

AMO[®]
GUÍA DE MAESTRO
Y RECURSOS

HEIDI

Ellen Bolewicki, Escritora

Mary Britt, Ilustradora

AMO®
GUÍA DE MAESTRO
Y RECURSOS
HEIDI

Ellen Bolewicki, Escritora
Mary Britt, Ilustradora
Elizabeth L. Youmans, Ed.D., Editora
Juan Belmonte, Traductor

Publicado por Chrysalis International, Inc.
Orlando, Florida

Derecho de copia © 2008 Elizabeth L. Youmans
Revisado 2024

Todos los derechos reservados

Todos los recursos se encuentran en el código QR
en la parte de atrás de la Guía o escribiendo esta URL en su navegador:
<https://amoprogram.com/wp-content/uploads/2023/09/Heidi-Recursos.zip>

Todos los recursos pueden ser reproducidos para uso de los estudiantes.

ISBN 978-098-27289-1-8

Contenido

Panorama de Heidi	5
Cofre del tesoro de Heidi	9
Proyecto de servicio a la comunidad	12
Festival de la libertad de leer	15
Cómo usar la carpeta AMO®	18
Tareas sugerencias para el ambiente académico	22
AMO® Día Uno plan de lección	25
Planes de lección de literatura	
Heidi 1	41
Introducción a Heidi	45
Heidi 2	47
Bosquejo biográfico de Johanna Spyri	50
Heidi 3	52
Heidi 4	56
Heidi 5	58
Mapa de Suiza	60
Heidi 6	63
Heidi 7	67
Heidi 8	71
Heidi 9	74
Heidi 10	76
Heidi 11	80
Heidi 12	82
Heidi 13	86
Heidi 14	88
Heidi 15	89
Heidi 16	90
Heidi 17	94
Heidi 18	95
Heidi 19	96
Heidi 20	98
Heidi 21	99
Heidi 22	100

Heidi 23	101
Heidi 24	103
Heidi 25	104
Heidi 26	105
Heidi 27	107
Heidi 28	109
Heidi 29	110
Heidi 30	112
Heidi 31	113
Heidi 32	115
Heidi 33	118
Heidi 34	121
Heidi 35	122
Heidi 36	123

Planes de lección de arte y manualidades

Panorama de la música, arte y manualidades	126
Autorretratos enmarcados	128
Paisajes de montaña con trozos de papel	130
Lámparas de aceite hechas de arcilla moldeadas a mano	131
Flores al estilo de Georgia O'Keefe	133
Paisajes de ciudad con trozos de papel	136
Retratos de siluetas	137
Haciendo instrumentos musicales	138
Haciendo instrumentos	140
Mosaicos en el estilo de arte de la primera era cristiana	141
Mosaicos de cruces	143
Estandartes de festival	145
Estandartes de alabanza	147
Cintas y bastones	148
Proverbio ilustrado del estudiante	150
Breve historia de letras iluminadas y manuscritos	154
Libro "Mi individualidad"	156

Recursos

- AMO® Día Uno de recursos
- Tarjetas de vocabulario
- Organizadores gráficos
- Hojas para colorear

Panorama de la Heidi

Día	Lectura	Principio	Vocabulario	Registro estudiantil	Arte/Manualidades	Música/Drama
1	Salmo 23	La literatura nutre el alma a través de la verdad y la belleza.	literatura (5 elementos)	Portada para la carpeta	Autoretratos al estilo de Rembrandt enmarcados con Marcos de Hellas Digitales.	Canciones: Yo Soy Promesa Salvador, Guíame Como Si Fuera Mi Pastor
2	Biografía de Spyri	Leer clásicos formará mi corazón y mi mente y producirá esperanza dentro de mí.	formación	Portada de Heidi	Exhibición en el tablón de anuncios de la individualidad (El principio de la individualidad de Dios)	
3	Cap. 1: Camino de los Alpes (primera parte)	Dios creó al hombre con una conciencia para ayudarlo a tomar sabias decisiones morales.	conciencia	Notas del carácter del Tío de las montañas; Carácter de un hijo pródigo	Introduzca a los niños a Mozart. toque música. Tiempo de flexible: Empiece el jardín de mariposas como su Servicio a la comunidad	
4	Cap. 1: Camino de los Alpes (segunda parte)	Cada persona refleja la singularidad de Dios, su infinidad y diversidad. Él creó al hombre a su imagen; por lo tanto cada uno de nosotros somos únicos y diferentes.	individualidad	Notas del carácter de Pedro	Paisajes de montaña hecho con trozos de papel con Paul Klee	Canción: Edelweiss
5	Cap. 2: En casa del abuelo	Dios nos coloca a cada uno de nosotros de forma única en un escenario geográfico para llevar a cabo sus propósitos del evangelio.	aplicado	Notas del escenario de las montañas Mapa a color de Suiza	Tiempo de flexible: Trabaje en el jardín de mariposas.	Practique las canciones ya presentadas. Cultura suiza: "El Salmo Suizo" (Cómo un himno se convirtió en un símbolo nacional.)
6	Cap. 3: En los pastos de alta montaña (primera parte)	La belleza de la creación de Dios nos restaura nuestra alma.	compasión	Más notas del escenario de las montañas		
7	Cap. 3: En los pastos de alta montaña (segunda parte)	La belleza de la creación de Dios nos llena de maravilla y gozo.	gozo	Notas del tema	Lámparas de aceite hechas de arcilla moldeadas a mano.	Canción: Lámpara Es a Mis Pies Tu Palabra
8	Cap. 4: En casa de la abuela (primera parte)	Un amigo ama en todo tiempo.	amistad	Notas del carácter de Heidi	Tiempo de flexible: Trabaje en el jardín de mariposas.	Toque música bailable judía.
9	Cap. 4: En casa de la abuela (segunda parte)	Ayudando a otros a traer las bendiciones de Dios.	ayuda	Notas del carácter del Tío		

Día	Lectura	Principio	Vocabulario	Registro estudiantil	Arte/Manualidades	Música/Drama
10	Cap. 5: Una visita y luego otra que tiene graves consecuencias (primera parte)	El arrepentimiento es volvernos de nuestros caminos pecaminosos hacia Dios. Trae bendición a nuestra vida.	razón	Notas del carácter del Tío	Flores al estilo de Georgia O'Keefe Tiempo de flexible: Complete el jardín de mariposas.	Canción: La Montaña del Sol Introduzca a los niños a Rogers and Hammerstein <u>Sound of Music</u> ; toque música. Practique las canciones ya presentadas.
11	Cap. 5: Una visita y luego otra (segunda parte)	En lo que una persona medita afecta la naturaleza de su alma y la expresión de su cara.	alegre	Notas del carácter de Heidi		
12	Cap. 6: Nuevo capítulo y nuevas cosas	Dios tiene un buen plan lleno de esperanza para sus hijos.	confianza	Notas del carácter de Clara		
13	Cap 7: La señorita Rottenmeier tiene un día agitado	El principio de Dios de la individualidad	prudente	Notas del escenario de la ciudad	Paisaje de la ciudad con trozos de papel con Paul Klee Tiempo de flexible: Comience a planificar el festival de clausura. Haga que los niños elijan un personaje.	Introduzca a los niños a J. S. Bach; toque música. Practique las canciones ya presentadas.
14	Cap. 8: Hay cierta confusión en la casa Sesemann	La separación de los seres queridos nos causa "nostalgia".	consular	Notas del carácter de Heidi		
15	Cap. 9: El señor Sesemann se entera de cosas sorprendentes	Prudencia es conocer todos los hechos antes de tomar una decisión.	prudencia	Notas del tema		
16	Cap. 10: La abuela de Clara Y el poema de Dickinson	Saber leer aporta una gran libertad a nuestra vida.	libertad	Retrata y colórate a ti mismo leyendo un libro encima del poema de Dickinson.	Papelería de escritorio con flores prensadas (Para las notas de agradecimiento a escribirse al término de la unidad.) Tiempo de flexible: Idee atuendos típicos sencillos (sombreros, delantales, tirantes). Prepare carteles de los personajes con una cuerda para colgarlos en las espaldas de los niños.	Practique las canciones ya presentadas. Música popular y de danza alemana.
17	Cap. 11: Heidi pierde por un lado y gana por otro (primera parte)	Dios oye y contesta todas nuestras oraciones.	arrepentido	Notas del tema		
18	Cap. 11: Heidi pierde por un lado y gana por otro (segunda parte)	Dios perdona todos nuestros pecados cuando se lo pedimos.	perdonar	Notas del tema		

Día	Lectura	Principio	Vocabulario	Registro estudiantil	Arte/Manualidades	Música/Drama
19	Cap. 12: Fantasmas en la casa Sesemann (primera parte)	El temor y la ansiedad revelan una falta de confianza en Dios.	ansiedad	Notas del escenario de la ciudad	Pinte siluetas. Exhíbalos en el mural de la individualidad. Tiempo de flexible: Haga que los niños practiquen hablar sobre sus personajes.	Introduzca a los niños a los valeses de Strauss; toque música. Practique las canciones ya presentadas.
20	Cap. 12: Fantasmas (segunda parte)	Dios nunca nos deja ni nos abandona en los momentos de temor.	vallente	Notas del carácter de Heidi		
21	Cap. 13: Un atardecer de verano en los Alpes (primera parte)	Dios ama al dador alegre.	generoso	Notas del carácter de Clara		
22	Cap. 13: Un atardecer (segunda parte)	Dios es fiel en guardar Sus promesas.	promesa	Notas del escenario de la montaña	Confeccione instrumentos musicales de ritmo (para el desfile del festival.) Tiempo de flexible: Practique el desfile con los instrumentos musicales.	Complete la confección de los instrumentos. Practique las canciones ya presentadas.
23	Cap. 14: El domingo, cuando suenan las campanas (primera parte)	Las provisiones de Dios nos llegan en su perfecto tiempo.	providencia	Notas del carácter de Heidi		
24	Cap. 14: El domingo (segunda parte)	El arrepentimiento trae las bendiciones de Dios y restaura la comunión con Dios y con los demás.	penitente	Notas del carácter del Tío		
25	Cap. 15: Preparativos para el viaje	Los que esperan pacientemente en el Señor serán oídos.	paciente	Notas del carácter de Clara	Cruces de mosaicos al estilo de principios del cristianismo Tiempo de flexible: Inspeccione su jardín de mariposas para eliminar la mala hierba. Tome fotos.	Elija una canción tema y practíquela para el festival utilizando los instrumentos musicales.
26	Cap. 16: Una visita	La belleza de la creación de Dios revela su paz.	paz	Notas del tema		
27	Cap. 17: Una compensación	Dios usa el amor de otros para refrescar y sanar nuestras almas.	reconciliar	Notas del carácter de Pedro		

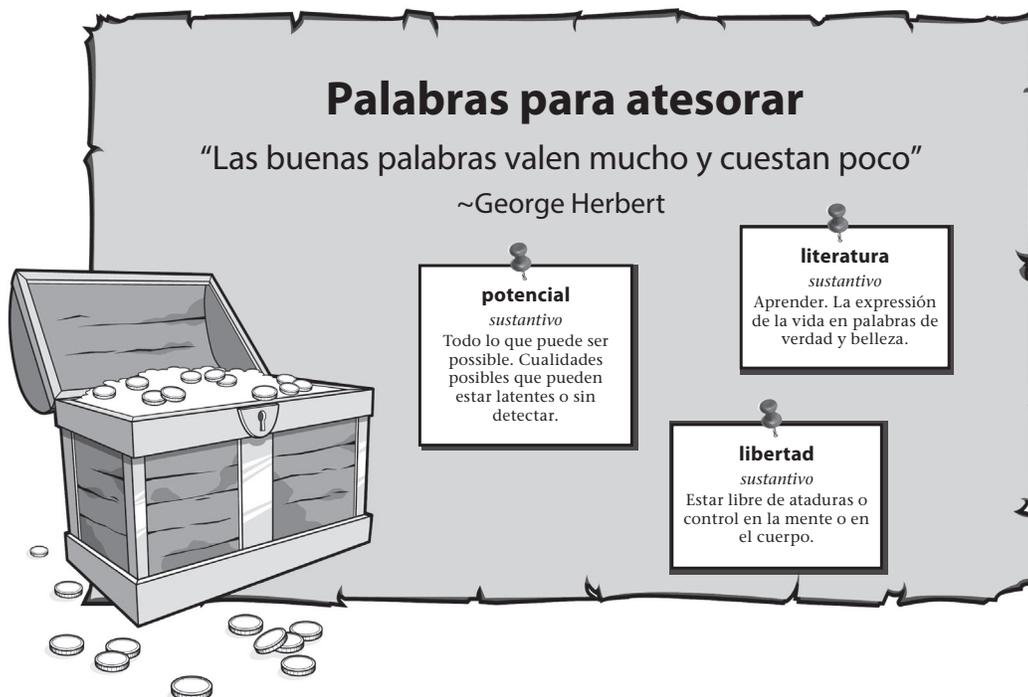
Día	Lectura	Principio	Vocabulario	Registro estudiantil	Arte/Manualidades	Música/Drama	
28	Cap. 18: Invierno en Dorfli	Dios nos da amigos para enriquecernos y edificarnos.	animar	Notas del carácter de Heidi	Idee y decore pancartas, banderolas y bastones (para el desfile del festival.) Tiempo de flexible: Empiece a practicar el desfile y las presentaciones	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos.	
29	Cap. 19: El invierno continúa	¡La perseverancia te de la victoria!	diligente	Notas del carácter de Pedro			
30	Cap. 20: Noticias de amigos lejanos (primera parte)	¡La naturaleza y la gloria de Dios se puede apreciar en toda su creación!	gloria	Notas del carácter de Clara			
31	Cap. 20: Noticias de amigos lejanos (segunda parte)	¡Tener virtudes cristianas es un resultado de vivir la vida de acuerdo a los principios de Dios!	virtud	Notas del escenario de la montaña	Complete la papelería de escritorio con flores prensadas y haga rollos de pergamino antiguos. (planes de lección de Proverbios.) Tiempo de flexible: Escriba sus notas de agradecimiento en el papel de escritorio. Practique el desfile y las presentaciones.	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos.	
32	Cap. 21: Cómo siguió la vida en casa de los abuelos	La belleza y la verdad nutren al niño de forma completa - espíritu, alma y cuerpo.	nutrir	Notas del carácter de Clara			
33	Cap. 22: Ocurre algo inesperado	Los celos llevan a obrar indebidamente y a la amargura de corazón.	honesto	Notas del carácter de Pedro			
34	Cap. 23: Adiós hasta que nos volvamos a ver (primera parte)	Dios puede sacar algo bueno de algo malo.	consecuencia	Notas del carácter de Pedro	Copie un proverbio en los pergaminos e ilustre o ilumine una letra. (Estudio de los Proverbios) Tiempo de flexible: Practique el desfile y las presentaciones.	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos.	
35	Cap. 23: Adiós hasta que nos veamos de nuevo (segunda parte)	Sea agradecido y alaba a Dios por todos sus regalos y beneficios.	acción de gracias	Notas del tema			
36	Día Especial de Celebración: Festival de la Libertad en la Lectura Vístase con ropa típica suiza alemana. Desayuno suizo antes del Festival. Festival de la Libertad en la Lectura.						Haga impresión a mano flores para decorar las mesas del desayuno

Cofre del tesoro de Heidi

¡Las palabras son las llaves que abren el cofre del tesoro de las ideas!

Las palabras son los bloques con que se construyen las ideas. El hombre no puede pensar sin palabras. Como cristianos necesitamos un vocabulario noble y bíblico que guíe nuestro razonamiento y nuestra toma de decisiones, así como nuestra habilidad par comunicarnos en el mercado laboral y persuadir a otros con nuestras palabras de fe, como Jesús y el apóstol Pablo lo hicieron en el primer siglo. Jesús dijo, mis palabras son espíritu (Juan 6:63). Las palabras tienen el poder de crear y destruir (Proverbios 18:21). Mediante el estudio de la Palabra de Dios, el vocabulario de un niño mejora grandemente, cuando usted, el maestro o lector, media entre el lenguaje y empieza a usar las palabras para crear nuevas realidades (Números 14:28).

A continuación están las palabras claves de vocabulario del estudiante de las lecciones de *Heidi*. Las definiciones han sido tomadas de varios diccionarios. Las palabras claves deben ser utilizadas en el currículo al poner cada tarjeta de vocabulario que usted ha impreso para cada lección, en el mural del salón de clases. Deje todas las palabras en el mural, lectura de la Biblia para razonar, la palabra de literatura y la palabra de historia cristiana hasta la próxima lección. Cuando las remplace con las tarjetas de vocabulario de la siguiente lección, guárdelas en su cofre del tesoro. Hemos impreso las nuestras en cartulina cartón, pero el papel normal funciona bien. Use estas palabras a lo largo de las semanas cuando habla con los niños. Ayúdeles a desarrollar sus habilidades de pensamiento y razonamiento pidiéndoles que incluyan las palabras en su conversación y al contestar preguntas.



Palabras para atesorar

1. **literatura** (s.) 1) Aprender; 2) La expresión de la vida en palabras de verdad y belleza.
2. **formación** (s.) 1) Aquello que nutre; alimento; dieta. 2) Aquello que promueve crecimiento; educación; instrucción.
3. **conciencia** (s.) La pequeña chispa de fuego divino que me dice lo que está bien y lo que está mal.
4. **individualidad** (s.) El estado de ser distinto y separado; diverso; único.
5. **aplicado** (adj.) Diligente cuando persigue algo en concreto; lo contrario de ser perezoso o flojo.
6. **compasión** (s.) Tener los mismos sentimientos que otros y ser afectado por ellos.
7. **gozo** (s.) 1) La emoción de felicidad. 2) Gran deleite exaltado por la expectativa de algo bueno.
8. **amistad** (s.) Apego o cariño a una persona que se conoce bien y en la que se confía y es amable contigo y cuyas cualidades mentales son admirables.
9. **ayudar** (v.) Prestar ayuda; asistir; prestar fuerza; ayudar a otro en su trabajo.
10. **razón** (s.) Una facultad mental mediante la cual se distingue la verdad de la falsedad, el bien del mal.
11. **alegre** (adj.) Jubiloso; feliz; brillante; optimista acerca del futuro.
12. **confianza** (s.) 1) Un secreto que se confía a otro. 2) Creer en ti mismo y en tus capacidades.
13. **prudente** (adj.) Cuidadoso; vigilante; alerta para evitar peligros; cauto, que no toma riesgos.
14. **consolar** (v.) Confortar; dar nuevo vigor o nueva fuerza al espíritu; animar o aliviar la depresión o el problema.
15. **prudencia** (s.) Usar la cautela al tomar decisiones considerando todos los hechos y consecuencias.
16. **libertad** (s.) Estar libertad de ataduras o control en la mente o en el cuerpo.
17. **arrepentido** (adj.) Que muestra pesar por el pecado o por acciones o palabras del pasado.
18. **perdonar** (v.) Redimir una ofensa, deuda o pecado y tratar a la otra persona como si no fuera culpable.
19. **ansiedad** (s.) Una emoción desagradable que ocurre cuando anticipamos algún problema imprevisto.
20. **valiente** (adj.) Valeroso; osado; atrevido; sin miedo al peligro. Generalmente una sensación de valor con la dignidad en mente.
21. **generoso** (adj.) Deseoso de dar y compartir sin reserva; de gran carácter y mente.

22. **promesa** (s.) Un compromiso verbal entre dos personas que se ponen de acuerdo en hacer, o no hacer, algo en el futuro.
23. **providencia** (s.) Cuidado oportuno; previsión; el hecho de proveer o preparar para el futuro.
24. **penitente** (adj.) Sentir o expresar lamento por no haber actuado bien.
25. **paciente** (adj.) Soportar circunstancias adversas con un ánimo constante.
26. **paz** (s.) 1) La ausencia de estrés mental o ansiedad. 2) Descanso celestial.
27. **reconciliar** (v.) Restaurar la amistad; volver a la armonía.
28. **animar** (v.) Inspirar con ánimo, espíritu o fuerza de mente o aumentar la confianza de éxito.
29. **diligente** (adj.) Cuidado y perseverancia al llevar a cabo las tareas; no descuidado o negligente.
30. **gloria** (s.) 1) Esplendor; magnificencia. 2) En la Escritura, la Presencia Divina.
31. **virtud** (s.) Excelencia moral; la cualidad de hacer lo que está bien y evitar lo que está mal.
32. **nutrir** (v.) 1) Alimentar o causar el crecimiento. 2) Educar; instruir; promover el crecimiento en los logros.
33. **honesto** (adj.) Veraz; caracterizado por la integridad o la justicia en la conducta, pensamiento y palabra.
34. **consecuencia** (s.) 1) El resultado de una elección o un acontecimiento. 2) Una cadena de causas y sucesos.
35. **acción de gracias** (s.) 1) El acto de dar gracias o expresar gratitud por favores o misericordias. 2) Una celebración de la bondad de Dios.

