

AMO® Primeiro Dia

*Dizem alguns que
Da palavra a vida se vai
Quando da boca de alguém sai
Eu costume dizer
Que nesse dia
Ela começou a viver.*

*~ Emily Dickinson ~
Poetiza norte americana, séc. 19th*

AMO® Primeiro Dia

Tempo: 2 horas **Leitura:** Salmo 139 **Atividades:** Cantar, ler o poema, assinar a constituição de AMO®

Objetivo da Lição: Introduzir crianças ao Programa AMO® e criar um ambiente de amor que propicie o ouvir, observar, e aprender; introduzir auto-governo cristão; assinar a constituição do projeto. **Princípio:** Deus criou cada um de nós em Sua imagem com grande diversidade, criatividade e potencial. **Passagem:** Salmo 139



Conteúdo:

1. Boas vindas às crianças. Apresentação dos professores.
2. Orar e pedir para que Deus venha ser parte do nosso programa e que revele Seu amor para cada um de nós.
3. Criança se apresenta ao vizinho e diz algo especial sobre ele/a.
4. Apresentar o programa às crianças; o uso do fichário AMO; o prazer de ouvir clássicos lidos em voz alto e em participar nas artes e dramas, etc.
5. Ensinar o princípio da individualidade de Deus. Deus fez cada um à Sua imagem. Nós somos muitos especiais para Ele. Cada um de nós reflete Sua individualidade única e infinita. Deus deu valor e eterna dignidade para cada um. Ler o poema da Sra. Slater. “Sou especial.” Colocar o poema na parede.
6. Ler Salmo 139. Discutir os seguintes conceitos: 1) A natureza onipresente e onisciente de Deus; 2) Deus nos conhecia antes que tivéssemos nascido e possuía um plano; 3) Deus criou cada um de nós como “uma promessa!”
7. Introduzir as crianças ao Baú do tesouro de palavras. Ler o poema de Dickinson. A palavra de hoje é “potencial.” Defina a palavra e pregue no quadro.
8. Cantar música de Gaither: “Você é uma promessa”
9. Estabelecer as regras de conduta da classe. Apresentar a constituição da classe AMO®. Cada criança assina. Pendurar na sala.
10. Introduzir as crianças ao currículo Fonte de Maravilhas e à parábola do Bom Pastor. Completar o dia desenhando e colorindo o que aprenderam sobre a parábola.
11. Enviar par casa o cartão de oração da mãe e o cartão de bênção do pai.



Questões para raciocinar:

1. Por que você é especial? Nomeie as características que te fazem único!
2. Fale algo que você hoje pensa ser possível que você se torne ou faça.



Registro no caderno de anotações do aluno:

1. Aprender sobre o método do caderno de anotações.
2. Escrever seu nome na página de título para o fichário AMO®.
3. Assinar a Constituição AMO® e arquivar após a página de título.



Trabalho oral:

1. Ler em alta voz juntos o poema “Deus me fez especial”
2. Cantar: “Você é uma promessa” (sugerimos que se escolha uma música com o mesmo tema em Português)
3. Repetir oralmente: Sou uma promessa, sou uma possibilidade!



Palavra-chave do aluno

potencial (s.) Tudo que pode ser possível. Possíveis qualidades que podem estar dormentes ou escondidas.

Uma palavra

Dizem alguns que
Da palavra a vida se vai
Quando da boca de alguém sai
Eu costumo dizer
Que nesse dia
Ela começou a viver
- Emily Dickinson
Poetisa norte americana, séc. 19th

Vocabulário:

1. **pacto** (s.) Um acordo; um contrato entre partes; palavra que pode ser aplicada em qualquer aliança ou contrato entre indivíduos.
2. **constituição** (s.) Um sistema de princípios fundamentais para governo de um grupo de indivíduos que trabalham ou vivem juntos, escrito e assinado.
3. **individualidade** (s.) A personalidade distinta de um indivíduo considerado como entidade constante.
4. **infinito**, (adj.) Sem limites; sem fronteiras; sem fim; aplicado ao tempo, espaço e qualidades.
5. **princípio** (s.) 1) A causa, fonte ou origem de algo; aquilo do qual algo procede; 2) Fundamento. 3) Verdade. Uma semente.
6. **promessa** (s.) 1) Uma declaração, escrita ou verbal, feita por uma pessoa a outra, que compromete a pessoa que a faz, quer por honra, consciência ou lei, a cumprir certo ato especificado. 2) Esperança ou expectativa.
7. **único** (adj.) Unicidade, um do tipo.

