gran compositor hasta que su música fue revivida por Felix Mendelssohn en 1869. Ahora la música de Bach es una fuerza dominante en la civilización occidental.