Proyecto de servicio a la comunidad

*Entonces Jesús llamándolos dijo,
“Sabéis que los gobernantes de las naciones se enseñorean de ellas,
y los que son grandes ejercen sobre ellas potestad.
Mas entre vosotros no será así, sino que el que quiera hacerse grande
entre vosotros será vuestro servidor, y el que quiera ser el primero entre vosotros
será vuestro siervo-como el Hijo del Hombre no vino para ser servido, sino
para servir y para dar Su vida en rescate por muchos.”*

– Mateo 20:25-28



Objetivos:

1. Aprender a plantar y mantener un jardín de flores o un huerto de vegetales
2. Aprender los principios de conservación y cómo realzar y embellecer las áreas comunes comunidad
3. Empezar a desarrollar la vocación de servicio para liderazgo en los jóvenes a través del espíritu de voluntariado
4. Establecer relaciones y asociaciones en la comunidad
5. Entablar amistad con personas que tengan un negocio a lo largo de la comunidad
6. Inspirar a otros en la comunidad para servir

Una de las formas de capacitar a los jóvenes en el carácter y liderazgo cristianos es a través del principio de la vocación de servicio. Este proyecto iniciará ese proceso y establecerá también relaciones de amistad en la comunidad para su ministerio escuela. Una puerta abierta abre a menudo muchas puertas más. Los niños aman este proyecto. Les hace sentir que están haciendo una gran contribución a la comunidad.



Jardín de mariposas de la comunidad

Materiales:

1. plántones o paquetes de semillas variados (los que duran un año requieren menos cuidado y dan colorido durante toda la estación)
2. materia fertilizante u orgánica
3. herramientas de jardinería
4. bolsas para la basura y guantes para recogerla
5. jardinera o manguera para regar
6. fungicida/insecticida
7. abono orgánico
8. cercas (opcional)
9. placa

Instrucciones:

1. Llame a su invernadero, agencias gubernamentales o cámara de comercio de la localidad para averiguar si existe un programa al que usted pueda unirse o para informarles de su plan y pregunte sobre cómo seleccionar el terreno.
2. Elija el terreno sobre la base de la necesidad de limpiarlo; ubicación respecto a su ministerio; intensidad del tráfico; cantidad de luz solar y la proximidad de la fuente de agua más cercana. Obtenga permiso, por escrito, del propietario/autoridad de gobierno.
3. Divida el trabajo por grupos y seleccione capitanes de grupo.
4. Haga un croquis del terreno y planifique la disposición. Ponga por escrito el plan y el programa de riego y desyerbado.
5. Visite los viveros de la localidad y haga que su líder se acerque a ellos para una posible donación de plántones, semillas, abono orgánico o fertilizante. Lleve sus croquis y cartas de autorización. Hágalos saber que en reconocimiento a su ayuda, usted colocará una placa con su nombre.
6. Visite negocios de la localidad para ver si desean asociarse con usted en el proyecto (ellos compran las provisiones, usted hace el trabajo). En este caso también lleve sus croquis y cartas de autorización. Hágalos saber que en reconocimiento a su ayuda usted colocará una placa con su nombre.
7. Limpie el área de desechos y piedras.
8. Trabaje la tierra y mézclela con el fertilizante.
9. Plante los plántones y riéguelos.
10. Instale una cerca (opcional).
11. Vuelva regularmente para desyerbar, aplicar insecticida y regar. Si fuera necesario, ponga estacas a las plantas altas y pesadas.
12. Al final de la estación, limpie el jardín de flores y aplique abono orgánico nuevamente para el próximo año.
13. No olvide escribir notas de agradecimiento a todos los hombres de negocios o personas particulares que lo hayan ayudado o hayan hecho donaciones.



Concentrado de insecticida orgánico de ajo / fungicida:

Paso 1:

3 oz. de ajo finamente picado
2 cucharaditas de aceite mineral
Mezclar y apartar por 24 horas.



Paso 2:

Añadir 6 oz. de agua.
Guardar en frasco de vidrio.

Para usar:

Mezclar 1-2 cucharadas de este concentrado con 16 oz de agua más 3 gotas de lavavajilla líquido. Rociar las plantas.

Placa:

Materiales:

una pieza de madera gruesa y plana de 9"x12" (puede ser más grande) y una estaca
martillo y clavos
un quemador de madera o un marcador indeleble negro de punta gruesa
barniz y brocha.

Instrucciones:

1. Clavar la estaca a la placa.
2. Disponer las palabras sobre las líneas trazadas con regla y pasar el lápiz sobre las letras.
3. Quemar las letras o trazarlas con cuidado con un marcador mágico indeleble.
4. Con la brocha aplicar varias capas de barniz sobre la placa.
5. Cuando esté bien seco, colocar la placa martillándola.

**Este jardín es provisto y cuidado por:
Niños del Colegio AMO
Vivero de San Antonio
Banco Monarch
Tienda de abarrotes Martinez
2016**



Festival de la libertad de leer



*El comió y bebió las valiosas palabras,
su espíritu se robusteció,
ya no supo mas que era pobre,
o que era polvo su exterior.
El bailó en los días nublados,
y su legado de alas
fue tan sólo un libro.
Qué libertad trae un espíritu libre.
- Emily Dickinson*

Este proyecto fue inspirado por uno de los temas en Heidi, quien aprendió a leer a los 8 años y le enseñó a leer a su amigo Peter el pastor, mayor que ella, así como el libro de Nehemías en la Biblia. Nehemías contiene los principios de liderazgo piadoso y cómo reconstruir una nación por medio de la lectura y aprendiendo el significado de la Palabra de Dios. ¡Después de 100 años de vivir en una ciudad destruida y arruinada por la guerra sin contar con la Palabra de Dios para inspirarlos y guiarlos, los hijos de Dios fueron rescatados de la esclavitud de la ignorancia para gozar de la libertad de leer la Palabra de Dios! Después de que las murallas de Jerusalén fueron reconstruidas por el gobernador Nehemías, Ezra, el sumo sacerdote y educador religioso, leyó en voz alta la Ley de Dios ante el pueblo en el mercado y explicó el significado de las palabras para que pudieran comprender las Escrituras. Luego de muchos días de dar lectura a la Palabra de Dios, “todo el pueblo se retiró a comer, y a beber y a obsequiar porciones y a gozar de gran alegría porque habían entendido las palabras que les habían enseñado.” Esto es lo que han experimentado los niños en el Programa AMO®. Ellos han pasado tiempo leyendo y razonando la Palabra de Dios, escuchando la lectura en voz alta del clásico *Heidi*, conociendo la historia de Dios, la historia y Sus promesas a los niños de Dios con énfasis en el vocabulario de cada lección y recibiendo explicación del significado de las palabras que les enseñaron.

La producción de “Festival de la libertad de leer” estará guiada por su creatividad, sus recursos locales y sus ideales culturales. La mayoría de las comunidades en el mundo carecen de bibliotecas infantiles de calidad. Aunque su comunidad tenga una biblioteca donde se prestan libros, tal vez usted quiera ver en los estantes más libros clásicos y de Bellas Artes.

Ore antes de ponerse en contacto con la comunidad. Escriba sus ideas. Este proyecto culminante se puede convertir en un evento de enorme importancia con un gran efecto de alcance en la comunidad, que también atraerá atención y apoyo para su ministerio con los niños necesitados y su deseo de invertir en su comunidad. Cuando la comunidad se involucra en la lectura, todos se benefician: los niños, los padres, los colegios y toda la comunidad. Los niños y las familias aprenden que la lectura es valiosa, no sólo por los conocimientos que se adquieren para toda la vida, sino por la alegría y la libertad que derivan de la lectura de los clásicos. ¡Los líderes y los negocios de la comunidad aprenden que ayudar a los niños a leer es una inversión a largo plazo en los futuros líderes de la comunidad y de la nación!

Objetivos:

1. Celebrar la lectura de clásicos infantiles, narrativas, historias y poemas a través de una versión de “Festival de la libertad de leer.”
2. Promover el establecimiento de una biblioteca infantil en la comunidad, lo que podría hacer de este proyecto un acontecimiento anual.
3. Trabajar en red con colegios, universidades, seminarios, negocios, periódicos, editores y líderes comunitarios de la localidad.
4. Involucrar a los padres en el voluntariado y en el valor de la lectura.

Materiales:

pancartas	bastones
banderolas	instrumentos musicales
banderas	globos y cuerdas

Sugerencias para la organización de un festival:

1. Obtenga permiso de las autoridades de su ciudad/aldea para un desfile sencillo. Comience al inicio de las doce semanas de estudios.
2. Ubique un negocio de la localidad que esté dispuesto a ser anfitrión de su festival. Considere coordinar con este negocio el proyecto de servicio a la comunidad (plantar y mantener un jardín de flores), de manera que los visitantes puedan ver el esfuerzo de sus niños voluntarios.
3. Promocione su festival. Ponga avisos en iglesias, negocios y colegios. Tipee un anuncio de servicio público y entréguelo a estaciones de radio y TV de la localidad.
4. Invite a los líderes de la comunidad, maestros, periodistas de diarios y TV de la localidad, editores de libros y revistas, líderes de negocios, pastores y padres.
5. Haga que los niños se vistan con “trajes típicos” sencillos como los personajes en el clásico *Heidi*. (**Ver sugerencias para trajes típicos en Heidi lección 36.**) ¡Varios niños pueden disfrazarse de “libros!” Para indicar el nombre del personaje, con una cuerda cuelgue un letrero del cuello del niño. Haga que practiquen su nombre y que puedan describir la naturaleza interna y externa de su personaje y algo que hayan aprendido de este personaje.
6. Escoja dos jefes de desfile. Haga que caminen uno al lado del otro saludando con los brazos y sosteniendo los bastones que los niños hacen en la clase de manualidades. Vístalos con ropa festiva. Practique con ellos para que saluden y sonrían a los espectadores en forma amigable.
7. Idee una pancarta grande con el nombre de su ministerio y el de su festival, con el fin de atraer atención durante el desfile. Esta pancarta será sostenida por varios niños que caminarán detrás de los jefes de desfile.
8. Para atraer atención sobre el festival, ate globos de colores a las muñecas de los niños, a sus pancartas y en el negocio.
9. Dirija el desfile hacia el negocio anfitrión y exhiba las carpetas, artes y manualidades de los niños.
10. Antes del desfile, haga que padres y maestros preparen una exposición del trabajo de los niños de AMO en el local del negocio. Cuelgue sus obras de arte en las ventanas, exhiba sus carpetas, los clásicos y los libros que estén leyendo, los proyectos de arte, los instrumentos musicales y las manualidades. Designe a uno o dos niños por proyecto para responder alguna pregunta que los visitantes pudieran hacer después del desfile.
11. Después del desfile, haga que los niños cuelguen la pancarta con el nombre de su ministerio/colegio.

12. Disponga que los niños hagan una presentación usando las siguientes ideas, o las que usted proponga. Hay muchas cosas que ellos han aprendido en estas 12 semanas de estudios que pueden ser presentadas. Si el negocio es grande, usted puede hacer que se desarrollen varias cosas al mismo tiempo:
 - Tenga un moderador (que podría ser Johanna Spyri, la autora de *Heidi*). Comience por hacer que ella comparta por qué los niños están celebrando la lectura. Lea el poema de Emily Dickinson. Lea la inspiración del libro de Nehemías 8:12: “Y todo el pueblo se fue a comer, y a beber, y a obsequiar porciones, y a gozar de grande alegría, porque habían entendido las palabras que les habían enseñado.” ¡El pueblo de Dios fue rescatado de la esclavitud de la ignorancia para gozar de la libertad de aprender!
 - Haga que cada personaje de Heidi dé un paso al frente y que relate la naturaleza interna y externa del personaje literario que están representando. Haga que los niños digan lo que han aprendido de este personaje.
 - Dramatice una escena favorita en *Heidi*.
 - Recite los versos que ellos han memorizado de la Biblia.
 - Lea los proverbios que ellos han escrito.
 - Muestre el tesoro de palabras que ellos han estado aprendiendo y defina algunas de ellas.
 - Cante las canciones que ellos han aprendido, especialmente “Yo soy promesa”.
 - Haga que uno de los niños cuente la historia de El Buen Pastor haciendo uso de la mímica.
 - Idee una “historia humana” para compartir “La Línea de tiempo de la promesa”. Seleccione un niño por cada individuo estudiado en la línea de tiempo y prepárelos para que digan una o dos frases sobre cómo Dios los usó en Su historia.
13. Sirva bebidas y galletas.
14. Asegúrese de que un adulto tome fotos y/o grabe en video este evento especial.
15. Escriba una descripción de su proyecto de biblioteca para entregar a los visitantes.
16. Cuenten con un lugar seguro para recolectar dinero para comprar los clásicos infantiles y pida ayuda a los líderes y hombres de negocios de la comunidad para abrir una biblioteca infantil. Designe a un adulto para este aspecto del festival.
17. Después del festival, asegúrese que los niños (y los líderes suyos) escriban notas de agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron al éxito del día. No olvide a nadie. Una muestra de gratitud revela el carácter de su ministerio y de sus líderes. Así también se enseña a los niños este muy importante aspecto de establecer relaciones comunitarias.
18. Escriba una crítica del evento y archívela para usarla al año siguiente. ¡Este sería un maravilloso acontecimiento anual!

Cómo usar la carpeta AMO®

Leer hace al hombre completo.

Hablar: un hombre listo.

Escribir le hace exacto.

– Francis Bacon, *Ensayista inglés*

Panorama:

“El primer paso para la reconversión de un país son los libros producidos por cristianos con su cristiandad latente.”
(C. S. Lewis, *Apologista inglés del siglo XX*)

El método de la carpeta, desarrollado por Rosalie Slater¹, emplea los cuatro pasos bíblicos o naturales del aprendizaje, que ella denominó: *investigar, razonar, relacionar y registrar*. Este es un método antiguo, usado por muchos de los grandes escritores y pensadores del mundo a través de la historia. Es tan antiguo como cuando Dios le dijo a Moisés que escribiera lo que El le estaba diciendo como memorial y lo repitiera a Josué. (Éx 17:14) Dios siempre le ha dado un gran valor a la palabra escrita.

El método de la carpeta es tanto una herramienta bíblica para la enseñanza y el aprendizaje, como un método para guiar la reflexión y el razonamiento con principios. Introduce al maestro y al estudiante al estudio del tema a través de la naturaleza y el carácter de Dios como el autor de ese tema y establece el fundamento para el pensamiento y el razonamiento en la vida y la verdad de la Palabra de Dios. Abre el tema con el vocabulario y los principios bíblicos e ilumina el camino del pensamiento y el razonamiento hacia el dominio del tema. El método de la carpeta produce buenos escritores, desarrolla conciencia y carácter cristianos, y un registro permanente del aprendizaje para que el maestro, estudiantes y padres puedan evaluar y hacer referencia una y otra vez. El estudiante produce su propio “libro de aprendizaje” y se le libera para que se convierta en un aprendiz independiente, responsable de su propia educación.

En el Programa AMO®, tanto el maestro como los alumnos, necesitan una carpeta con cuatro separadores para separar los componentes diferentes. Etiqueta cada separador que vas a utilizar como sigue:

1. Literatura
2. Historia
3. Lectura
4. Las Artes

Cada estudiante hace una portada para su carpeta para colocarla al frente de la carpeta, y una portada para cada componente.

A continuación encontrará las instrucciones para usar el formato del plan de lección y desde allí derivar el mayor beneficio tanto para el maestro como para el alumno.

Metas:

1. Introducir el método de la carpeta y los cuatro pasos del aprendizaje natural para tener un registro permanente de lo estudiado en el Programa AMO®.
2. Desarrollar los hábitos de por vida tanto en maestros y alumnos del estudio personal, reflexión y registro de principios y razonamiento.
3. Constuir imaginaciones cristianas y mentes consagradas para una visión fresca y el razonamiento bíblico.

¹ Slater, R. (1960). *Teaching and learning America's Christian history: The principle approach*. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education.

Componentes del formato del plan de lección AMO®

La parte superior del plan de lección AMO® contiene lo siguiente:

1. **Tiempo:** Este componente indica la longitud de tiempo de la lección. Está basado en el cronograma semanal AMO. Esto se puede alterar para adecuarse a su programa.
2. **Lectura:** Este componente detalla las tareas de lectura. En los componentes de historia y literatura, el maestro lee en voz alta. En literatura, todo el clásico es leído en voz alta a los niños. No permita que ellos lean. El maestro debe leer con animación y conocer el vocabulario antes de leer el clásico. En las lecciones de lectura de la Biblia, los niños leen en voz alta.
3. **Repaso:** Toda buena lección comienza repasando el principio, idea principal o tema de la lección anterior. Pregunte a los niños si pueden recordar el principio de la lección anterior. Si nadie puede recordar, pídale que vayan en sus carpetas a su registro de la lección anterior o señale la palabra clave de esa lección ubicada en la pared para ayudarles a recordar.
4. **Objetivo de la lección:** Esta es la meta principal de la lección y lo que los niños deben entender a su término. La palabra de vocabulario del estudiante, el principio y la cita bíblica, así como las preguntas de razonamiento están dirigidas hacia el objetivo de la lección.
5. **Principio:** Cada lección es regida y guiada por un principio bíblico, que pone la verdad como fundamento y provee una estructura para enseñar la lección completa. Esto es antitético a la mayoría de métodos de enseñanza, que requieren o bien que los niños memoricen información y que repitan como loros la respuesta “correcta” o que se les “entreteña”.
6. **Escritura:** Cada principio está reforzado por una referencia bíblica que lo apoya. La Palabra de Dios es viva (Heb 4:12). No solo produce vida en el espíritu del maestro y en el plan de lección, sino que ilumina y guía el pensamiento y razonamiento de los niños y la aplicación del principio a sus propias vidas.

El resto del plan de lección está dividido en dos columnas. La columna de la izquierda es para edificación del maestro y la columna de la derecha es para involucrar a los estudiantes.

1.  **Vocabulario del maestro:** Las palabras difíciles y las palabras claves son definidas bíblicamente para iluminación del maestro y para su uso con estudiantes mayores y programas de alfabetización.
2.  **Preparación para enseñar:** Estas son las instrucciones para la preparación así como las herramientas y suministros que el maestro debe recolectar antes de entrar al aula a enseñar.
3.  **Plan de enseñanza:** Este es el contenido de la lección para reforzar la confianza del maestro. Generalmente, se proporciona todo lo que necesitará para enseñar la lección y se debe repasar antes de enseñar la misma. Contiene todos los elementos que necesitará para enseñar la lección a los niños.
NOTA: Se proporciona información de trasfondo y a menudo una gran cantidad de contenido para la EDIFICACION DEL MAESTRO. El maestro NO debe leer todo este material a los niños. Está allí para dar comprensión y enriquecimiento al maestro, mientras trabaja con el principio y el razonamiento con los niños.

4.  **Palabra clave:** Cada lección tiene una palabra de vocabulario para el estudiante que está enlazada al principio y al objetivo de la lección. Esta palabra, que es impresa en papel grueso y pegada al mural cada día, debe ser enfatizada en cada lección. Use esta palabra en su enseñanza y aliente a los niños a aprender su significado y a usarla en su comunicación. Archive cada palabra del mural en el cofre del tesoro en la siguiente hora de clase y coloque la nueva palabra de la lección. Muchos maestros imprimen una copia de cada palabra y hacen que los niños las archiven en sus carpetas. Si usted usa esto en un ambiente académico, puede hacer que los estudiantes pongan un separador etiquetada “Vocab” en sus carpetas y pueden copiar la palabra y la definición en los mismos. Se les puede evaluar sobre las definiciones de vocabulario y definitivamente se les alienta a usar estas palabras en su escritura y en su expresión verbal.
5.  **Preguntas de razonamiento:** Las preguntas de razonamiento se proporcionan para guiar el razonamiento y las discusiones orales y para ayudar a los niños a relacionar el principio o tema de la lección con sus propias vidas. En un ambiente académico, esto se puede asignar como trabajo escrito de clase o como tarea.
6.  **Registro de carpeta:** Todo lo que los niños copian, y colocan en sus carpetas en los organizadores gráficos, se encuentra en el plan de lección. El maestro copia estas frases en la pizarra, y los niños las copian en sus organizadores gráficos. En literatura los organizadores gráficos se basan en los escenarios, las caracterizaciones y los temas del clásico. Las frases son las palabras del autor, y es por esto que están entre comillas. En otras materias, el registro de la carpeta contiene la esencia de la lección de modo que los niños tienen un registro permanente de lo que están aprendiendo. Para el ambiente académico, los niños mayores pueden encontrar frases adicionales para escribirlas en estos organizadores gráficos. Estas frases son muy útiles cuando se asigna trabajo de composición. Haga que los niños abran sus carpetas en el organizador gráfico apropiado para que puedan usar las frases y las palabras de vocabulario para inspirar y guiar su composición descriptiva o expositiva.
7.  **Trabajo oral:** Este es un resumen de la lección enseñada a los niños, que el maestro dice y los alumnos repiten en voz alta antes de terminar la lección. Refuerza el principio que ciñe la lección.