Deus me fez especial

Poema de Rosalie J. Slater ¹

A Começar de Mim

Deus me fez especial
Como ninguém, é verdade
Ele me fez testemunha
Da Sua diversidade

Sou propriedade de Deus

Deus para seu propósito
me fez ser
Imagem da sua glória,
Pai em todo Poder.

¹ Traduzido de *Teaching and Learning America's Christian History: The Principle Approach*, Rosalie Slater, © 1965. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education, pp. 155 & 230.

Salmo 139

Nova tradução na linguagem de hoje

Para o diretor de música: Um salmo de Davi

- ¹ Ó SENHOR Deus, tu me examinas e me conheces.
- ² Sabes tudo o que eu faço e, de longe, conheces todos os meus pensamentos.
- ³ Tu me vês quando estou trabalhando e quando estou descansando; tu sabes tudo o que eu faço.
- ⁴ Antes mesmo que eu fale, tu já sabes o que vou dizer.
- ⁵ Estás em volta de mim, por todos os lados, e me proteges com o teu poder.
- ⁶ Eu não consigo entender como tu me conheces tão bem; o teu conhecimento é profundo demais para mim.
- ⁷ Aonde posso ir a fim de escapar do teu Espírito? Para onde posso fugir da tua presença?
- ⁸ Se eu subir ao céu, tu lá estás; se descer ao mundo dos mortos, lá estás também.
- ⁹ Se eu voar para o Oriente ou for viver nos lugares mais distantes do Ocidente,
- ¹⁰ ainda ali a tua mão me guia, ainda ali tu me ajudas.
- ¹¹ Eu poderia pedir que a escuridão me escondesse e que em volta de mim a luz virasse noite;
- ¹² mas isso não adiantaria nada porque para ti a escuridão não é escura, e a noite é tão clara como o
- ¹³ Tu criaste cada parte do meu corpo; tu me formaste na barriga da minha mãe.
- ¹⁴ Eu te louvo porque deves ser temido. Tudo o que fazes é maravilhoso, e eu sei disso muito bem.
- ¹⁵ Tu viste quando os meus ossos estavam sendo feitos, quando eu estava sendo formado na barriga da minha mãe
- ¹⁶ tu me viste antes de eu ter nascido. Os dias que me deste para viver foram todos escritos no teu livro
- ¹⁷ Ó Deus, como é difícil entender os teus pensamentos! E eles são tantos!
- ¹⁸ Se eu os contasse, seriam mais do que os grãos de areia. Quando acordo, ainda estou contigo. . .
- ²³ Ó Deus, examina-me e conhece o meu coração! Prova-me e conhece os meus pensamentos.
- ²⁴ Vê se há em mim algum pecado e guia-me pelo caminho eterno.

Fonte de Maravilhas

*O contar de histórias que Ajuda a Desenvolver o
Potencial Espiritual e a Imaginação Cristã*

Definições:

fonte, (sf.) A nascente (l) de um córrego ou manancial; uma fonte; uma nascente de fluxo contínuo. Uma nascente: uma fonte de idéias. *O entendimento, para aqueles que o possuem, é uma fonte de vida, mas a instrução dos tolos é a sua estultícia. (Provérbios 16:22)*

maravilha, (sf.) Uma emoção motivada por novidade ou pela apresentação à vista ou à mente de algo novo, incomum, extraordinário ou não muito bem compreendido; o efeito da novidade sobre a ignorância. *e reconheceram ser ele o mesmo que esmolava, assentado à Porta Formosa do templo; e se encheram de admiração e assombro por isso que lhe acontecera. (Atos 3:10).*

(v.) Ter um sentimento de reverência ou admiração; maravilhar-se; estar cheio de curiosidade. *E todos lhe davam testemunho, e se maravilhavam das palavras de graça que saíam da sua boca, e diziam: Não é este o filho de José? (Lucas 4:22)*