Otros componentes que acompañan al plan de lección:

1. **Organizadores gráficos:** Estos están diseñados para organizar y limitar la cantidad de escritura que los niños deben hacer en un programa fuera de horas de clase, de escuela dominical o de alfabetización. Algunos niños son analfabetos y no pueden escribir. Estos niños también tendrán un registro de aprendizaje con las hojas para colorear que se proporcionan. Todos los niños desarrollarán sus habilidades de lenguaje. Si usted está usando este programa en un ambiente académico, puede asignar que tomen más notas escribiendo el contenido que se está enseñando en la pizarra y haciendo que los estudiantes lo copien en sus carpetas.
Los organizadores gráficos para las unidades de literatura están diseñados para registrar estos elementos literarios:
 - a. **Caracterizaciones:** Se escogen cuatro o cinco de los personajes principales del clásico para estudiarlos a fondo. Los estudiantes pronto ven que Dios mira al hombre interior (1 S 16:7) y que lo interno es causal, da lugar a lo externo. Cual es su pensamiento en su corazón, tal es él (Pr 23:7). Esto ayuda a los niños a examinar su propio carácter.
 - **Interno:** Registra las cualidades internas del corazón, mente, alma, actitudes, voluntad y espíritu **usando las palabras del autor.**
 - **Externo:** Registra las características físicas del personaje literario **usando las palabras del autor.**

- b. **Escenario:** Se ha escogido el(los) escenario(s) principal(es) de cada clásico, y si los escenarios geográficos reales están en el clásico, como los Alpes suizos y Frankfurt, Alemania, los dos escenarios en *Heidi*, los niños completan un trabajo de mapa y estudian la cultura de los escenarios.
 - c. **Tema:** Este es el mensaje que el autor transmite. Cada clásico es diferente. *Heidi* tiene muchos temas.
2. **Tarjeta de vocabulario:** La palabra clave, que se define bíblicamente, se imprime en esta tarjeta y se pega en el mural donde permanece hasta la siguiente lección. Todas las tarjetas se guardan en el cofre del tesoro de palabras, para que los niños pronto aprendan que las palabras proporcionan un tesoro de sabiduría y entendimiento.
 3. **Hojas para colorear:** Hermosas hojas para colorear han sido creadas por talentosos ilustradores para deleite y enriquecimiento de los niños. Haga que los niños usen lápices de colores para colorearlas. Los lápices producen hermosas páginas que son atesoradas por los niños. Muchos niños son aprendices visuales, de modo que extraerán muchos detalles de la historia de las hojas para colorear. Estas se vuelven parte de su registro permanente y son archivadas en sus carpetas.

Tareas sugeridas para usar con los planes de lección AMO® para ambientes académicos

1. Escriba los datos de la Introducción y la información inspiradora de los planes de lección en la pizarra y haga que los estudiantes las copien en sus carpetas en una hoja de papel etiquetada como “Introducción” para cada componente estudiado. (i.e. Los antecedentes de historia y literatura del libro que se está estudiando; autor del libro; antecedentes, género y elementos literarios del clásico estudiado; línea de tiempo de eventos, personajes y documentos claves en las unidades de historia cristiana, etc.)
2. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Vocabulario” e inserte en la carpeta de AMO® para cada componente que se está estudiando. En una hoja de papel de cuaderno, haga que copien la “Palabra clave” del día y su definición. Luego que han copiado la palabra, pídeles que escriban una oración usando la nueva palabra del vocabulario.
3. Haga que los estudiantes sean responsables de la ortografía correcta de la palabra, su definición y la habilidad de usar la palabra adecuadamente en una oración de prueba y en el examen final.
4. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Principios” y que lo inserten en su carpeta de AMO® para cada componente que se está estudiando. Pídeles que escriban el principio de cada lección y que lo escriban con sus propias palabras (paráfrasis) como tarea o como trabajo en clase. También pídeles que apliquen el principio a sus propias vidas. Asegúrese de leer y comentar cada uno de los principios.
5. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Versículos para memorizar” en el componente de lectura de la Biblia y que lo inserten en sus carpetas de AMO®. En una hoja de papel de cuaderno, haga que copien el versículo para memorizar de la semana. Pídeles que lo escriban en sus propias palabras (paráfrasis) y que apliquen esa verdad a sus propias vidas.
6. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Razonar y relatar” y que lo inserten en sus carpetas de AMO® para cada componente estudiado. Escriba en la pizarra las “Preguntas de razonamiento” que se encuentran en el plan de lección (y cualquier otra que usted quiera añadir). Haga que los estudiantes copien las preguntas en hojas de papel de cuaderno y que escriban las respuestas con oraciones completas durante la clase o como tarea. Corrija, evalúe y devuelva a los estudiantes para que lo guarden en sus carpetas. Discuta con ellos algunas de las respuestas inspiradoras.
7. Cree tareas de escritura de las frases literarias y la información que los estudiantes han registrado en sus organizadores gráficos tales como:
 - a. Escribe dos párrafos que describan los Alpes suizos. Usa tanto como te sea posible las hermosas frases de Johanna Spyri. Puedes usar las notas de la clase.
 - b. Haz un contraste entre la vida en las montañas suizas y la vida en la ciudad alemana de Frankfurt.
 - c. Describe la individualidad de Suiza.
 - d. Compara y contrasta el carácter interno y externo de Heidi y Pedro.
8. Prepare a los estudiantes para todos los exámenes finales mirando que sus carpetas estén completas y en orden y revisando los principios, eventos y personajes históricos y los elementos literarios del clásico. Tome tiempo en la clase para hacer esto colectivamente.

9. Después del examen final, recoja las carpetas de los estudiantes, evalúelas y promedie la nota de la carpeta con la nota de las otras tareas académicas. La evaluación de la carpeta refleja el carácter del estudiante no sus logros académicos.

10. Ejemplo de un examen final (3er grado/8 años en adelante): Asegúrese de escribir en oraciones completas.

a. ¿Por qué es la Biblia el modelo más alto de lenguaje y literatura?

b. ¿Quién es la autora de Heidi? Escribe dos oraciones que describan su individualidad.

c. Escribe la definición de cada una de estas palabras de vocabulario:

literatura	amistad
conciencia	providencia
individualidad	virtud
prudencia	principio
arrepentido	razonar

d. Etiqueta el mapa de Suiza usando los nombres que se te indican.

e. Escribe un párrafo descriptivo sobre la vida en los Alpes suizos a finales de los 1800s. Escribe por qué sí o por qué no te hubiera gustado vivir ahí.

f. Compara y contrasta el carácter interno y externo de Heidi y Pedro.

g. ¿Cuáles son las cualidades del carácter de Heidi que la distinguen? ¿Por qué todo el mundo la quería? ¿Cómo venció Heidi en la vida siendo huérfana?

h. ¿Por qué la autora describe al tío Alm como el “hijo pródigo”? Escribe lo que le sucedió a él en la historia.

i. Parafrasea (escribe en tus propias palabras) este principio del capítulo 10: “Poder escribir trae gran libertad a la vida de la persona”.

j. Puntos extras: Haz un bosquejo de tu escena favorita del clásico de Heidi en el espacio provisto.

11. Ejemplo de un examen final de Proverbios (3er grado en adelante/8 años en adelante)

a. Usando oraciones completas, describe cuatro atributos de la Palabra de Dios, la Biblia.

b. Escribe las definiciones de cada una de estas palabras de vocabulario:

evangelio	integridad
proverbio	honor
discernir	carácter
sabiduría	diligente
necedad	líder

c. ¿Quien escribió el libro de Proverbios? Escribe por qué es tan importante que los jóvenes mediten en este libro.

d. Contrasta el niño sabio y el niño necio en las siguientes áreas de la vida diaria:

Escuchar
Las palabras de tu boca
Hacer amigos
Tomar decisiones
Hábitos de trabajo

- e. Cita tres cualidades de un líder piadoso
- f. Cita tres cualidades de una mujer virtuosa.
- g. Escribe con tus propias palabras el siguiente principio: “La conducta de un niño construye al hombre y a la mujer”.
- h. Puntos extras: Escribe dos de tus versículos para memorizar favoritos del libro de Proverbios.

Mientras los maestros trabajan con los planes de lección de AMO® serán inspirados para crear sus propias tareas de escritura reflexiva. **Recuerde que el usar el vocabulario noble de la materia en tareas escritas diarias produce dominio de la materia.** Mientras más pronto los niños son enseñados en los rudimentos de composición (que debe comenzar en kínder/primer curso), deben escribir en cada materia cada día desde el tercer grado.

Los maestros deben recordar que no le pueden pedir a los niños que escriban un párrafo descriptivo si no le han enseñado a sus estudiantes los rudimentos de escritura del párrafo descriptivo. El mismo principio es para comparar y contrastar dos personajes o temas. El maestro tiene que enseñar los rudimentos de todas las formas de composición y luego hacer que los estudiantes practiquen, practiquen, practiquen. La escritura no es un don de Dios con el cual algunos han sido bendecidos y otros no. La escritura es una habilidad que se aprende mejor de niño para formar hábitos de vida y de excelencia en la erudición cristiana. Esto produce pensadores y líderes cristianos en todos los campos.

Al emplear el método de la carpeta, los maestros eventualmente llegan a tener confianza en desarrollar y escribir su propio currículo. Este método produce escritores y pensadores cristianos entre los maestros, así como los estudiantes.



AMO[®] DÍA UNO PLAN DE LECCIÓN

El maestro mediocre dice.

El maestro bueno explica.

El maestro superior demuestra.

¡El maestro grande inspira!

~ WILLIAM ARTHUR WARD

AMO® DÍA UNO

Tiempo: 2½ horas

Lectura: Salmo 139 (Nueva Traducción Vivente)

Objetivo: Introducir a los niños al Programa AMO®, y al Buen Pastor; al autogobierno cristiano y al Pacto AMO®

Principio: Dios nos creó a cada uno de nosotros a su imagen con una gran diversidad, creatividad y potencial para cumplir su plan para nuestras vidas.

MAESTRO



Vocabulario:

constitución (s.) Un sistema de primeros principios que es escrito y firmado para gobernar a un grupo de individuos trabajando o viviendo juntos.

individualidad (s.) La personalidad y carácter distintivos de un individuo.

infinito (adj.) Sin límites, sin ataduras, sin final, aplicado al tiempo, espacio y cualidades.

pacto (s.) Un acuerdo, contrato o pacto entre dos individuos o partes.

principio (s.) 1) La causa, fuente u origen de cualquier cosa; aquello de donde proviene una cosa 2) Verdad fundamental; “una semilla”.

promesa (s.) 1) Una declaración, escrita o verbal, hecha por una persona a otra, que liga a la persona que la ha hecho, en honor, conciencia o ley, a hacer lo que se ha acordado. 2) Esperanza o expectativa.

único (adj.) Uno en su clase.



Preparación para la enseñanza:

1. Prepara el aula de clase con el mural, las tarjetas de la Línea de tiempo de la promesa, el cofre del tesoro y las mesas de trabajo.
2. Lee todas las instrucciones de este plan de lección y prepárate para cada componente de la lección.
3. Lee el Salmo 139. Estudia la palabra del vocabulario de la lección y reflexiona en su aplicación.
4. Practica la presentación de El Buen Pastor de Manantial de lo maravilloso para que puedas presentarla sin ayuda.
5. Reune todos los recursos necesarios para la lección: Biblia, tarjeta de palabra clave, carpetas, separadores

ESTUDIANTE



Palabra clave:

potencial (s.) Cualquier cosa que puede ser posible; cualidades posibles que pueden estar dormidas o no detectadas.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué eres especial?
2. Menciona las características distintivas que te hacen “uno entre muchos”.
3. ¿Cuál es el sueño que tienes para tu vida?
4. ¿Cuál es tu plan para lograr tu sueño?



Registro de carpeta:

1. Escribe tu nombre y fecha en la portada. Colorea la ilustración del Buen Pastor. Cuando termines, archívala en tu carpeta.
2. Etiqueta los separadores (que vas a utilizar) como sigue:
 - Literatura
 - Historia
 - Biblia
 - Artes
3. Inserta los separadores detrás de la portada en tu carpeta.
4. Firma tu Pacto AMO® personal y archívalo detrás de la portada.



Firma el Pacto del salón de clases

para cada niño, organizador gráfico de la portada, lápices de colores, Pactos AMO®, la canasta de Manantial de lo Maravilloso con los materiales para El Buen Pastor, el poema, “Dios me hizo especial” y la canción, “Yo soy promesa”.

Plan de enseñanza:

1. Da la bienvenida a los niños y presenta al equipo de enseñanza.
2. Pide a los niños que se sienten en círculo. Ora y pide al Señor que venga y sea parte de tu programa y revele por Su Espíritu, Su gran amor por cada uno de los niños.
3. Haz que los niños tomen tiempo para conocer el nombre y algo interesante del niño que se encuentra a su derecha. Luego, haz que cada uno presente al niño por nombre y que comparta algo especial de él. Pregúntale a todos en el círculo.
4. Haz que los niños se sienten en sus mesas. Crea un ambiente amoroso para escuchar, mirar y aprender. Presenta a los niños el espíritu de AMO®: el gozo de escuchar un clásico leído en voz alta, participar de las Bellas Artes, leer y razonar con la Palabra de Dios, ayudar a otros y celebrar un festival.
5. Lee en voz alta el cuento de *Frederick* a los niños.
6. Introduce a los niños el uso de las carpetas de AMO®. Distribuya a cada niño una carpeta, lápices de colorear, separadores y el organizador gráfico de la portada. Pídeles que escriban sus nombres en la portada y que colorean al Buen Pastor. Haz que archiven esta portada en sus carpetas. Haz que etiqueten sus separadores y que los archiven detrás de la portada.
7. Enseña a los niños el principio de individualidad (Búscalo en el Manual AMO® del maestro). Dios nos hizo a cada uno de nosotros a Su imagen. Somos muy especiales para El. Cada uno refleja su individualidad infinita y única. Dios ha impartido dignidad, valor e inmortalidad a cada uno de nosotros. Lee el poema de la Srta. Slater: “Dios me hizo especial”. Pon el poema en el mural.
8. Introduce a los niños al cofre de tesoro del vocabulario. La palabra de hoy es “potencial”. Define la palabra y pon la tarjeta en el mural.
9. Presenta a los niños la Biblia como la Santa Palabra de Dios. Lee el Salmo 139. (Puedes encontrar una traducción de la Nueva Traducción Viviente en internet en: <http://www.biblegateway.com/passage>). Discute con ellos los distintivos de la naturaleza del Dios viviente:

Trabajo oral:

1. Lean todos juntos el poema: “Dios me hizo especial”.
2. Repite con tu maestro: ¡Soy una promesa! ¡Soy una posibilidad!

Canción:

“Yo soy promesa”

- El tiene una naturaleza omnipresente (en todo lugar) y omnisciente (todo lo sabe)
 - El nos conocía desde antes de que nosotros nacióramos y tiene un plan para la vida de cada uno de nosotros.
 - El nos creó a cada uno de nosotros únicos y muy especiales. ¡Cada uno es una promesa!
10. Enseña a los niños la canción de Gaither: “Yo soy promesa”.
 11. Realiza las preguntas de razonamiento en voz alta y haz que los niños respondan oralmente.
 12. Establece las reglas de conducta de la clase. Introduce el principio cristiano de autogobierno (Búscalo en el Manual AMO® del maestro).
 13. Introduce el Pacto AMO® y distribuye uno a cada niño. Lee el pacto junto con ellos.
 14. Haz que cada estudiante firme su copia personal y tú también firma cada pacto. Haz que archiven el pacto detrás de la portada.
 15. Inicia una ceremonia de firma del pacto. Pide a cada niño que venga delante y firme el Pacto del salón de clases. Si alguno de los niños aun no sabe escribir, ten disponible una almohadilla con tinta para que puedan poner sus huellas digitales en el pacto. Asegúrate de escribir el nombre de cada niño debajo de su huella. Cuelga el Pacto AMO® en la pared de tu salón de clases para futuras referencias.
 16. Introduce a los niños a Manantial de lo maravilloso™. Presenta de la parábola del Buen Pastor. (Mira en el *Manual AMO® del maestro* o en la guía para el maestro de *Manantial de lo maravilloso™* para las instrucciones para relatar la historia). Concluye Manantial enviando a los niños a sus mesas. Pídeles que expresen a través del arte lo que han recibido de la historia del la parábola.
 17. Antes de despedir a los niños, haz que repitan el Trabajo oral.
 18. Puedes finalizar con una corta oración y bendición para los niños.

Dios me hizo especial

por Rosalie J. Slater ¹

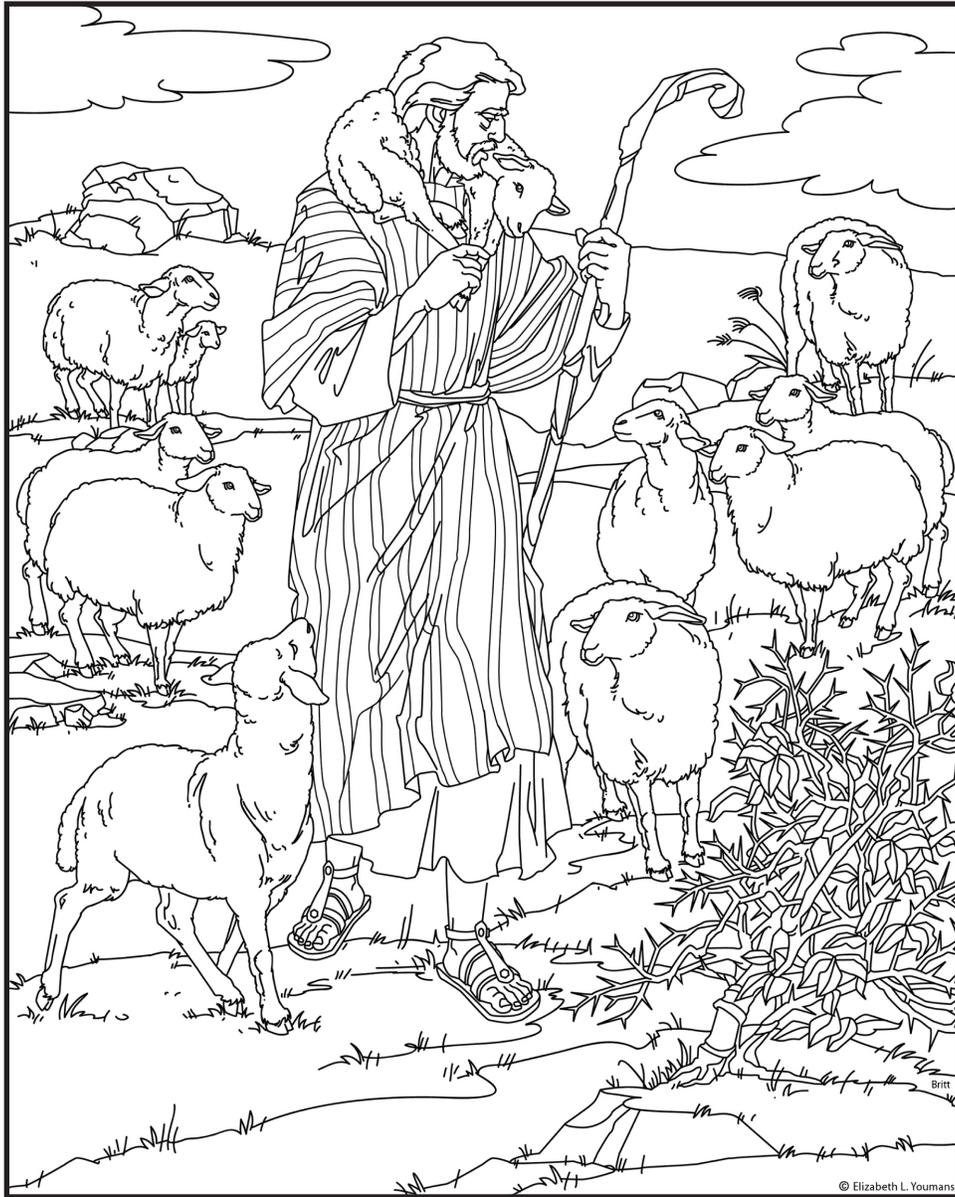
Empezando conmigo

Especial me hizo Dios como
a nadie más que veas.
Un testigo me hizo Dios
de Su diversidad.

Yo soy propiedad de Dios

Especial me hizo Dios para Sus fines
Una imagen de Su gloria
me moldeó para ser,
el todopoderoso Padre.

¹ Tomado de Teaching and learning America's Christian history: *The principle approach*, Rosalie Slater, © 1965. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education, pp. 55 y 230.



El Buen Pastor

Yo soy promesa



Canción de Bill y Gloria Gaither

Yo soy promesa.

Soy una posibilidad.

Yo soy promesa con "P" mayúscula.

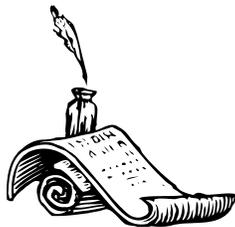
Soy un gran paquete de potencialidad.

**Y ahora aprendo
a escuchar la voz de Dios.**

**Y estoy tratando
de escoger lo mejor.**

**Tengo promesa de ser
todo lo que el quiera de mí.**

El Pacto AMO®



Nosotros, los niños y los maestros de la clase Apacienta Mis Ovejas, con el fin de:

- (1) Formar un ambiente alegre y afectuoso, (2) establecer reglas justas, (3) asegurar la paz,
- (4) promover la formación de cada niño, y (5) asegurar las bendiciones de la libertad, hacemos

este pacto por el cual nos regiremos:

Por el presente nos comprometemos a hacer lo siguiente:

- ★ Elegir poner a Dios primero en mi vida y pedir diariamente Su ayuda para gobernarme, 'caminando junto al Buen Pastor.'
- ★ Venir a clase con el ánimo de aprender, preparado para participar en todas las actividades.
- ★ Ser respetuoso y honrar la individualidad de mi maestro y la de mis compañeros.
- ★ Mantenerme atento y hablar cortésmente pidiendo permiso.
- ★ Ser un buen administrador de mis pertenencias, así como de las pertenencias de los demás. Seré un buen administrador de mi tiempo, utilizándolo juiciosamente.

Firma del niño

Como tu maestro, cuidaré de tu individualidad, de tu tiempo para aprender, de tu libertad y de tu seguridad por el bien de todos.

Firma del maestro

Buen Pastor de Manantial de lo Maravilloso™

Preparando

Escrituras de apoyo:

Salmo 23; Juan 10

Tema:

El Buen Pastor ama a cada una de sus ovejas y cuida de ellas tiernamente.

Escenario:

En un área rural

Tapete y objetos:

tapete de pastos verdes
tapete de agua azul
redil

Figuras de la historia:

pastor
7 ovejas



Reuniendo

Preparar los corazones y las mentes de los niños para tener comunión con Dios y para recibir la lección. Ver la sección “Preparación del ambiente para las presentaciones de Manantial de lo maravilloso” en la Introducción de Manantial de lo maravilloso.

Proclamando

Juan 10: 1-15

Abra la Biblia en la Escritura escogida para ser leída y manténgala frente a usted, sobre las palmas de sus manos. Proclame lo siguiente antes de leer la Escritura de la Biblia:

Esta es la Palabra de Dios.

Su Palabra es verdadera.

Su Palabra es para siempre.

¡Escuchen la Palabra de Dios!

Presentando

El cuentista comienza el relato.

Hace mucho tiempo cuando Jesús andaba sobre la Tierra, Él dijo e hizo muchas, muchas cosas maravillosas. Dio buenas nuevas a los pobres. Sanó a los enfermos. Tocó a los ciegos y pudieron ver. Tocó a los sordos y pudieron oír. Tocó a los cojos y pudieron andar. Incluso llamó a algunos que habían muerto de vuelta a la vida.

La gente estaba asombrada por todas estas cosas maravillosas, y seguían a Jesús y se preguntaban, “¿Quién es este hombre?” Jesús, *(Mire a los niños en el círculo mientras narra esta primera parte. . . Pausa . . . En este momento, el cuentista ingresa a la historia con los niños. Mantenga su mirada en las figuras de la historia.)* Jesús, conociendo su pregunta, les respondió diciendo, “Yo soy el Buen Pastor”. *(Saque la canasta de detrás de su espalda y coloque la **figura del pastor** en el piso. . . Pausa . . .)* Ahora, la gente sabía de pastores, y se dieron cuenta de que Él no era cualquier pastor, sino un pastor único y muy especial – El Buen Pastor. *(Mueva la mano con la palma hacia abajo sobre la figura del pastor.)*

Aunque el Buen Pastor tiene muchas, muchas ovejas, *(Empiece a sacar las **figuras de ovejas** una por una y colóquelas detrás de la figura del pastor. Coloque la canasta detrás suyo.)* Él conoce a cada una por nombre. Sus ovejas reconocen su voz y lo siguen. *(Mueva al pastor y a las ovejas una por una tras Él.)* No oyen la voz de otro. *(Sacuda la cabeza.)* Siguen la voz del Buen Pastor. Él cuida tiernamente a sus ovejas. Ningún mal les vendrá. *(Coloque la mano amorosamente con la palma hacia abajo sobre cada una de las ovejas.)*

De noche, el Buen Pastor llama a sus ovejas al redil. *(Coloque el **redil** en el piso frente a las figuras de ovejas. Luego coloque la figura del pastor al lado de la puerta del redil. Haga entrar a las ovejas una por una al redil.)* Las ovejas se echan a descansar en paz y seguridad. *(Coloque a cada oveja en posición de reposo.)*

El Buen Pastor se coloca delante del redil ¡y se transforma en la puerta! *(Haga yacer al buen pastor delante de la puerta del redil.)* Nada puede herir a las ovejas porque el Buen Pastor las cuida. *(Mueva la mano con la palma hacia abajo sobre las ovejas, luego sobre la figura del pastor.)*

En la mañana, *(Coloque al pastor y a las ovejas de pie.)* el Buen Pastor lleva a sus ovejas a verdes pastos *(Coloque los **tapetes de pastos verdes** y **agua azul** en el piso.)* y cerca de las calmas y tranquilas *(Diga en voz suave.)* aguas. Él sabe qué necesitan. Él conoce el mejor camino por el que ir. Él va delante de ellas para mostrarles el camino. Las ovejas están a salvo *(. . . Pausa . . .)* y no pueden perderse cuando siguen al Buen Pastor. *(Mueva la figura del pastor hacia los tapetes de pastos y agua. Mueva a las ovejas una por una tras el pastor. Mueva la mano amorosamente con la palma hacia abajo sobre cada una de las ovejas, mientras las mueve tras la figura del pastor.)* El Buen Pastor se preocupa por sus ovejas. Las ama tanto que daría su vida por ellas. *(Coloque la mano amorosamente con la palma hacia abajo sobre la figura del pastor y luego sobre las ovejas. . . . Pausa . . .)*

Maravillándonos

Me pregunto . . . ¿Quiénes son estas ovejas? Son tan apreciadas para el Buen Pastor. Él las ama tanto. El daría su vida por ellas.

Me pregunto . . . ¿Qué recordarás sobre el Buen Pastor?

Me pregunto, . . . ¿Qué parte de la historia te gustó más?

Adorando

1. Concluya con oración.
2. Canten la canción de adoración.

Expresando

1. Colocar los tapetes, objetos y figuras del relato de *El Buen Pastor* en la canasta y elegir dos niños para que se queden con el cuentista para recontar la historia utilizando las figuras y los objetos.
2. Que el portero dirija a los demás participantes a las mesas para arte que han sido preparadas con un trabajo artístico para que los niños puedan expresar su reacción al mensaje.

Materiales del Buen Pastor de Manantial de lo Maravilloso™

Patrones recurso:

moldes de pastor y ovejas de Manantial de lo Maravilloso

Materiales:

corrospum, felpa, tela, o cartulina azul y verde

madera o cartón

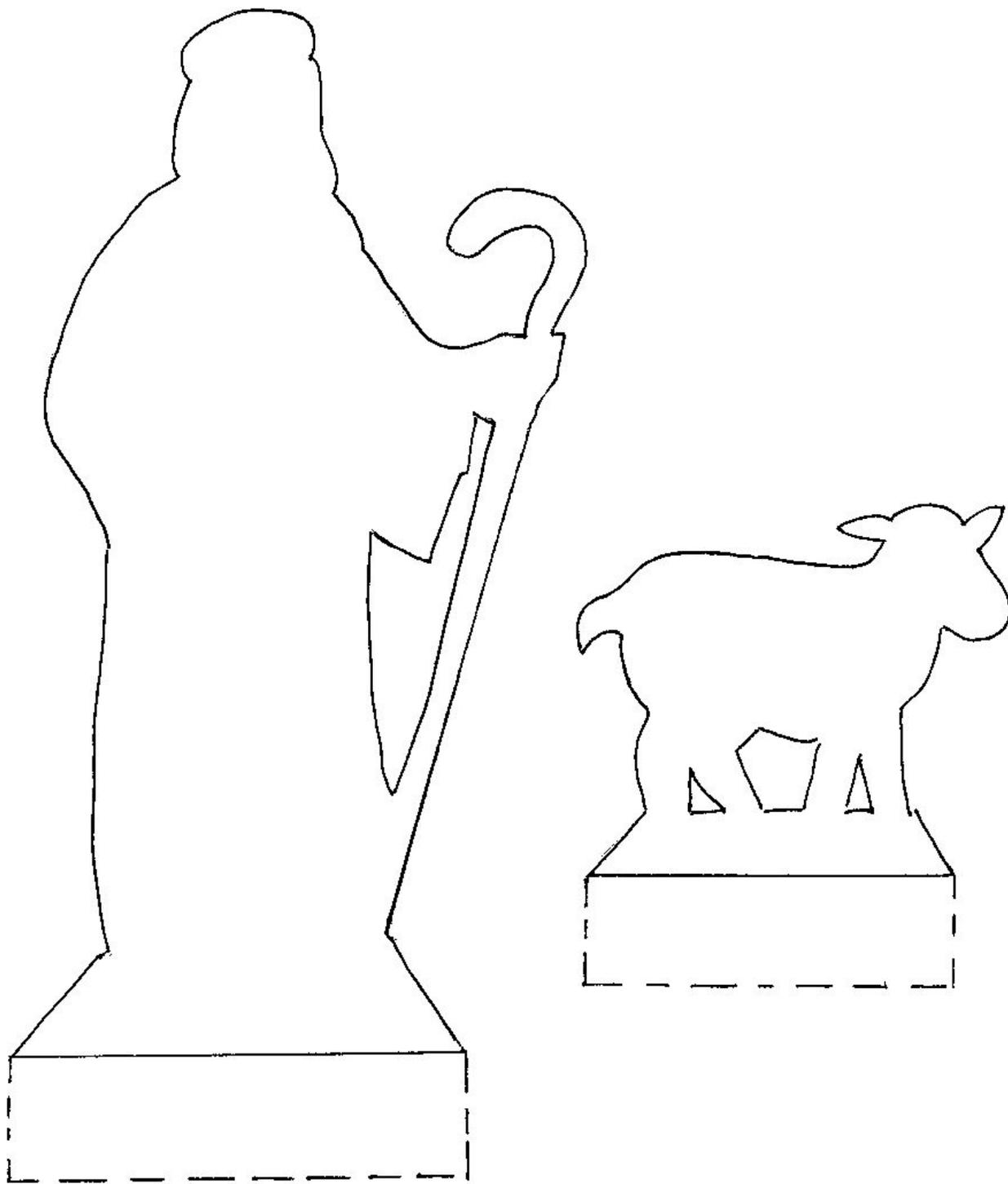
sierra o cuchilla

canasta dónde poner todos los materiales para contar la historia

Indicaciones:

1. Las figuras de la historia se pueden hacer de madera con una sierra o de cartón doble con una cuchilla.
2. Haga las figuras de madera lo suficientemente gruesas para que tengan peso y péguelas a una base de madera para estabilidad.
3. Para las figuras de cartón, doble un pedazo de cartón grueso y corte cada figura en ambos pliegues. Corte la oreja adicional en la base de cada silueta. (Vea los moldes en la siguiente página y busque las líneas punteadas.) Si es posible, cúbralas con papel transparente adhesivo de contacto antes de engraparlas. Doble a lo largo de la base y pegue o engrape las orejas para proporcionar una base para cada figura.
4. Si desea puede pintar las figuras. Nosotros las preferimos sin pintura.
5. Para el redil, tenemos tres sugerencias: 1) usando ramas de un arbusto espinoso, remójelas y dóblelas hasta obtener una forma circular dejando un espacio para la puerta (así es como los pastores en el antiguo Israel construían un redil); 2) peque palitos de helado verticalmente dejando un espacio para la puerta; o 3) corte tres pedazos de madera o cartón y párelos verticalmente para hacer una cerca dejando un espacio para la puerta. (El Buen Pastor se acuesta de noche y se convierte en la puerta del redil.)
6. Corte un pedazo de corrospum, felpa o cartulina verde para el tapete de pastos y un pedazo azul para el tapete de agua.

Moldes para el Buen Pastor



Planes de lección de literatura

*La buena literatura infantil apela no solo
al niño en el adulto, sino al adulto en el niño.*

~ Anónimo ~

Heidi I

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Salmo 23

Objetivo de la lección: Iniciar a los niños en la

literatura clásica y en los cinco elementos literarios.

Principio: La literatura nutre el alma con verdad y

belleza. **Escrituras:** A estos cuatro muchachos Dios les dio conocimiento e inteligencia en todas las letras y ciencias (Daniel 1:17).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes. Haga que los estudiantes saquen sus Biblias.
2. Presente a los niños el método de la carpeta. La carpeta de AMO® les permitirá tener un registro permanente de lo que están aprendiendo.
3. Cada libro tiene una portada, así que las carpetas de AMO® lo tendrá. Haga que los niños completen la portada para su carpeta AMO® escribiendo sus nombres en la línea provista. Si los niños no saben escribir, el maestro puede poner el nombre del niño en él. Pida a los niños que colorean el pastor y las ovejas y que guarden la hoja al principio de sus carpetas.
4. Defina lo que es literatura. Ponga la tarjeta de vocabulario del estudiante en el mural. Enseñe que la literatura clásica tiene temas y principios hermosos que nutren nuestra alma. Muchos de los temas vienen de la Biblia, así como “el amor familiar”, “el amor al país”, “el amor a Dios y a su Palabra, la Biblia”. El vocabulario en el que están escritos los libros es noble y nos enseña a construir nuestro vocabulario para poder expresar mejor nuestras ideas.
5. Enseñe que la Biblia es el libro más grande del mundo y por qué: 1) La Biblia es escritura inspirada (Dios le dio las ideas a los autores). 2) la Biblia nos enseña acerca de Dios. 3) La Biblia contiene todos los tipos y géneros de literatura (ej. historia, biografía, sabiduría, cartas, poesía). 4) La Biblia contiene el más alto estándar de lenguaje.
6. Introduzca los cinco elementos de la literatura: escenario, caracterización, trama, tema y estilo.
7. Léale a los niños el Salmo 23 en voz alta (que lo repitan). Los niños pueden seguirlo en sus Biblias. Explique que los niños serán como los corderos que son guiados por el Buen Pastor a través de este clásico. Él los alimentará con la hierba verde de la literatura y les dará agua viva para beber de su Palabra. Encontrarán descanso para sus almas y esperanza para su futuro.
8. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la Tarea oral estudiantil (abajo) y canten “Salvador, guíanos como un pastor” (que repitan).

Vocabulario:

1. **caracterización** (s.) Las cualidades externas e internas de cada personaje en la historia o poema.
2. **escenario** (s.) El marco de la historia incluyendo lugar, tiempo, ambiente, clima y la sociedad.
3. **estilo** (s.) La particularidad de la expresión del autor al escribir.
4. **tema** (s.) Las lecciones o el mensaje que el autor está intentado transmitir a través de la historia.
5. **trama** (s.) La secuencia de eventos en la historia que conducen a una conclusión.



Palabra clave:

literatura (s.) 1) Aprender. 2) La expresión de la vida en palabras de verdad y belleza.

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Qué es literatura?
2. ¿Por qué es la Biblia el libro más grande jamás escrito?
3. ¿Cuál es el tema del Salmo 23?

 Registro de carpeta:

Aprenda a usar la carpeta archivando nuevas páginas detrás de la portada.

 Trabajo oral:

El Señor es mi Pastor nada me faltará.

Salmo 23

Enseñar la Biblia como literatura y el más alto estándar del lenguaje

Salmo: Una canción compuesta sobre un tema divino y en alabanza a Dios.

Autor: El rey David fue un músico que tocaba la lira o el arpa. Le gustaba adorar a Dios con canciones y escribió muchos de los salmos del libro de los salmos. David mismo, pastor en su juventud, entendió el papel y la responsabilidad de un pastor con sus ovejas. Dios mismo le describió como “un hombre conforme al corazón de Dios”.

Tema: ¡La confianza y la seguridad en Dios! Este salmo pastoral usa la imaginería de Dios como pastor y su pueblo como el rebaño. Este es uno de los temas que se trata a lo largo de toda la Biblia. David entendió cuán “necias” son las ovejas en el mundo animal y nos comparó a ellas. Él llama al Señor su pastor personal. Dios fue el maestro, líder, protector, proveedor y doctor de David. Dios fue el que satisfizo y suplió las necesidades interiores más profundas de David. Él confió en Dios para guiarle, corregirle y facilitarle cada una de sus necesidades, tanto físicas como espirituales. El Señor Jesús se llamó a sí mismo el Buen Pastor en Juan capítulo El Buen Pastor da su vida por sus ovejas. Cada uno de nosotros necesitamos el señorío del Buen Pastor cada día en nuestras vidas: su presencia para afirmarnos y darnos descanso; su sabiduría para tomar las decisiones diarias; su cayado para dirigirnos o rescatarnos; su vara para castigarnos o protegernos; su comida y agua viva para nutrir nuestro interior; ¡y su unción que guiará a otros a Cristo!

Salmo 23

¡El Salmo de los Salmos!

- ¹ Jehová es mi pastor; nada me faltará.
- ² En lugares de delicados pastos me hará descansar; junto a aguas de reposo me pastoreará.
- ³ Confortará mi alma; me guiará por sendas de justicia por amor de su nombre.
- ⁴ Aunque ande en valle de sombra de muerte, no temeré mal alguno, porque tú estarás conmigo; tu vara y tu cayado me infundirán aliento.
- ⁵ Aderezas mesa delante de mí en presencia de mis angustiadores; unges mi cabeza con aceite; mi copa está rebosando.
- ⁶ Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida; y en la casa de Jehová moraré por largos días. (Versión Reina Valera)

Lenguaje figurado:

1. me hará descansar: imagen de paz, verdadero descanso sin miedo ni carencia, todas las necesidades cubiertas
2. aguas de reposo: puras; las ovejas se cansan cuando están sedientas y beben de cualquier fuente de agua contaminada
3. confortará mi alma: vitalidad; vida; satisface las necesidades internas más profundas del ser humano
4. sendas de justicia: caminos moralmente rectos
5. sombra de muerte (profunda oscuridad en hebreo): simbólico de pruebas, tribulación, sufrimiento y pérdida que experimentamos en la vida
6. vara: se llevaba en el cinturón del pastor y se usaba como defensa contra los depredadores
7. cayado: lo usa el pastor para guiar, rescatar y disciplinar a una oveja descarriada
8. una mesa: altas mesetas o grandes cadenas montañosas (Phillip Keller's “A Shepherd Looks at the Twenty-Third Psalm”) [(“Un pastor de ovejas contempla el Salmo 23” por Phillip Keller)].
9. unges mi cabeza con aceite: el aceite en las Escrituras es símbolo del Espíritu Santo; a menudo los pastores untaban aceite en la nariz de las ovejas para ahuyentar insectos y parásitos
10. mi copa está rebosando: gran abundancia
11. en la casa de Jehová moraré por largos días: alabar a Dios siempre

Salvador, guíanos como un pastor



Para oír la melodía: <http://www.tagnet.org/digitalhymnal/en/dh545.html>

Letra: Atribuída a Dorothy A. Thrupp, 1779-1847

Música: William B. Bradbury, 1816-1868

1. Salvador, como un pastor guíanos,
pues necesitamos tu tierno cuidado;
Aliméntanos en tus delicados pastos,
Prepáranos tu redil.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Tú nos has comprador, y tuyos somos.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Tú nos has comprador, y tuyos somos
2. Somos tuyos, te has mostrado amigo,
sé el guardian de nuestro caminar;
Guarda tu rebaño, de pecado defiéndenos,
Búscanos cuando nos descarriemos.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Escucha, oh escúchanos cuando oramos.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Escucha, oh escúchanos cuando oramos.
3. Tú has prometido recibirnos,
aunque seamos pobres y pecadores;
Tú has tenido misericordia para socorrernos,
Gracias para limpiarnos y poder para librerarnos.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús,
Temprano acudiremos a ti.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús,
Temprano acudiremos a ti.
4. Temprano déjanos buscar tu favor,
temprano déjanos hacer tu voluntad;
Bendito Señor y único Salvador,
Llena con tu amor nuestro interior.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Nos has amado, sigue amándonos.
¡Bendito Jesús, bendito Jesús!
Nos has amado, sigue amándonos.