Quando lemos a Bíblia, estamos lendo histórias antigas que revelam a maravilha e o mistério de um Deus tremendo e maravilhoso. O método usado na Fonte de Maravilhas trata histórias da Bíblia através da narrativa do contador, dando oportunidade para que a criança encontre o Senhor e suas as verdades eternas e que responda de sua própria maneira, tanto de forma verbal quanto não-verbal. Este tipo de conhecimento não é acadêmico, mas um conhecimento TOTAL que está enraizado no amor e engloba todo o nosso ser. É um encontro de dois mistérios: o mistério de Deus e o mistério da criança. Crianças são capazes de experiências espirituais profundas. Elas podem sentir a presença de Deus. Mesmo quando a menor das criancinhas conhece a Deus, a criança como um todo se faz presente (João 10:14)

Muito frequentemente, os pais, os educadores cristãos e a Igreja falham em treinar a criança “por inteiro”. A maior parte do que acontece no cenário acadêmico é dirigido pela lógica, linguagem, análise, palestras, e todo tipo de aprendizado com o lado esquerdo do cérebro cujo objetivo é tirar 10 na prova. A maioria dos professores falha em incluir a criança por inteiro, quando preparam seus planos de aula para ensinar e treinar. Isto também é verdade no tocante ao treinamento espiritual. Na Escola Dominical, evangelização de crianças e em outros ministérios infantis, o objetivo é geralmente conseguir novos convertidos para o reino. Parece que tudo gira em torno de notas e números.

O Evangelho de Lucas (2:40 e 52) nos diz que Jesus crescia em todos os aspectos, quando criança: física, espiritual, social e emocionalmente. É isto o que desejamos para nossas crianças a quem nós ensinamos, mentoreamos e disciplinamos (?). Nós desejamos plenitude e bem-estar tanto internos quanto externos. \

Fonte de Maravilhas combina aspectos de várias abordagens para:

1. Fazer frente à cultura popular e a predominante visão moderna da infância e aprendizado.
2. Ensinar e restaurar a unidade da vida, derrotando a cosmovisão dualística moderna: Jesus É o Senhor de tudo! Todo o conhecimento forma uma unidade de verdade e é revelador de Deus, a Fonte, e de Sua natureza e caráter. Deus é o Deus do domingo como também da segunda-feira ao sábado!
3. Restaurar a “santidade” para a vida como um todo: não existe nada do tipo “sagrado” versus “profano”; todas as áreas tornam-se santas.
4. Proclamar a Bíblia como a PALAVRA VIVA de Deus. A Palavra de Deus transcende a simples instrução! Ela é viva. As crianças são apresentadas à realidade espiritual atual de Deus. Ele não é apenas o Deus na história de Israel.
5. Ensinar a diferença entre “kairos”, ou o tempo significativo, e “chronos” ou tempo cronológico ou tempo do relógio. “Isto dá às crianças tempo para ver a Deus no centro da vida diária e refletir sobre o que está na hora de fazer!” (Berryman, pág. 18).
6. Construir um ritmo de vida Divino e equilibrado conforme ensinado nas Escrituras: ação versus reflexão; ação versus oração; meditação versus análise. As crianças passam a conhecer a Deus e a Bíblia, ao invés de conhecer a respeito de Deus e da Bíblia. Às crianças é dada a oportunidade de ouvir a Palavra de Deus com seus ouvidos internos, experimentar de Deus e a verdade eterna na história, questionar-se, e responder às histórias sagradas da Bíblia.

7. Utilizar materiais sensoriais que acompanham a história para integrar os portais verbal (linguagem) e não-verbal (dramatização). Veja o contraste que Berryman faz de “brincadeira” e “pseudobrincadeira.” (pág. 43)
8. Dar equilíbrio ao método tradicional de memorização ou “transferência” de instruir crianças (O professor que sabe tudo se coloca diante dos alunos que nada sabem e os ensina.) através do método da “descoberta” que envolve a criança “por completo” - mãos, coração, cabeça, sentidos e intuição. A criança aprende a:
 - ouvir com os ouvidos internos
 - olhar com o olho interno
 - orar
 - ficar tranqüila e calma
 - refletir juntos
 - responder individualmente
9. Ensinar que a brincadeira calma e deliberada é reconfortante e restauradora e tão recompensadora quanto a brincadeira barulhenta e corrida. (Berryman, pág. 18).
10. Possibilitar a resposta não-verbal através do uso das artes ou dramatização com materiais sensoriais.
11. Substituir a dependência da “mágica” fugaz dos brinquedos, vídeos ou filmes de última geração pela confiança em um Deus amoroso, sempre presente e de fácil acesso, que está em todo mistério da vida diária.