Dorothy Thrupp (1779-1847), la autora de la letra de este popular himno, era inglesa. Nació y vivió toda su vida en Londres. Fue una escritora prolifera de himnos para niños y material devocional, aunque raras veces puso su nombre en sus trabajos. Cuando lo hacía, usaba un pseudónimo (un nombre falso). Este himno apareció primero sin firma en su colección *Himnos para los jóvenes*, en 1836.

Tierno pastor



*Tierno pastor, ven y guíanos.
Necesitamos que nos ayudes a encontrar nuestro camino.
Tierno pastor, ven y aliméntanos.
Porque necesitamos tu fuerza día a día.
No hay nadie a quien podamos recurrir
que nos pueda ayudar... a afrontar otro día.
Tierno pastor, ven y guíanos.
Porque necesitamos que nos ayudes a encontrar nuestro camino.*

Introducción a Heidi

Autora:

La suiza Johanna Spyri que lo escribió en alemán. *Heidi* se escribió en 1880. En diez años se han realizado trece ediciones y todavía está siendo publicado hoy día en muchos idiomas.

Escenario:

Dörfli, Suiza, en la belleza de la altura de los Alpes en la montaña Alm, con el abuelo, Pedro y las cabras.
Frankfurt, Alemania con Clara y el Sr. Sesemann

Resumen de la trama:

Heidi es ficción. La trama se centra en una pequeña niña huérfana llamada Heidi, la cual es llevada por su tía a los Alpes suizos para vivir con su ermitaño abuelo, y en sus relaciones con otros. Después de enamorarse de la belleza de las montañas, se llevan a Heidi a vivir a una ciudad alemana donde se espera que sea la compañía de una inválida, Clara. Su tía ve esto como una oportunidad para Heidi de recibir una educación y un refinamiento. Heidi estaba muy triste lejos de su abuelo y de la vida al aire libre la cual había llegado a amar. Finalmente consigue volver a la montaña. Finalmente también, Clara viene a las montañas y los sorprendentes acontecimientos que ocurren después, forman el entrañable final de una historia que ha sido querida durante generaciones por niños de todo el mundo.

Heidi llega a amar a Dios a través de una mujer muy especial que le enseña a leer. Llega a entender el concepto del tiempo perfecto de Dios. *Heidi* es un libro inspirador que enseña a los niños conceptos bíblicos como:

- Restaurar el alma a través de la belleza de la creación de Dios
- La provisión y el tiempo perfecto de Dios en las vidas de los individuos
- El perdón y el amor incondicional
- La regla de oro

Caracterizaciones:

El carácter es el enfoque de este libro, ya que Spyri dedica una gran cantidad de tiempo desarrollando muchos de los personajes. El estudio de nuestro carpeta de notas se basa en aquellos marcados con un asterisco (*).

1. *Heidi: Niña pequeña huérfana suiza, que se enamora de los Alpes suizos.
2. *Tío: El abuelo de Heidi, gruñón pero cariñoso, que vivía en la Montaña. Un ermitaño solitario y amargado que malgastó su juventud. A través del amor y la presencia de Heidi, la naturaleza del abuelo cambia. El "hijo pródigo" vuelve a casa. Al final del libro es mucho más querido y altamente respetado por todos sus conocidos.
3. *Pedro: Joven pastor de cabras suizo en la Montaña, amigo de Heidi. Pasa de ser un chico impaciente, analfabeto y egoísta, a tener gran responsabilidad. Desarrolla la paciencia y aprende a leer y a compartir la amistad de Heidi con otros.
4. *Clara: Niña alemana solitaria y lisiada, con la que Heidi vive durante un periodo de tiempo. La amiga de Heidi cuyos impedimentos físicos son milagrosamente sanados a través de la oración y de la pureza de la vida en la Montaña.
5. Tía Dete: Hermana de la madre de Heidi.

6. Abuela: La abuela ciega de Pedro, una mujer de las montañas a la que Heidi ama y visita a diario.
7. Brígida: Madre de Pedro
8. Sr. Sesemann: Padre de Clara, que viaja con mucha frecuencia
9. Abuela Sesemann: La abuela rica de Clara que enseñó a leer a Heidi
10. Señorita Rottenmeier: El ama de llaves de Clara, que siempre quiere enseñarle a Heidi modales.
11. Sebastián; Johann y Tinette: Siervos del Sr. Sesemann
12. El doctor: Doctor alemán amigo del Sr. Sesemann, cuya hija joven había muerto

Estilo:

Spyri usa las caracterizaciones para contar la historia.

Tema:

El tema a través de todo el libro es la redención. Spyri ha impartido este tema a través de lo siguiente:

1. El hijo pródigo y la reconciliación
2. La buena providencia de Dios y su tiempo perfecto en las vidas de los individuos
3. El poder de la oración
4. La importancia de saber leer
5. La maravilla de la creación de Dios trae gozo y sana el alma

Recursos en la web:

1. <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page2.html>
2. <http://www.myheidi.ch>
3. <http://www.admin.ch/ch/e/schweiz/psalm/history.html>
4. <http://images.google.com/images?q=Johanna+Spyr>

Heidi 2

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Retrato biográfico de Johanna Spyri, la autora de *Heidi*

Repaso: Cinco elementos de un clásico

Objetivo de la lección: Iniciar a los niños en la literatura

clásica, su excelencia y valor, y el concepto de leer en voz alta.

Principio: Leer clásicos formará mi

corazón y mi mente y producirá esperanza dentro de mí.

Escrituras: Desead, como niños recién

nacidos, la leche espiritual no adulterada, para que por ella crezcáis para salvación (1 Pedro 2:2).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas y las portadas de Heidi de los estudiantes. Haga que los niños escriban su nombre en su portada. Si los niños no saben escribir, el maestro escribe el nombre del niño en ella. Haga que los niños dibujen y coloreen un dibujo de las montañas suizas.
2. Inicie a los niños en los clásicos literarios y en el libro *Heidi*. (Lea el repaso de Heidi antes de enseñar lo que sigue). Refiérase a este tipo de literatura como “ficción” y contrástelo con la historia o biografía.
3. Presente y defina palabra de vocabulario. Ponga la tarjeta de vocabulario estudiantil en el mural.
4. Defina a la autora y presente a Johanna Spyri. Muestre o imprima una copia de su retrato (a continuación)
5. Lea la biografía de Johanna Spyri a los niños. (Lea el material didáctico sobre la temprana educación de Johanna). Ponga en común las características únicas de la vida de Spyri y la belleza del escenario de Suiza. Ponga en común por qué hay diferencias entre la vida de un individuo y la de otro (ej, tiempo en la historia, escenario geográfico, padres, código genético, dones y llamado de Dios, etc.).
6. Plantee preguntas para razonamiento: en alto y haga que los niños le respondan oralmente.
7. Antes de abandonar la clase, pida a los niños que repitan la Tarea oral estudiantil (debajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Qué es un clásico?
2. ¿Por qué tiene valor para mí leer un clásico?
3. ¿Cuáles son algunas de las características únicas de Johanna Spyri?
4. Haga que los niños comparen las similitudes y diferencias de la vida de Johanna con las suyas propias.

Vocabulario:

1. **autor** (s.) 1) El que produce, crea o da vida; como Dios es el autor del Universo. 2) El que compone o escribe un libro.
2. **clásico** (s.) Un trabajo literario de excelente permanencia que ha sobrevivido a la prueba del tiempo.
3. **ficción** (s.) Aquello que se imagina o inventa. Un tipo literario que se escribe con la creatividad e imaginación del autor.
4. **perdurable** (pp.) Duradero; que continua sin desvanecerse; sostenido; soportar con paciencia, o sin oposición o queja.

🔑 Palabra clave:

formación (s.) 1) Aquello que nutre; alimento; dieta. 2) Aquello que promueve crecimiento; educación; instrucción.

 **Registro de carpeta:**

Completar y archive la portada de Heidi en la carpeta.

 **Trabajo oral:**

Un clásico es una historia que nutrirá mi mente y corazón, producirá ideas excelentes y esperanza dentro de mí.

Heidi

por Johanna Spyri

*“En los Alpes, hay flores por todas partes, de todos los colores,
creciendo tan densamente que un niño podría recoger
un delantal lleno y nunca ver de donde se arrancaron”.*

- Mary Becker

Bosquejo biográfico de Johanna Spyri



1827 – 1901

No se sabe mucho sobre Johanna Spyri, la autora de *Heidi*, talvez porque ella quiso que fuese así. Luego de que sus muchos libros se hicieran famosos, se negó a escribir la autobiografía estándar requerida por las casas editoras diciendo, “mi vida y mi ser están contenidos en todos mis libros.”

Johanna Heusser nació en 1827 en una pequeña aldea rural en la región de Hirzel justo al sur de Zurich, la ciudad más grande de Suiza. Su familia la llamaba “Hannele”, y de niña le encantaba pasar tiempo al aire libre en la belleza de las montañas alpinas. Al norte de su aldea quedaba el hermoso Lago Zurich y un oscuro bosque de abetos que silbaban con la música de los vientos de las montañas. Al lado sur de Hirzel siempre eran visibles los impresionantes paisajes montañoses de los Alpes Berneses con sus muchas cimas cubiertas de nieve. Sus característicos picos redondeados estaban formados de morena glacial y coronados por árboles de tilo plantados por los granjeros locales en honor a sus hijos mayores. Habían flores coloridas por todas partes, de modo que uno podía llenar su delantal de ellas y nunca notar de dónde habían sido tomadas. Habían manantiales de montaña y pequeños arroyos que regaban la flora alpina todo el verano. Y en los largos meses de invierno, la nieve más blanca y los lagos helados proporcionaban un lugar invernal maravilloso para esquiar y patinar. Al final, toda su vida transcurriría dentro de una pocas millas de la aldea en que nació.



La casa Heusser en Herzil

Johanna era la cuarta de seis hijos, que vivían en una hermosa casa blanca. Su familia cristiana era grande e incluía a su abuela y tía. Su padre era el doctor de la aldea y conducía su práctica médica en su gran casa también. Trataba muchos tipos de casos médicos. Cuando sus pacientes necesitaban atención especial, les proporcionaba cuidado adicional en su misma casa. Así que el hogar de Johanna era a menudo el hospital local, y frecuentemente sus pacientes comían con la familia. Su abuelo era un pastor Protestante, y su madre era una poetisa cristiana, cuyos poemas eventualmente llegaron a ser conocidos en toda Suiza. Sus padres le enseñaron todas las virtudes y responsabilidades de una jovencita cristiana.

Su educación empezó en la escuela de una sola aula de Hirzel, que estaba ubicada sobre la iglesia. La asistencia a la escuela era obligatoria en la región de Johanna, donde se ponían en práctica los nuevos métodos y principios del educador suizo Heinrich Pestalozzi. Después de esto, Johanna recibió tutoría privada del Pastor Tobler, ya que la educación avanzada no estaba abierta a las mujeres. Sus estudios incluyeron historia, idiomas, música y arte. Le gustaba especialmente tocar el piano y escribir poesía. A los 14 años, Johanna fue enviada de su ambiente rural a la cosmopolita Zurich, donde vivió con algunos parientes. Pronto pasó a hospedarse con familias de habla francesa para continuar su educación en Yverdon. Además de su alemán nativo, llegó a alcanzar fluidez en francés, italiano e inglés. Cuando volvió a casa dos años más tarde, se convirtió en la tutora de sus dos hermanas menores.



La escuela primaria de Hirzel a la que Johanna asistió

El padre de Johanna a menudo traía muchos huéspedes a casa. Uno era un joven estudiante de derecho llamado Bernhard Spyri, que volvía una y otra vez para ver a Johanna. Tal vez le gustaba la forma en que ella tocaba el arpa, porque ella y otra jovencita habían juntado su dinero y habían comprado una. Cada una tenía el arpa por dos semanas y luego la devolvía a la otra. Cuando tuvo 27 años, Johanna y Bernhard se casaron. Fueron a vivir a Zurich, donde él era el registrador de la ciudad. Tuvieron un hijo que murió después a la temprana edad de 29 años de mala salud, probablemente causada por polio y tuberculosis. Fue el mismo año en que murió su amado esposo también.

Suiza siempre ha sido un refugio en tiempo de guerra. Durante la guerra Franco-Prusiana hubo innumerables heridos y desvalidos. Johanna quería ayudarles, pero tenía muy poco dinero con qué hacerlo, así que escribió una historia que ganó algo de dinero que entregó a los refugiados. Desde el comienzo, a todos les gustó su historia porque era tan natural e inspiradora, así que siguió escribiendo. Luego en 1880 llegó su primera historia larga titulada *Heidi*. Heidi llegó a ser una de las heroínas internacionales más famosas en la historia de la literatura mundial. Hoy en día, se estima que hay 50 millones de copias del libro en todo el mundo, estableciendo a Heidi en el vocabulario del hogar. Pasó por trece ediciones en diez años y aun se publica extensamente 125 años después. *Heidi* se ha convertido en uno de los libros favoritos de los niños, en parte porque Johanna Spyri les ayudó a entender y a amar a Suiza. El éxito inmediato de *Heidi* llevó a la casa editora de Spyri a solicitar una secuela, y el segundo volumen apareció al año siguiente. Ambos volúmenes se convirtieron en best-sellers y continúan siéndolo hoy en día. Durante los siguientes 20 años Spyri produjo 44 historias más y dos manuscritos inconclusos hasta su muerte en 1901.

Johanna Spyri era una mujer inteligente, observadora, de mentalidad seria y socialmente reservada, que se sentía especialmente conmovida por el sufrimiento de los niños y la cultura cambiante de la vida familiar rural en Suiza. Las obras de Spyri están dirigidas tanto a adultos como a niños, como ella misma enfatizaba en el subtítulo de sus obras posteriores: "Für kinder und für solche, die kinder lieb haben" (Para los niños y para quienes aman a los niños). Como las obras de Charles Dickens y Hans Christian Andersen, la ficción de Spyri criticaba a la sociedad describiendo el trato malo y degradante hacia los niños. Su meta era ilustrar a los padres, cuidadores, hermanos mayores, parientes, educadores, doctores, pastores, empleados, y empleados del hogar acerca de la naturaleza de los niños. Exponía las deplorables condiciones de niños pobres, huérfanos, descuidados y malentendidos, y proponía soluciones para estas condiciones sociales degradantes y abusivas. Con su perspectiva cristiana de los niños, lograba despertar la conciencia de los adultos, alentándolos a aceptar su responsabilidad de tratar a los niños con dignidad y enseñarles los principios de Dios de amor y vida.

Heidi 3

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 1ª parte del cap. I: “Camino de los Alpes” **Repaso:** Defina un “clásico” y su valor **Objetivo de la lección:** Enseñar a los niños que malas elecciones conllevan consecuencias desagradables; sabias elecciones traen las bendiciones de Dios. **Principio:** Dios creó al hombre con una conciencia para ayudarle a tomar sabias decisiones morales. **Escrituras:** Mejor es adquirir sabiduría que oro preciado; y adquirir inteligencia vale más que la plata (Proverbios 16:16).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes.
2. Presente y defina el término conciencia y ponga la tarjeta de vocabulario estudiantil en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear I a los niños para que lo hagan mientras usted está leyendo (lo que sigue).
4. Lea la primera parte del capítulo I.
5. Enseñe la definición y el concepto de conciencia “hijo pródigo” (Lc 15:11-32). El ejemplo del padre y su hijo pródigo es un ejemplo de cómo Dios nos ama a cada uno de nosotros, incluso cuando le “abandonamos” tanto a Él como sus caminos. Esto es “amor incondicional”.
6. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
7. Archive las caracterizaciones del Tío en el organizador gráfico.
8. Antes de abandonar el aula, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. Describa las cualidades de carácter interna y externa del Tío.
2. Describa el término “hijo pródigo.”
3. ¿Por qué estaba el Tío como el hijo pródigo en el Nuevo Testamento?
4. ¿De qué manera el Tío luchaba con su conciencia?
5. Describa alguna ocasión en la que su conciencia le haya ayudado a tomar sabias decisiones.



Registro de carpeta:

Archive las caracterizaciones del Tío en el organizador gráfico (a continuación):

Vocabulario:

1. **caracterización** (s.) Las cualidades externas e internas de cada carácter según las describe el autor que les hace únicos.
2. **conciencia** (s.) 1) Esa pequeña chispa de fuego divino que me dice lo que está bien y lo que está mal. 2) Conocimiento interno o auto-conocimiento, o juicio del bien y del mal. El poder interno, que decide sobre la legalidad o ilegalidad de nuestras acciones y afectos, e instantáneamente los aprueba o los condena.
3. **ermitaño** (s.) Una persona que se aparta de la sociedad y vive en soledad; un recluso.
4. **externo** (adj.) Exterior, visible.
5. **interno** (adj.) Perteneciente al alma y al espíritu; invisible.
6. **pródigo** (s.) Alguien que derrocha y malgasta el dinero en cosas innecesarias.

🔑 Palabra clave:

conciencia (s.) La pequeña chispa de fuego divino que me dice lo que está bien y lo que está mal.

Interna



Externa

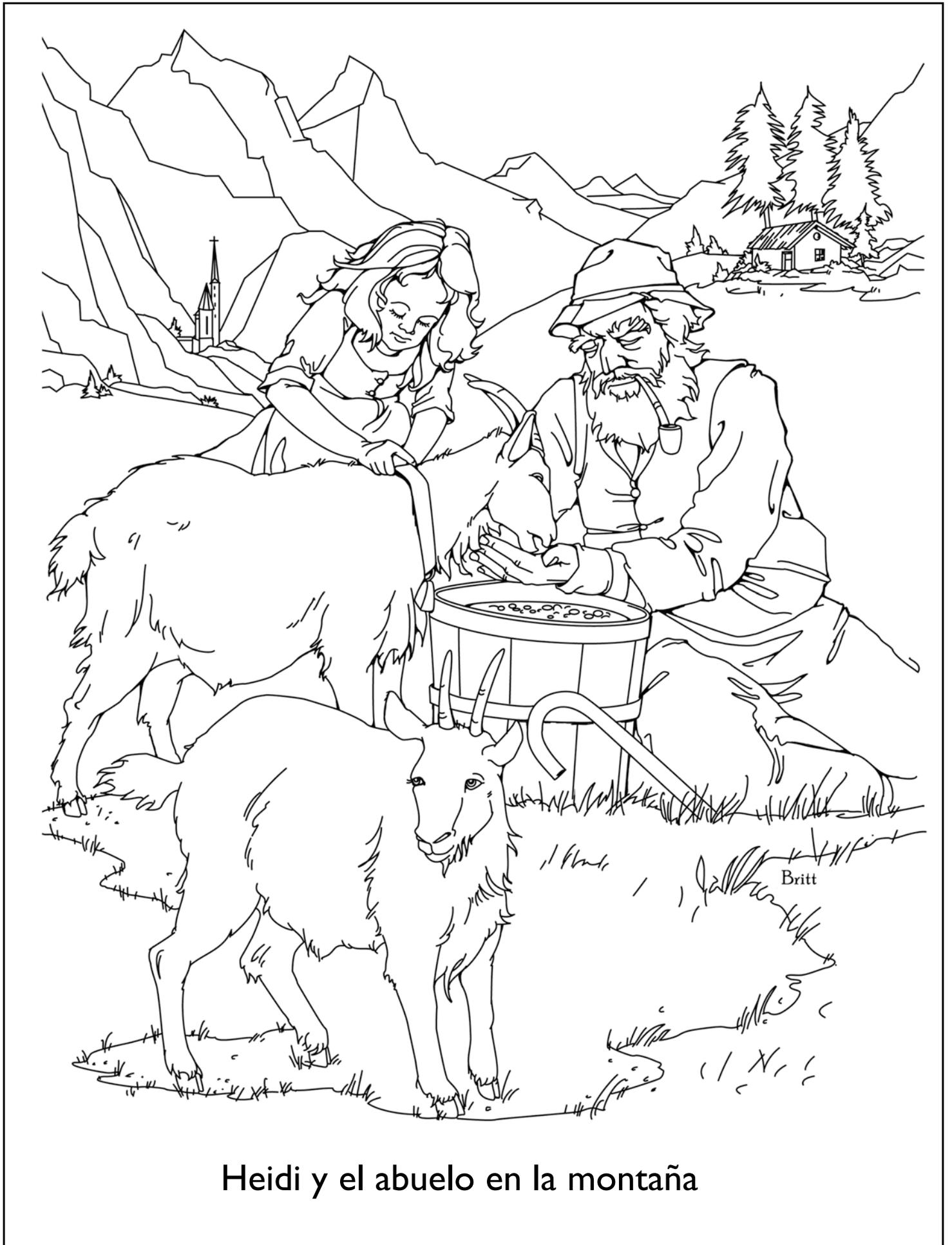
“se mezcló con malas compañías y vivió una vida sin Dios”

“vivió como un ermitaño”

“cejas espesas y una barba inmensa”

 **Trabajo oral:**

Conciencia es esa pequeña chispa de fuego celestial que me dice lo que está bien y lo que está mal.