Método:

1. Reúnem-se em um círculo no chão, incluindo o professor/contador de histórias. O professor é o “contador de histórias” e todos vêm como “ouvintes”.
2. Conte a história Bíblica ou a parábola com suas próprias palavras. Isto requer que se conheça a história por inteiro e que se pratique contar a história sem anotações.
3. Leia a narrativa ou parábola da Bíblia com grande animação e sentimento.
4. Conte a história outra vez, usando materiais sensoriais (objetos e figuras são movimentados para retratar o cenário e os personagens (Ex. pastor, ovelhas, aprisco)
5. Faça estas perguntas para incitar a reflexão:
 - Eu imagino: que parte da história você gosta mais?
 - Eu imagino: que parte da história é a mais importante?
 - Eu imagino: em qual parte da história você está ou que parte da história diz respeito a você?
 - Eu imagino: há alguma parte desta experiência que possamos deixar de fora e ainda manter toda a história da qual precisamos?
6. As crianças retiram-se calmamente para responder: 1) de maneira não-verbal através de desenhos, pintura, escultura, dança ou 2) verbalmente: contando uma história com objetos sensoriais. As crianças maiores e os adultos podem escrever um poema, uma história, uma carta, uma canção, um drama.
7. Reúna todos juntos para uma oração final.

Recurso:

The Complete Guide to Godly Play (Vol 1). Jerome W. Berryman, © 2002. Denver, CO: Living the Good News. Os Volumes 2-4 contêm uma história para um ano, baseado no calendário litúrgico. Jerome Berryman, um sacerdote episcopal, criou um currículo a partir dos métodos de Maria Montessori (médica e engenheira italiana que desenvolveu uma abordagem educacional para trabalhar com crianças em risco) e Sophia Cavaletti (aluna de Montessori e autora de *Developing the Spiritual Potential of the Child and Catechesis of the Good Shepherd*) para crianças, que desenvolve seu potencial espiritual e a imaginação Divina ,através do conto de parábolas, e histórias Bíblicas ,através da narrativa e materiais sensoriais. Ele foi inspirado por duas abordagens de aprendizagem populares no século XII: escolástica e monástica. A abordagem escolástica enfatiza o ato da leitura como um ato de meditação e oração. O leitor vem buscando uma compreensão intuitiva para crescer em sabedoria e provar o valor estético das palavras e encontrar a Deus. Eles foram combinados em algo que Berryman chama de “Godly Play” (A Brincadeira Divina).

Fonte de Maravilhas

O Bom Pastor

Preparando

Passagens de apoio:

Salmo 23; João 10

Tema:

O Bom pastor ama a cada uma de Suas ovelhas e cuida delas com carinho.

Cenário:

Área rural

Bases e Objetos:

base pastos verdejantes

base azul – água

aprisco das ovelhas

Figuras:

pastor

5 ovelhas



Ajuntamento

Prepare os corações e mentes das crianças para que tenham comunhão com Deus e recebam a lição. Confira a sessão “Preparação para a Fonte de Maravilhas” da *Introdução da Fonte de Maravilhas*.

Proclamando

João 10: 1-15 (Use as palavras “Bom Pastor” ao invés de “Ele” no versículo 3b; 10-11; 14-15.)

Abra a Bíblia na passagem designada e coloque-a à sua frente na palma de suas mãos. Diga o seguinte antes de ler a passagem:

Essa é a Palavra de Deus.

Sua Palavra é verdade.

Sua Palavra é para sempre

Ouçam à Palavra de Deus!

Conectando

(Olhe para as crianças no círculo enquanto conta essa parte.) Há muito tempo atrás, quando Jesus estava na Terra, Ele disse e fez muitas coisas maravilhosas. Ele trouxe boas novas aos pobres. Ele curou o doente. Ele tocou o cego e ele tornou a ver. Ele tocou o surdo e ele tornou a ouvir. Ele tocou o aleijado e ele tornou a andar. Ele até mesmo chamou os mortos à vida.

As pessoas se maravilharam diante dessas coisas, e seguiam a Jesus e se perguntavam: “Quem é esse homem?”