Heidi y el abuelo en la montaña

Heidi 4

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 2ª parte del cap. I: “Camino de los Alpes” **Repaso:** Conciencia y carácter

Objetivo de la lección: Enseñar el concepto de Dios de la individualidad (Información localizada en las notas de capacitación para maestros de AMO).

Principio: Cada persona refleja la singularidad de Dios, su infinitud y diversidad. Él creó al hombre a su imagen; por lo tanto cada uno de nosotros somos únicos y diferentes.

Escrituras: Te alabaré; porque formidables, maravillosas son tus obras (Salmo 139:14).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes y el organizador gráfico de Pedro (a continuación).
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 1.
4. Enseñe el principio divino de individualidad. Cada uno de nosotros está creado a la imagen de Dios lo cual transmite inmortalidad, dignidad, valor y valor eterno. ¡Cada uno de nosotros es un reflejo de la infinita individualidad de Dios!
5. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Archive la caracterización de Pedro en el organizador gráfico.
7. Antes de abandonar la clase haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

Vocabulario:

1. **avaro** (adj.) Ansioso por obtener, deseoso de obtener ganancias.
2. **distintivo** (adj.) 1) No igual en número o clase. 2) Tener una diferencia marcada. Diferencia. No parecido.
3. **diversidad** (s.) 1) Diferencia; no parecido. 2) Variedad. 3) Ser diferente.
4. **único** (adj.) Ser uno solo de su clase.



Palabra clave:

individualidad (s.) El estado de ser distinto y separado; diverso; único.

? Preguntas para razonamiento:

1. Describa la individualidad de Pedro.
2. Describa su propia individualidad
3. ¿De qué manera es la persona que está sentada junto a ti un reflejo único de Dios?
4. Describa un rasgo distintivo (interno o externo) de sí mismo.



Registro de carpeta:

Archive las caracterizaciones de Pedro en el organizador gráfico (Página siguiente):

Interno	Externo
“presto a trabajar por dinero” (avaro)	“un niño de once años” que “se ganaba la vida” como cabrero”.



Trabajo oral:

Te alabaré; porque formidables, maravillosas son tus obras.

Heidi 5

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Cap. 2: “En casa del abuelo”

Repaso: Concepto de Dios de la

individualidad **Objetivo de la lección:** Enseñar a los niños el significado de “escenario” concerniente a la literatura. Hacerles “oír” e identificar las frases descriptivas del autor sobre el escenario de Suiza.

Principio: Dios nos coloca a cada uno de nosotros de forma única en un escenario geográfico para llevar a cabo sus propósitos del evangelio. **Escrituras:** Y de una sangre ha hecho todo el linaje de los hombres, para que habiten sobre toda la faz de la tierra; y les ha prefijado el orden de los tiempos, y los límites de su habitación; para que busquen a Dios, si en alguna manera, palpando, pueden hallarle, aunque ciertamente no está lejos de cada uno de nosotros (Hechos 17:26, 27).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes y el organizador gráfico del Escenario de la montaña (a continuación).
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Repase la definición de “escenario”.
4. Lea el capítulo 2 en voz alta. Pídale a los niños que escuchen las frases descriptivas de Spyri que hablan del escenario.
5. Entréguele a los niños un mapa de Suiza (a continuación). Enséñeles fotografías o dibujos de los Alpes. Para hacer un repaso de Suiza:
<http://www.admin.ch/ch/e/schweiz/index.html>. Señale donde se encuentran Suiza y Dorfli en el mapa mundi de la clase. Dorfli está cerca de Chur. Haga que los niños etiqueten su mapa.
6. Hable sobre las ideas y principios de la lectura usando las preguntas para razonamiento que hay abajo.
7. Haga que los niños escriban frases descriptivas en el organizador gráfico del escenario de la Montaña (abajo)
8. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Qué es el escenario en un clásico?
2. ¿En qué escenario te ha colocado Dios?
3. Describe de qué formas es Heidi aplicada.
4. ¿De qué manera puedes demostrar que eres aplicado en tu vida?

Vocabulario:

1. **contento** (s.) Tranquilo; que no se molesta; que tiene una mente en paz; satisfecho, que no se opone.
2. **escenario** (s.) El trasfondo de la historia incluyendo el sitio, el tiempo, el entorno, el clima y la sociedad.
3. **espléndido** (adj.) Ilustre, distinguido.
4. **expresión** (s.) Aspecto facial o entonación vocal como indicativo de sentimiento.
5. **idea** (s.) Noción, concepto, pensamiento, opinión e incluso propósito o intención.
6. **regocijo** (s.) Gozo; alegría; júbilo; risas.

🔑 Palabra clave:

aplicado (adj.) Diligente cuando persigue algo en concreto; lo contrario de ser perezoso o flojo.



Registro de carpeta:

1. Escriba frases descriptivas en el organizador gráfico del Escenario de la montaña:

“cumbres firmes y escarpadas”

“praderas verdes y sombrías”

La casa del abuelo “asentada sobre unos salientes rocosos y expuesta al viento y la lluvia”

un “henal con un agujero redondo que hace de ventana”

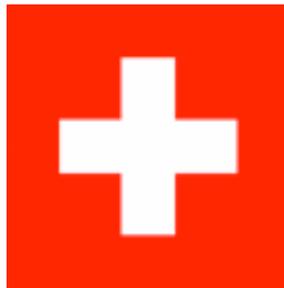
2. En el mapa de Suiza, marca Dorfli y archívalo detrás de las notas sobre el escenario.



Trabajo oral:

Dios me ha situado en una familia especial en _____ (inserta tu ciudad y país) en este momento de Su historia para cumplir su especial propósito con el evangelio.

Mapa de Suiza



Bandera de Suiza

Datos sobre Suiza:

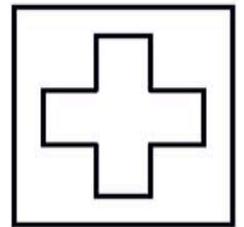
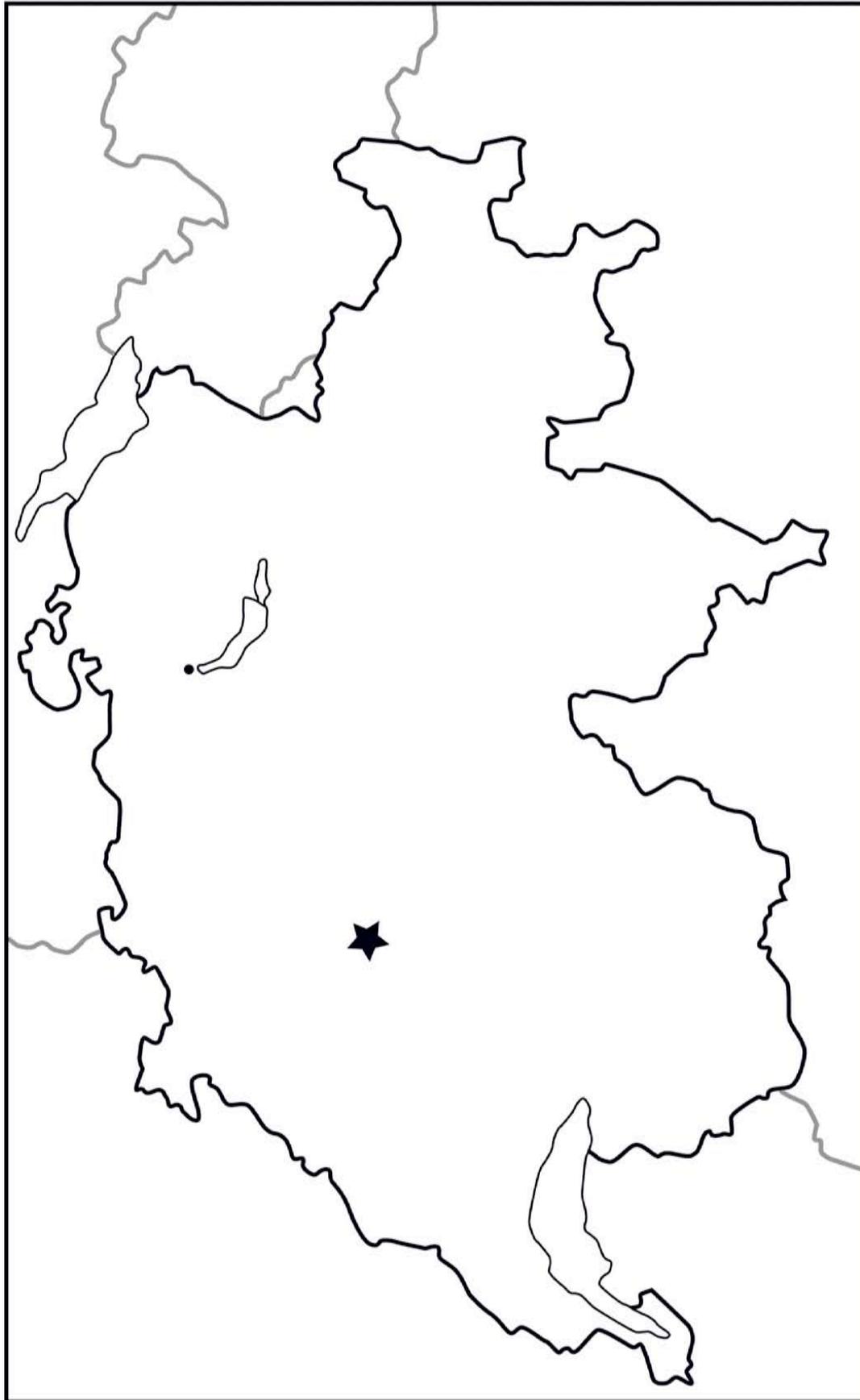
Suiza es una pequeña república federal de siete millones de habitantes en medio de la Europa central. Disfruta de una moderna economía de mercado próspera y estable y no es miembro de la Unión Europea.

Suiza tiene una gran diversidad geográfica. Entre sus 26 cantones, hay muchas cadenas montañosas, algunas de ellas incluso albergan glaciares, y muchos lagos preciosos. El punto más bajo es Ascona, a solo 643 pies sobre el nivel del mar, con palmeras y clima del Mediterráneo. El punto más alto es el Pico Dufour a 15,199 pies y un clima ártico. Los Alpes suizos son una de las mayores atracciones turísticas del mundo.

Se hablan cuatro lenguas oficiales: alemán, francés, italiano y romaní. El inglés se enseña a una temprana edad y también se habla de forma extensa.

La cocina suiza se basa en los productos lácteos – queso, leche, crema, mantequilla y yogurt. A los suizos les encanta el chocolate y producen uno de los mejores chocolates de todo el mundo.

La independencia suiza y la democracia tradicionalmente se remontan a 1291. Suiza tiene una gran historia cristiana. John Calvin huyó a Ginebra durante la Reforma europea y con Zwingli estableció un refugio para muchos cristianos perseguidos. Hoy, el liberalismo le ha privado al que un día fue un gran país cristiano de tener un fuerte testimonio. Ore por un avivamiento en el pueblo suizo.



Heidi 6

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 1ª parte del cap. 3: “En los pastos de alta montaña”

Repaso: Nuestro escenario y el escenario de *Heidi* **Objetivo de la lección:** Haga que los niños comprendan cómo nuestro escenario puede afectar la salud de nuestra alma. Haga que “escuchen” las frases de las descripciones de la autora e identifiquen las descripciones del escenario. **Principio:** La belleza de la creación de Dios restaura nuestra alma. **Escrituras:** Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y deidad, se hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por medio de las cosas hechas, de modo que no tienen excusa (Romanos 1:20). Porque sacia al alma menesterosa, y llena de bien al alma hambrienta (Salmo 107:9). Confortará mi alma (Salmo 23:3).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Coloque la tarjeta de vocabulario estudiantil en el mural.
3. Repase brevemente la trama. Distribuya la hoja para colorear 2 (a continuación).
4. 🎵 Pida a los niños que canten “Edelweiss”, la cual están aprendiendo en clase de música (letra a continuación).
5. Lea la primera parte del capítulo 3.
6. Pregunte a los niños cuál es el tema de este capítulo (compartir y gozarse en nuestro escenario o entorno).
7. ¿Cómo afecta nuestro escenario al estado de nuestra alma? Enseñe el concepto de la parte interna del hombre: el alma (el corazón; la mente; las emociones; la voluntad; la conciencia) y su estado inmortal. Describa cómo la belleza de la creación de Dios forma al hombre interior (su alma).
¡El corazón y la mente de un niño debe ser formada con amor, con bondad, verdad y belleza! Esta es la manera en la que Dios nos creó y refleja su naturaleza: bondad, belleza y verdad.
8. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
9. Haga que los niños escriban la descripción del escenario en el organizador gráfico del Escenario de la montaña.
10. Antes de abandonar la clase, pida a los niños que repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué está Heidi feliz en su nuevo entorno? Dé ejemplos de la historia para apoyar su respuesta.
2. ¿Está el Tío feliz de tener a Heidi viviendo con él? ¿Por qué o por qué no?
3. ¿Por qué sentía Heidi compasión por Blancanieves?

Vocabulario:

1. **alerta** (adj.) Vigilante; atento.
2. **alma** (s.) 1) La sustancia espiritual, racional e inmortal del hombre, la cual le distingue de los animales; esa parte del hombre interior que le capacita para pensar y razonar, lo cual le aporta un y que le permite tener un gobierno moral. La inmortalidad del alma es un concepto fundamental en el cristianismo. Tal es la naturaleza del alma humana, que tiene que haber un Dios, objeto de afecto supremo.
2) El lugar de las emociones.
3. **impresión** (s.) El efecto que los objetos producen en la mente.
4. **lastimero** (adj.) Quejicoso; que expresa pena o duelo.
5. **reticente** (adj.) Procede de una mente poco dispuesta.

🔑 Palabra clave:

compasión (s.) Tener los mismos sentimientos que otros y ser afectado por ellos.

4. ¿Hay alguien en su vida por el que sienta compasión? Descríbalo.

 **Registro de carpeta:**

Haga que los estudiantes escriban estas palabras de la autora en su organizador gráfico del Escenario de la montaña:

“campos ondulantes de flores de color

es brillantes . . . sonreían al sol”

“cimas desnudas y escarpadas . . . con nieve carmesí”

 **Trabajo oral:**

Dios satisface mi alma sedienta, y Él ha llenado mi alma hambrienta con lo que es bueno.

Edelweiss



Una canción popular usada en **Sound of Music** (El sonido de la música)
de Rodgers y Hammerstein

Para escuchar la música, entre en la página web:
<http://kids.niehs.nih.gov/lyrics/eidel.htm>

Adaptación española E. Santandreu

**Edelweiss, edelweiss
Blanca flor de los Alpes
Virginal claridad
Tienes al saludarme.**

**Brillo de nieve te presta el sol,
Bella flor silvestre.**

**Edelweiss, edelweiss,
Que bendigas mi tierra.**

Edelweiss es una pequeña flor blanca salvaje que crece en los Alpes.
Se puede ver en la página de colorear de Heidi con un delantal lleno de flores.



Heidi con un delantal lleno de edelweiss

Heidi 7

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del cap. 3: “En los pastos de alta montaña”

Repaso: La hermosa creación de Dios restaura nuestra alma

Objetivos de la lección: Enseñe a los

niños que ellos pueden tener una experiencia llena de gozo mirando y meditando en la maravilla de la mano de Dios en la Creación. Enseñe el elemento literario del “tema” en la literatura y cómo identificarlo.

Principio: La belleza de la creación de Dios nos llena de maravilla y gozo.

Escrituras: Los cielos

cuentan la Gloria de Dios, y el firmamento anuncia la obra de sus manos (Salmo 19:1).



Contenido:

1. Distribuya los carpetas a los estudiantes y el organizador gráfico del Tema.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario estudiantil en el mural.
3. Explique el elemento literario del tema: “la individualidad de la expresión del autor en la escritura.” Johanna Spyri usó la belleza de los Alpes en mucha de su escritura descriptiva. El escenario de Heidi es muy importante para la trama. Usa la belleza de la creación de Dios como un tema en sí, y lo despliega a lo largo de la trama.
4. Distribuya la hoja para colorear 3.
5. Lea la segunda parte del capítulo 3.
6. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
7. Haga que los niños escriban las notas sobre el tema en el organizador gráfico del Tema.
8. Antes de abandonar la clase hagan que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).
9. En la clase de arte de esta semana, los niños harán un paisaje de montaña al estilo de Paul Klee (siguiente lección).

? Preguntas para razonamiento:

1. Pida a los niños que describan la belleza de los Alpes suizos, usando tantas palabras de la autora como puedan recordar.
2. Pida a los niños que identifiquen el tema de este capítulo.
3. ¿Cuál fue la reacción de Heidi ante las montañas?
4. ¿Qué le pasó al alma de Heidi cuando experimentó la belleza de la Montaña?



Registro de carpeta:

Escriba las notas en el organizador gráfico del tema:

La maravilla de la creación de Dios alimenta nuestra alma con belleza.

Vocabulario:

1. **deleitarse** (v.) Tener o tomar gran placer; estar grandemente complacido o gozoso.
2. **felicidad** (s.) Gran alegría; bendición.
3. **glorioso** (adj.) Esplendoroso; resplandeciente en majestad y atributos divinos.
4. **júbilo** (s.) Alegría; risas.



Palabra clave:

gozo (s.) 1) La emoción de felicidad;
2) Gran deleite exaltado por la expectativa de algo bueno.



Trabajo oral:

¡El gozo del Señor es mi fuerza!

Tema

Escriba los mensajes o las lecciones de la autora.

1.

2.

3.

4.

5.



Pedro y sus cabra

Heidi 8

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 1ª parte del cap. 4: “En casa de la abuela”

Repaso: Notas

descriptivas del escenario y tema

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños el concepto de la

verdadera amistad desde un punto de vista bíblico.

Principio: Un amigo ama en todo tiempo.