Apresentando

Jesus, *(Pausa . . . nesse momento, inicie a história com as crianças. Mantenha seus olhos nas figuras.)* sabendo o que perguntava, lhes respondeu dizendo: “Eu sou o bom pastor.” *(Trazer a cesta de à frente e colocar a figura do pastor no chão. . . pausa. . .)* O povo conhecia pastores, e perceberam que Ele não era apenas qualquer pastor, mas um pastor único e especial – o Bom Pastor. *(Mova a palma da sua mão sobre o pastor.)*

Apesar do Bom Pastor ter muitas, muitas ovelhas, *(Comece a retirar as figuras de ovelha uma de cada vez e coloque-as atrás do pastor. Colocar a cesta atrás de você.)* Ele conhece a cada um pelo nome. Suas ovelhas reconhecem Sua voz e O seguem. *(Mova o pastor e as ovelhas uma a uma após ele.)* Elas não ouvirão a voz de outro. *(Balance a cabeça de um lado a outro.)* Elas seguem a voz do Bom Pastor.

Ele cuidadosamente guarda Suas ovelhas. Nenhum mal pode se chegar a elas. *(Coloque a palma da mão cuidadosamente sobre cada ovelha.)*

De noite, quando o Bom Pastor chama suas ovelhas ao aprisco. *(Coloque o aprisco no chão em frente da figura do pastor. Coloque o pastor ao lado da porta do aprisco. Traga as ovelhas uma a uma ao aprisco.)* As ovelhas se deitam para descansar em paz e segurança. *(Colocar cada ovelha deitada.)* O Bom Pastor se deita na frente do aprisco e se torna como uma porta! *(Coloque o bom pastor na porta do aprisco.)* Nada pode machucar as ovelhas porque o Bom Pastor as guarda. *(Mova a palma da mão sobre as ovelhas, e sobre o pastor.)*

De manhã, *(Colocar o pastor e as ovelhas de pé.)* o Bom Pastor lidera Suas ovelhas para os pastos verdejantes e próximas a águas tranquilas *(Use voz baixa. Coloque o pasto verdejante e a base de água no chão.)* ele sabe o que necessitam. Ele sabe qual o melhor caminho a seguir. Ele vai à frente delas para mostrar o caminho. As ovelhas estão seguras *(. . . Pausa. . .)* e não podem se perder quando seguem o Bom Pastor. *(Mova o pastor e as ovelhas em direção ao pasto e água. Mova as ovelhas uma a uma após o pastor. Mova a palma da sua mão com cuidado sobre cada uma das ovelhas enquanto você move a figura do pastor.)* O Bom Pastor se preocupa muito com Suas ovelhas. Ele as ama tanto que daria sua vida por elas. *(Coloque a palma da sua mão com carinho sobre o pastor e sobre as ovelhas. . . Pausa. . .)*

Imaginando

Eu imagino, quem são essas ovelhas? Elas são tão preciosas para o Bom Pastor. Ele as ama tanto. Ele lhes daria Sua vida.

Eu imagino, o que você se lembrará sobre o Bom Pastor?

Eu imagino, qual a parte da história você gostou mais?

Adorando

Conclua com oração.

Expressando

1. Preparar uma mesa com papel, giz de cera, lápis de cor, tinta ou canetinha para que as crianças expressem sua resposta.
2. Colocar as bases da história do Bom Pastor e as figuras em uma cesta e colocar um uma área para crianças utilizarem.

Materiais para O Bom Pastor

Recursos para modelos:

moldes para o bom pastor e ovelha (5)

Materials:

feltro azul e verde (pode ser substituído por papel cartão e tinta ou tecido)

madeira ou papel cartão

estilete

cesta para colocar os materiais pertinentes à história

Directions:

1. As figuras ou materiais sensoriais podem ser feitos de madeira com uma serrilha ou de papel cartão grosso com estilete.
2. Faça as figuras de madeira com espessura suficiente para que fiquem de pé e cole em base de madeira para equilíbrio.
3. Para figuras em papel cartão, dobre um pedaço de papel cartão ao meio e corte duas espessuras para cada figura. Corte na linha pontilhada de acordo com o desenho. Se possível, cubra com papel contact antes de grampear. Dobre na base e cole ou gampeie as abas juntas para formar a base da figura.
4. As figuras podem ser pintadas. Preferimos sem pintura.
5. Para o aprisco, cole palitos de sorvete unidos verticalmente ou corte três pedaços de madeira ou papelão de forma que fique de pé para fazer uma cerca com abertura para porta.
6. Corte um pedaço de feltro verde para o “pasto” e um azul para “água”.
7. Guarde na cesta.

Moldes para O Bom Pastor