Escrituras: Nadie tiene mayor amor que este, que uno ponga su vida por los amigos (Juan 15:13).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas y el organizador gráfico de Heidi a los alumnos (a continuación).
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Lea la primera parte del capítulo 4.
4. Hable sobre el concepto de la amistad: la verdadera amistad es un noble y virtuoso apego, que brota de una fuente pura, respeto por las cualidades afables o valiosas.
5. ¿Qué significa ser un amigo?
6. Describa el estándar bíblico para escoger un amigo (Vea la definición de amistad). En todo tiempo ama el amigo (Pr 17:17). Tener un amigo significa ayudar a esa persona cuando esté en necesidad.
7. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
8. Haga que los niños escriban las cualidades de carácter de Heidi en el organizador gráfico de Heidi usando las palabras de Johanna Spyri.
9. Antes de abandonar la clase haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Cree que la Abuela se sorprendió cuando el Tío vino a reparar la casa?
2. Pregunte a los niños si se divierten ayudando a los demás en casa, en el vecindario o en la escuela.
3. ¿Cuál será la consecuencia de ayudar a otros?
4. ¿Por qué ayudar en casa se llama “deber”?
5. Nombre una persona en su vida a la que podría empezar a ayudar. Describa una manera en la que podría ayudar a esta persona.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Heidi en el organizador gráfico de Heidi:

Vocabulario:

1. **confianza** (s.) Seguridad.
2. **deber** (s.) 1) Lo que una persona le debe a otra; obediencia, respeto y amabilidad hacia los padres son deberes de los niños. 2) Obediencia; sumisión. 3) Acto de reverencia o respeto.
3. **noble** (adj.) Grande; elevado; solemne.
4. **virtuoso** (adj.) Moralmente bueno; practicar los deberes morales y abstenerse de la corrupción.



Palabra clave:

amistad (s.) Apego o cariño a una persona que se conoce bien y en la que se confía y es amable contigo y cuyas cualidades mentales son admirables.

Interna



Externa

“no conocía aquellas horas tristes, porque siempre hallaba cosas que le agradaban”

“cinco años de edad con las mejillas brillantes”

“encantada con las flores, las arrancaba a puñados y las ponía en su delantal”



Trabajo oral:

En todo tiempo ama el amigo.

Heidi 9

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del cap. 4: “En casa de la abuela”

Repaso: El carácter

de Heidi y la amistad

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños el principio de sembrar y cosechar.

Principio: Ayudando a otros a traer las bendiciones de Dios.

Escrituras: Porque si cayeren, el uno

levantará a su compañero; pero ¡ay del solo! que cuando cayere, no habrá segundo que lo levante

(Eclesiastés 4:10).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Hable sobre el concepto de que “ayudar a otros trae la bendición de Dios sobre mi vida.” Lea Proverbios 3:27, 28; es el principio de sembrar y cosechar. Si yo siembro generosidad y misericordia y ayuda a los necesitados, cosecharé lo mismo para mi vida. “Antes sed benignos unos con otros, misericordiosos, perdonándoos unos a otros, como Dios también os perdonó a vosotros en Cristo” (Efesios 4:32). Dios nos bendice a través de la amabilidad hacia otros.
4. Lea la segunda parte del capítulo 4.
5. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Escriba la caracterización del Tío en el organizador gráfico.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Cómo se siente Pedro el día que Heidi no puede acompañarle a la Montaña?
2. ¿Cómo ha mostrado Heidi generosidad hacia Pedro?
3. ¿Cómo ha ayudado Heidi a Pedro?
4. Describa un amigo que le ha ayudado?
5. ¿Qué bendición “cosechó” de este generoso acto?



Registro de carpeta:

Escriba las caracterizaciones del Tío en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“Mantuvo su promesa a Heidi y nunca puso ninguna objeción.”	

Vocabulario:

1. **acostumbrado** (pp.) Ser familiar por el uso.
2. **bendición** (s.) 1) Deseo de felicidad pronunciado; oración implorando la felicidad sobre otro. 2) Un regalo o beneficio que promueve la prosperidad y el bienestar, o que asegura la felicidad eterna.
3. **generoso** (adj.) 1) Hacer bien a otros; hacerles felices concediéndoles sus peticiones, supliendo sus deseos o ayudándoles en la angustia. 2) Procedente de la ternura y de la bondad del corazón; como un hecho amable; amable devolución de favores.
4. **perezoso** (adj.) Flojo; dado a descansar y a lo fácil; reacio a realizar ninguna tarea o trabajo o empleo.
5. **reconocer** (v.) Recolectar o recuperar el conocimiento de.

🔑 Palabra clave:

ayudar (v.) Prestar ayuda; asistir; prestar fuerza; ayudar a otro en su trabajo.



Trabajo oral:

Si uno cayere, su amigo puede ayudarle a levantarse.

Heidi 10

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 1ª parte del cap. 5: “Una visita y luego otra que tiene graves consecuencias” **Repaso:** Ayudar a otros trae la bendición de Dios. **Objetivo de la lección:** Enseñe el concepto de orar a Dios para el perdón de pecados. **Principio:** El arrepentimiento es volverse de nuestros caminos pecaminosos hacia Dios. Trae bendición a nuestra vida. **Escrituras:** Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados, y limpiarnos de toda maldad (1 Juan 1:9).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 4.
4. Lea la primera parte del capítulo 5.
5. Introduzca a los niños el principio de orar pidiendo perdón. Examine la súplica del pastor al Tío “haga las paces con Dios, pídale que le conceda su perdón, y enseguida verá que los hombres le tratarán de otro modo. . . .Venga y viva otra vez entre nosotros en paz con Dios y con los hombres”.
6. Hable de la lectura usando las preguntas para razonamiento de abajo.
7. Haga que los niños escriban las caracterizaciones del Tío.
8. Concluya esta lección preguntándole a los niños si quieren hacer una oración para pedir perdón por cualquier pecado que haya podido ofender a Dios.
9. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué Heidi no quería irse de su casa de la Montaña?
2. ¿Consideró Dete las opiniones de los demás cuando se llevó a Heidi?
3. ¿Por qué el Tío no envió a Heidi a la escuela?
4. ¿Qué impidió que el Tío recibiera el consejo del pastor?
5. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿El Tío, Dete, Heidi, o Pedro? Di porqué.



Registro de carpeta:

Escriba las caracterizaciones del Tío en el organizador gráfico de Tío:

Vocabulario:

1. **intención** (s.) Diseño; propósito; la dirección fija de la mente hacia un objeto particular, o la determinación de actuar de una manera en particular.
2. **obstinado** (adj.) Tozudo; aferrado a una opinión o propósito; firmemente determinado en una resolución; no cediendo a la razón, argumentos u otros métodos.
3. **perdonar** (v.) Pasar por alto una ofensa, deuda o pecado y tratar a la persona como no culpable.
4. **persuasión** (s.) El hecho de influenciar a otro por medio de argumentos o razones para que piense como tú.



Palabra clave:

razón (s.) Una facultad mental mediante la cual se distingue la verdad de la falsedad, el bien del mal.

Interna



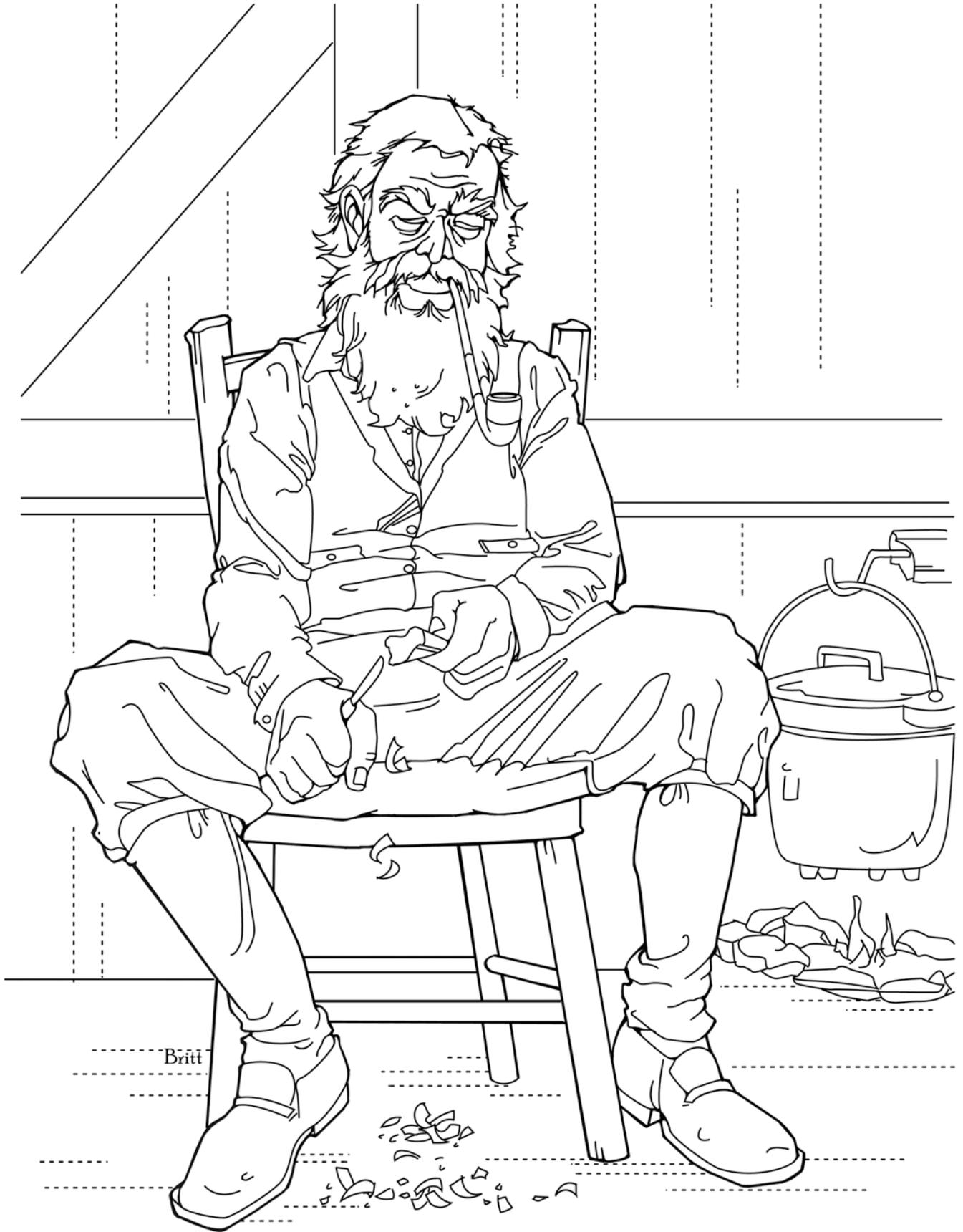
Externa

“pensamientos de amargura hacia Dios y el hombre”
“obstinado”

“desde ese día en adelante, el Tío parecía más fiero
y más severo que nunca”
“parecía un ogro con sus densas y fruncidas cejas”

 **Trabajo oral:**

Si confieso mis pecados, Dios me perdona y me limpia.



Abuelo tallando madera en su cabaña

Montaña del sol



Canción para fogata en campamento o escuela bíblica
Para escuchar la música, ir a esta página web:
<http://guidinguk.freesevers.com/sunshinemountain.html>

Letra:

Sube, sube a la montaña del sol
Brisa celestial sopla allí.
Sube, sube a la montaña del sol
Los rostros brillan ya.
Aléjate del pecado y el dudar
Viendo a Dios.
Sube, sube a la montaña del sol
Tú y yo.

Movimientos:

Cantar en ronda; comenzar con unos cuantos cantantes moviéndose en círculo.
A las palabras “tú y yo” los cantantes pueden traer a otra persona a la ronda.

Mímica:

- Sube..... con las manos haga la mímica de subir
- Brisa sople con la boca
- Rostros.....rodee la cara (360 grados) con un dedo ¡y sonría!
- Aléjate.....arrugue el ceño y voltee la cabeza hacia el otro lado
- Viendo a Dios..... eleve las manos
- Sube igual que antes
- Tú señale hacia los demás
- Yo..... señálese a sí mismo

Heidi II

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 2ª parte del cap. 5: “Una visita y luego otra que tiene graves consecuencias” **Repaso:** El personaje del Tío, el significado del arrepentimiento **Objetivo de la lección:** Enseñare el concepto de que nuestra cara refleja la actitud de las cosas en las que nos reflejamos. **Principio:** En lo que una persona medita afecta la naturaleza de su alma y la expresión de su cara. **Escrituras:** Porque cual es su pensamiento en su corazón, tal es él (Proverbios 23:7). El corazón alegre hermosea el rostro; mas por el dolor del corazón el espíritu se abate (Proverbios 15:13).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes y la ilustración.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural
3. Lea la segunda parte del capítulo 5.
4. Enseñe el concepto de alegría. Un corazón contento hace que nuestra cara exprese jovialidad, y esta emana de aquellas cosas en las que meditamos. Dios nos dice en su Palabra que meditemos en ella y en sus caminos. (Jos 1:8; Salmo 1) Dios nos ha dado la capacidad de guardar o vigilar nuestro propio corazón. (Pr 4:23) Debemos elegir la manera en que respondemos a la vida y cómo pensaremos sobre esas cosas. Nuestro semblante refleja la meditación de nuestro corazón.
5. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento .
6. Haga que los niños escriban las caracterizaciones de Heidi.
7. 🎵 Cante: “Subamos, subamos a la montaña del sol” (a continuación).
8. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Estaba Dete en lo cierto en su concepto de cómo el Tío estaba cuidando de Heidi? Explique su respuesta.
2. ¿Qué pasó con el Tío después de que se llevaran a Heidi?
3. ¿Por qué estaba el corazón del Tío tan cargado y dolido?
4. ¿Por qué estaba Heidi tan alegre? Compare su corazón con el del Tío.
5. Mírese en un espejo y describa su corazón mirándose a la cara.



Registro de carpeta:

Escriba las caracterizaciones de Heidi en el organizador gráfico:

Vocabulario:

1. **apresurar** (v.) Darse prisa; continuar; acelerar.
2. **expectante** (pp.) Esperando la llegada de algo o de alguien.
3. **lúgubre** (adj.) Sombrío; deprimente, triste; angustiante.
4. **meditar** (v.) 1) Pensar en; resolver en la mente. 2) Permanecer algo en el pensamiento; contemplar; estudiar.
5. **semblante** (s.) Expresión; aire; aspecto; apariencia del rostro.

🔑 Palabra clave:

alegre (adj.) Jubiloso; feliz; brillante; optimista acerca del futuro.

Interna



Externa

“Estaba contenta y feliz y esperaba ansiosa el siguiente día” por la belleza de las montañas.

“tenía ocho años”

“encantada con las flores, las arrancaba a puñados y las ponía en su delantal”



Trabajo oral:

Un corazón alegre hermosea el rostro, pero el dolor de corazón quiebra mi espíritu.

Heidi 12

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Cap. 6: “Nuevo capítulo y nuevas cosas” **Repaso:** Un corazón contento alegre a un niño. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que, independientemente de donde nos encontremos, Dios no nos ha dejado y tiene un plan para nosotros. **Principio:** Dios tiene un buen plan lleno de esperanza para sus hijos. **Escrituras:** Porque yo sé los pensamientos que tengo acerca de vosotros, dice Jehová, pensamientos de paz, y no de mal, para daros el fin que esperáis (Jeremías 29:11).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes y el organizador gráfico de Clara (a continuación).
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya las hojas de colorear 5 y lea el capítulo 6.
4. Muestre dónde está Alemania en el mapa del mundo y en su mapa, y señale a Frankfurt. Enseñe cómo está Frankfurt en relación a Dörfli, Suiza.
5. Hable sobre la lectura usando las preguntas para razonamiento.
6. Haga que los niños escriban las caracterizaciones de Clara en el organizador gráfico.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Quién es Clara y dónde vive?
2. ¿Por qué Dete no dice la verdad sobre la edad de Heidi y sus habilidades a la Srta. Rottenmeier? ¿Qué es lo que ocultaba?
3. ¿Piensa la Srta. Rottenmeier que Heidi va a ser una buena compañera para Clara? ¿Qué piensa Clara de Heidi?
4. ¿Por qué la mayoría de los personajes del libro creen que es importante saber leer?
5. ¿Por qué saber leer está ligado a “una esperanza y un futuro”?



Registro de carpeta:

Escriba las caracterizaciones de Clara en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“la impaciencia era algo raro en ella”	“rostro delgado y pálido” “ojos azules y bondadosos” “12 años de edad” “sentada en su silla de ruedas todo el día, siendo llevada de una habitación a otra”

Vocabulario:

1. **bostezar** (v.) Abrirse la boca de somnolencia, aburrimiento o sueño.
2. **compañero** (s.) Uno que es compañía de otro; alguien con quien una persona frecuentemente se asocia y conversa. Un amigo.
3. **entretenimiento** (s.) Aquello que entretiene, u ocupa la mente; distracción de la mente; una ocupación agradable de los sentidos.
4. **inocente** (adj.) Libre de culpa; no haber hecho nada malo ni violado ninguna ley; puro; recto.
5. **silla de inválido**, Silla de ruedas.
6. **solemne** (adj.) Reverente; sobrio; serio.

☞ Palabra clave:

- confianza** (s.) 1) Un secreto que se confía a otro.
2) Creer en ti mismo y en tus capacidades.

 **Trabajo oral:**

Dios tiene un plan para mí: un plan para hacerme prosperar y no para hacerme daño, para darme esperanza y un futuro.



Heidi y el organista con su tortuga

Heidi 13

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Capítulo 7: “La señorita Rottenmeier tiene un día agitado”

Repaso: Dios tiene un buen plan para nuestras vidas

Objetivo de la lección: Compare las

diferencias entre la vida en las montañas (Dorfli) y la vida en la ciudad (Frankfurt)

Principio: El principio

de Dios de la individualidad

Escritura: Todas las cosas ha hecho el Señor para sí mismo (Proverbios 16:4).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas a los estudiantes y el organizador gráfico del escenario de la ciudad.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 7. La autora nos da un gran contraste entre la vida en las montañas en los Alpes suizos y la vida en la ciudad de Frankfurt, Alemania.
4. Muestre a los niños algunas de las imágenes de la antigua Frankfurt en esta página web:
<http://www.altfrankfurt.com>. Esto le permitirá introducir el concepto de la individualidad geográfica. Hable de esto con los niños. Termine la manualidad del paisaje de la ciudad con trozos de papel en la clase de arte de esta semana.
5. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

Vocabulario:

1. **asombro** (s.) Sorpresa; confusión o perplejidad por una impresión repentina de temor sorpresa o maravilla.
2. **emociones** (s.) Cualquier agitación de la mente o el alma; excitación de la sensibilidad.
3. **individualidad** (s.) Único, solo, distintivo.
4. **molesto** (v.) Irritado, molestado, interrumpido.
5. **torpe** (adj.) Con pocos modales; tosco; poco natural; maleducado.
6. **tutor** (s.) Aquel que tiene la tarea de instruir a otro, un maestro.

Palabra clave:

prudente (adj.) Cuidadoso; vigilante; alerta para evitar peligros; cauto, que no toma riesgos.

? Preguntas para razonamiento:

1. Compare y contraste el escenario de las montañas de los Alpes y el de la ciudad de Frankfurt. ("Comparar" significa decir las cosas que son iguales. "Contrastar" significa decir las cosas que son diferentes.)
2. ¿Qué le ocurrió a Heidi cuando se levantó en este nuevo escenario?
3. ¿Por qué estaba Heidi confundida y asustada?
4. Describa algunas de las formas en las que reaccionó por encontrarse en la casa de la ciudad.
5. Cuente alguna vez que se haya sentido confundido y asustado.



Registro de carpeta:

Escriba frases en el organizador gráfico del Escenario de la ciudad:

“ruido de los carruajes al pasar”

“calles de piedra”

“un mar de techos, torres y chimeneas”

“casas interminables y calles duras” (cap. 17)



Trabajo oral:

El principio de Dios de la individualidad refleja en mí su naturaleza singular.

Heidi 14

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 8: “Hay cierta confusión en la casa Sesemann”

Repaso: Principio de la individualidad geográfica. **Objetivo de la lección:** Hable de las intensas emociones que acompañan a la nostalgia o la añoranza de un miembro de la familia.

Principio: La separación de los seres queridos nos causa “nostalgia.” **Escritura:** Pero nosotros, hermanos, separados de vosotros por un poco de tiempo, de vista pero no de corazón, tanto más procuramos con mucho deseo ver vuestro rostro (1 Tesalonicenses 2:17).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 8.
4. Termine las notas de las características en el organizador gráfico de Heidi.
5. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).



Preguntas para razonamiento:

1. ¿Tenía Heidi la intención de hacer una travesura?
2. ¿Por qué sentía Heidi nostalgia?
3. ¿Le ha ocurrido esto alguna vez a usted?
4. Describa cómo se sintió.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Heidi en el organizador gráfico:

Interna	➔	Externa
“un deseo ardiente de volver a casa” “recuperó su buen ánimo”		“Tiene los cabellos negros, cortos y rizados; los ojos, del mismo color, y llevaba un vestido oscuro. No habla como nosotros.” “8 años”



Trabajo oral:

Que sea yo causa de gozo y consuelo para otros a través de mi amistad y aliento.

Vocabulario:

1. **anhelo** (pp.) Deseo profundo; un deseo ardiente; una aspiración.
2. **ecuanimidad** (s.) Tener un temperamento tranquilo.
3. **engaño** (s.) El acto de engañar, hacer trampa o declarar falsamente acerca de alguien o algo.
4. **excursión** (s.) Un viaje; un desvío del camino principal.
5. **nostalgia** (s.) Añoranza; tristeza por estar lejos de casa y anhelo de las cosas o personas familiares.
6. **travesura** (s.) Comportamiento temerario o malicioso que causa molestia a otros.



Palabra del vocabulario estudiantil:

consolar (v.) Confortar; dar nuevo vigor o nueva fuerza al espíritu; animar o aliviar la depresión o el problema.

Heidi 15

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 9: “El señor Sesemann se entera de cosas sorprendentes”

Repaso: La separación provoca “nostalgia.” **Objetivo de la lección:** Enseñar a los niños a no precipitarse a la hora de opinar sobre las personas o las situaciones aplicando la prudencia.

Principio: Prudencia es conocer todos los hechos antes de tomar una decisión. **Escritura:** El corazón del entendido adquiere sabiduría; y el oído de los sabios busca la ciencia (Proverbios 18:15).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes y el organizador gráfico del tema.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 9.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas de razonamiento:

1. ¿Hizo el señor Sesemann un juicio precipitado basándose en lo que dijo la señorita Rottenmeier acerca de Heidi?
2. ¿Cómo demostró la prudencia el señor Sesemann?
3. ¿Por qué le molestó a la señorita Rottenmeier la decisión del señor Sesemann?
4. ¿Por qué el profesor no dio un mal reporte sobre Heidi a pesar de que le estaba resultando difícil enseñarle a leer?
5. Describa una decisión que usted tomó en la que ejerció o no la prudencia. ¿Cuáles fueron las consecuencias?



Registro de carpeta:

Haga que los estudiantes escriban uno de los temas de nuestro clásico, *Heidi*, en el organizador gráfico del tema:

El amor cubre multitud de pecados.



Trabajo oral:

La mente del prudente busca la sabiduría.

Vocabulario:

1. **conmoción** (s.) 1) Agitación. 2) disturbio; desorden. 3) excitación.
2. **idealista** (adj.) Ideas representadas por lo abstracto en lugar de la realidad.
3. **juicio** (s.) Una determinación de la mente basada en examinar los hechos.
4. **opinión** (s.) El juicio o las opiniones que la mente se forma sobre las personas y sus cualidades.
5. **prejuicio** (s.) Prejuizar; una opinión condicionada o una decisión de la mente, formada sin el debido examen de los hechos o argumentos.
6. **semblante** (s.) Aire; Mirada; apariencia del rostro.



Palabra clave:

prudencia (s.) Usar la cautela al tomar decisiones considerando todos los hechos y consecuencias.

Heidi 16

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 10: “La abuela de Clara” **Repaso:** Prudencia es conocer los hechos antes de tomar una decisión **Objetivo de la lección:** Enseñar a los niños que leer puede trasladarles a sitios nuevos y enseñarles cosas nuevas. **Principio:** Saber leer aporta una gran libertad a nuestra vida. **Escritura:** Y puestos de pie en su lugar leyeron el libro de la ley de Jehová su Dios . . . y adoraron a Jehová su Dios (Nehemías 9:3).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Entregue la hoja para colorear 6.
4. Lea el capítulo 10.

Nota: El libro que la abuela le dio a Heidi era una Biblia y los dibujos que más le gustaban eran: 1) Jesús el Buen Pastor y 2) El hijo pródigo. La autora ha dibujado dos de sus temas para *Heidi*. También está intentado restaurar el carácter del abuelo de Heidi, el cual es un “tipo” del hijo pródigo del Nuevo Testamento.

5. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Lea los poemas de Emily Dickinson sobre los libros (se encuentran en el organizador gráfico).
7. Haga que los estudiantes dibujen y coloreen un dibujo de ellos mismos leyendo un libro en el organizador gráfico.
8. Antes de abandonar la clase, haga que los niños lean a Emily Dickinson al unísono (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué pensaba Heidi que no podría aprender a leer?
2. ¿Cómo resolvió este problema la abuela de Clara?
3. ¿Por qué ahora Heidi sí fue capaz de leer?
4. ¿Qué libro le dio la abuela Sesemann a Heidi?
5. ¿Cuál de las historias bíblicas era la favorita de la abuela?



Registro de carpeta:

1. Haga que los niños escriban esta frase en el organizador gráfico del tema:
¡Aprender a leer trae libertad!
2. Haga que cada niño se dibuje y coloree a sí mismo leyendo un libro encima del poema de Dickinson (a continuación).

Vocabulario:

1. **autoridad** (s.) Poder legal o derecho de ordenar o actuar.
2. **confiar** (v.) Estar confiado; contar con; dar crédito a; creer con seguridad.
3. **desesperante** (pp.) Perder toda esperanza o expectativas.
4. **vivamente** (adv.) Con brillo; en colores brillantes.

🔑 Palabra clave:

libertad (s.) Estar libre de ataduras o control en la mente o en el cuerpo.



Trabajo oral:

Lean el poema de Dickinson todos juntos en voz alta.

¡Este soy yo leyendo un libro!

Un libro

1.

Comió y bebió las preciosas palabras,
Su espíritu se robusteció,
Se le olvidó que era pobre,
Y que del polvo nació.
Bailó con los lóbregos días,
Y este legado de alas
No fue sino un libro. ¡Qué libertad
Trae un espíritu desatado!

Un libro

2.

No hay fragata como un libro
Que nos lleva a lejanas tierras,
Ni caballo veloz como una página
De rica poesía.
Este lindero puede tomar el más pobre
Sin una cuota que le oprima;
¡Qué frugal es la carroza
Que lleva el alma de una persona!

por Emily Dickinson
Poetisa americana, 1830-86 [Versión del traductor]



La abuela enseñando a leer a Heidi

Heidi 17

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 1ª parte del capítulo 11: “Heidi pierde por un lado y gana por otro.”

Repaso: Saber leer trae una gran libertad a nuestra vida. niño la importancia de la oración en nuestra vida cotidiana. nuestras oraciones.

Objetivo de la lección: Enseñe a cada

Principio: Dios oye y contesta todas

Escritura: Y todo lo que pidieréis en oración, creyendo, lo recibiréis (Mateo 21:22).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la primera parte del capítulo 11.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué le preguntó la abuela a Heidi por sus oraciones?
2. ¿Por qué pensaba Heidi que Dios no escuchaba sus oraciones?
3. ¿Qué es lo que ganó Heidi que fue tan importante?
4. Cuente alguna ocasión en la que Dios oyó y contestó sus oraciones.



Registro de carpeta:

1. Escriba en el organizador gráfico del tema:
2. Dios responde las oraciones en su tiempo y a su manera.



Trabajo oral:

Todas las cosas que pida en oración, creyendo, las recibiré.

Vocabulario:

1. **afligir** (v.) 1) Infligir dolor. 2) Causar pesar; ofender. 3) Disgustar.
2. **bastar** (v.) Ser suficiente o igual a la tarea o trabajo propuesto.
3. **confiar** (v.) Seguridad; confianza o descanso de la mente en la integridad, veracidad, justicia, amistad u otro principio importante de otra persona.
4. **fervientemente** (adv.) Fervorosamente; con empeño; con un gran deseo.
5. **oración** (s.) La acción de comunicarse con Dios especialmente con una petición o en adoración o confesando nuestros pecados, suplicando misericordia y perdón, intercesión para bendecir a otros y acción de gracias, o una expresión de gratitud a Dios por sus bondades y beneficios.
6. **seguridad** (s.) 1) Aquello en lo que está puesta la confianza. 2) Una afirmación de la mente o firme creencia en la integridad o estabilidad de otra persona, o en la verdad y realidad de un hecho.

🔑 Palabra clave:

arrepentido (adj.) Que muestra pesar por el pecado o por acciones o palabras del pasado.

Heidi 18

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 2ª parte del capítulo 11: “Heidi gana por un lado y pierde por otro”

Repaso: Dios oye y contesta todas nuestras oraciones. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que Dios puede perdonar todos nuestros pecados y errores.

Principio: Dios perdona todos nuestros pecados cuando se lo pedimos. **Escritura:** Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para

perdonar nuestros pecados y limpiarnos de toda maldad (1 Juan 1:9).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 11.
4. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Termine la tarea para la carpeta estudiantil.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué le pidió Heidi a Dios que le perdonara sus pecados?
2. ¿Le has pedido a Dios alguna vez que te perdone tus pecados?
3. Cuenta alguna vez en la que hayas perdonado a alguien que te hirió.
4. ¿Por qué pensaba Heidi que la abuela de Pedro estaba muerta?
5. ¿Por qué se queda Heidi tan triste?



Registro de carpeta:

Escriba en el organizador gráfico del tema:

Heidi aprende el poder del perdón y del amor incondicional.



Trabajo oral:

Si confieso mis pecados, Dios es fiel y justo para perdonar todos mis pecados.

Vocabulario:

1. **desesperación** (s.) Sin esperanza; un estado de desasosiego.
2. **entusiasmo** (s.) Pasión o excitación de la mente; interés activo..
3. **inconsolable** (adj.) Triste más allá del consuelo.
4. **partida** (s.) La acción de irse; dejar un sitio o moverse.
5. **pecado** (s.) 1) Trásgresión de la ley de Dios; desobediencia del mandamiento divino; cualquier violación de la voluntad de Dios ya sea en propósito o conducta.
2) Deficiencia moral del carácter tales como pecados de omisión y pecados de comisión.
6. **recuerdo** (s.) La capacidad para recordar sucesos del pasado.



Palabra clave:

perdonar (v.) Perdonar una ofensa, deuda o pecado y tratar a la otra persona como si no fuera culpable.

Heidi 19

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 1ª parte del capítulo 12: “Fantasmas en la casa Sesemann”

Repaso: Dios perdona todos nuestros pecados cuando se lo pedimos. **Objetivo de la lección:** Enseñe a cada niño que tener miedo a lo desconocido es perjudicial.

Principio: El temor y la ansiedad revelan una falta de confianza en Dios. **Escritura:** No temáis, ni os aterroricéis; sed fuertes y valientes, porque así hará Jehová a todos vuestros enemigos contra los cuales peleáis (Josué 10:25).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 7 de Clara.
4. Lea la primera parte del capítulo 12.
5. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. Describa cómo Sebastián y Johann fueron cobardes.
2. ¿Había alguien más en la casa que no tuviera miedo del fantasma?
3. ¿Le asusta lo desconocido?
4. ¿Qué puede hacer para librarse de sus temores?



Registro de carpeta:

Escriba frases del escenario en el organizador gráfico de las notas del escenario de la ciudad:

“elegantes cuartos de huéspedes”

“sala grande y misteriosa”



Trabajo oral:

¡No temeré ni me desanimaré! Seré fuerte y valiente en el Señor.

Vocabulario:

1. **aparición** (s.) 1) Una figura con apariencia fantasmagórica. 2) algo que solo existe en la percepción.
2. **cobardemente** (adv.) Con falta de coraje y fe; un temor tímido y pusilánime.
3. **cuarto** (s.) Una habitación.
4. **espantoso** (adj.) Lleno de terror; que causa un gran temor; terrible.
5. **sospecha** (s.) Duda sobre la honestidad de alguien.
6. **temor** (s.) 1) Una emoción que se experimenta en anticipación ante algún peligro o dolor específico, generalmente acompañado de un deseo de huir o luchar.
2) Un sentimiento de ansiedad.



Palabra clave:

ansiedad (s.) Una emoción desagradable que ocurre cuando anticipamos algún problema imprevisto.



Clara en su casa de Frankfurt, Alemania

Heidi 20

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del capítulo 12: “Fantasmas en la casa Sesemann”

Repaso: El temor revela una falta de confianza en Dios.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños

sobre el carácter de Dios, que Él está siempre con nosotros.

Principio: Dios nunca nos deja ni nos

abandona en los momentos de temor.

Escritura: Esforzaos y cobrad ánimo; no temáis, ni tengáis miedo

de ellos, porque Jehová tu Dios es el que va contigo; no te dejará, ni te desampará (Deuteronomio 31:6).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 12.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).



Preguntas para razonamiento:

1. Describa cómo tanto el señor Sesemann como el doctor demostraron valentía.
2. ¿Por qué estaba Heidi sonámbula?
3. ¿De qué manera fue Heidi valiente?
4. Relate una ocasión en la que usted demostró valentía.
5. ¿Quién nos ayuda a vencer el temor y a actuar con valentía?



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Heidi en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“La niña no tiene una constitución fuerte”.	“está más demacrada”
“A esa niña le devora la nostalgia”.	



Trabajo oral:

El Señor nunca me abandonará ni me desampará.

Vocabulario:

1. **aventurar** (v.) Un peligro; una tarea arriesgada de azar o peligro.
2. **constitución** (s.) El estado del ser; la suma total de las cualidades físicas heredadas de cada uno; los poderes vitales de un individuo, en referencia a la capacidad de soportar los problemas y resistir la enfermedad.
3. **convencer** (v.) Persuadir o satisfacer la mente por medio de la evidencia o verdad.
4. **demacrado** (adv.) Muy delgado, especialmente por enfermedad, hambre o frío.
5. **sano** (adj.) Completo, saludable, sin enfermedad.



Palabra clave:

valiente (adj.) Valeroso; osado; atrevido; sin miedo al peligro. Generalmente una la sensación de valor con la dignidad en mente.

Heidi 21

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 1ª parte del capítulo 13: “Un atardecer de verano en los Alpes”

Repaso: Dios nunca nos abandona cuando tenemos miedo. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que una naturaleza generosa produce mucha felicidad.

Principio: Dios ama al dador alegre.

Escritura: Dad, y se os dará; medida buena, apretada, remecida y rebosando darán en vuestro regazo; porque con la misma medida con que medís, os volverán a medir (Lucas 6:38).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario del estudiante en el mural.
3. Lea la primera parte del capítulo 13.
4. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué se alegra el señor Sesemann al darle a Heidi lo que ella quería?
2. Enumere las muchas maneras en las que el señor Sesemann bendijo a Heidi.
3. ¿Estaba Heidi contenta por irse a casa?
4. Describa formas en las que pueda dar a las personas que están a su alrededor.
5. ¿Es necesario ser rico para poder dar a otros?



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Clara en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“muy disgustada al pensar en la partida de Heidi” muy generosa: “Fíjate lo que he hecho poner en la maleta”.	



Trabajo oral:

Con la misma medida con que doy me será dado.

Vocabulario:

1. **alegre** (adj.) 1) Lleno de vida; jovial. 2) Gozoso; animado.
2. **inevitable** (adj.) Un acontecimiento ineludible; incapaz de ser esquivado o prevenido.
3. **llevar a cabo** (v.) Completar; terminar completamente.
4. **llamativo** (adj.) 1) Obvio al ojo o a la mente. 2) Visible en un modo desagradable.
5. **perplejidad** (s.) Problema o confusión derivado de la complejidad.
6. **prosaico** (adj.) Insípido; falto de imaginación.



Palabra clave:

generoso (adj.) Deseoso de dar y compartir sin reserva; de gran carácter y mente.

Heidi 22

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** 2ª parte del capítulo 13: “Un atardecer de verano en los Alpes”

Repaso: Dios ama al dador alegre. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que Dios responde nuestras oraciones y cumple Su promesa de bendecir a sus hijos. **Principio:** Dios es fiel en guardar Sus promesas. **Escritura:** ¡Jehová Dios de vuestros padres os haga mil veces más de lo que ahora sois, y os bendiga, como os ha prometido! (Deuteronomio 1:11).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 13.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen la tarea de su carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Respondió Dios las oraciones de Heidi?
2. ¿Por qué se sorprendía la gente de Dörfli de que Heidi quisiera volver con el Tío?
3. Describa cómo se sintió el Tío cuando vio a Heidi.
4. Enumere una experiencia que haya tenido en la que Dios respondió a sus oraciones.



Registro de carpeta:

Escriba en el organizador gráfico del escenario de la Montaña:

“los picos rocosos y las pendientes nevadas a lo lejos ardían”

“la hierba de los prados lucía con destellos dorados, en todas las cimas se reflejaba la luz crepuscular”

“el valle entero se bañaba en luz dorada”



Trabajo oral:

¡Que el Señor me prospere mil veces y me bendiga como ha prometido!

Vocabulario:

1. **anhelo** (s.) Un deseo ferviente.
2. **asombrar** (v.) Sorprender; quedarse mudo de asombro.
3. **fiarse** (v.) Confiar; contar con alguien confiadamente o creer en la realidad de un hecho; creer con seguridad.
4. **promesa** (s.) 1) Un compromiso verbal entre dos personas que se ponen de acuerdo en hacer, o no hacer, algo en el futuro. 2) La promesa de Dios en Su Palabra es derramar sus bendiciones sobre Su pueblo.
5. **satisfecho** (pp.) Tener los deseos plenamente complacidos; tener contentamiento.
6. **temblar** (v.) Agitarse; tiritar.



Palabra clave:

promesa (s.) Un compromiso verbal entre dos personas que se ponen de acuerdo en hacer, o no hacer, algo en el futuro.

Heidi 23

Tiempo: 40 minutos. **Lectura:** 1ª parte del capítulo 14: “El domingo, cuando suenan las campanas”

Repaso: Dios es fiel en guardar sus promesas. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños sobre la providencia de Dios para bien en sus vidas. **Principio:** Las provisiones de Dios nos llegan en su perfecto tiempo.

Escritura: Y me lo concedió el rey, según la benéfica mano de mi Dios sobre mí (Neh 2:8).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 8.
4. Lea la primera parte del capítulo 14.
5. Hable sobre las ideas principales de la primera parte del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Cómo bendijo a Heidi la providencia benéfica de Dios?
2. ¿Cómo bendijo Heidi la vida del Tío?
3. ¿Cómo bendijo el Tío la vida de Heidi?
4. Describa la providencia benéfica de Dios en su vida.



Registro de carpeta:

Escriba cualidades del carácter de Heidi en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“El pensamiento de que en el corazón de la abuela se había hecho de pronto la luz la llenaba de felicidad” “¡Oh, si Dios hubiese hecho inmediatamente todo lo que le pedí, esto no sería ahora tan hermoso!”	“Heidi, que no soltaba la mano del abuelo, saltaba y lanzaba gritos de júbilo como un alegre pájaro.”



Trabajo oral:

La mano de providencia benéfica de Dios está sobre mí.

Vocabulario:

1. **bendecir** (v.) 1) Conferir prosperidad o felicidad sobre alguien. 2) Hacer feliz o dichoso. 3) Consagrar.
2. **bien** (s.) 1) Excelencia moral o admirabilidad. 2) Un beneficio.
3. **exagerado** (pp.) Agrandado más allá de la verdad.
4. **gozo** (s.) 1) Emoción de gran felicidad causada por el éxito o la buena fortuna. 2) Algo o alguien que provoca placer; una fuente de felicidad.
5. **júbilo** (s.) Gran alegría; deleite; triunfo; un sentimiento de gozo extremo.
6. **misericordioso** (adj.) 1) Dispuesto a conceder favores. 2) Hacer o producir el bien.

🔑 Palabra clave:

providencia (s.) Cuidado oportuno; previsión; el hecho de proveer o preparar para el futuro.



Britt

Heidi y el abuelo de camino a la iglesia

Heidi 24

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del capítulo 14: “El domingo, cuando suenan las campanas”

Repaso: Las provisiones de Dios nos llegan en Su perfecto tiempo.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños sobre el amor incondicional en la historia del “hijo pródigo”.

las bendiciones de Dios y restaura la comunión con Dios y con los demás.

Principio: El arrepentimiento trae

las bendiciones de Dios y restaura la comunión con Dios y con los demás.

Escritura: Quita toda

iniquidad, y acepta el bien, y te ofreceremos la ofrenda de nuestros labios (Oseas 14:2).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 14 comenzando con el abuelo y Heidi de camino a la iglesia.
4. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños completen su tarea del carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).



Preguntas para razonamiento:

1. ¿En qué se parece el Tío al hijo pródigo?
2. ¿Cómo ha bendecido Heidi la vida del Tío?
3. ¿Cómo ha bendecido el Tío la vida de Heidi?
4. ¿Cómo ha bendecido Dios sus vidas?
5. ¿Cómo ha bendecido Dios su propia vida?



Registro de carpeta:

Escriba las características del Tío en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“apartado de Dios” “enlazó sus manos e inclinando la cabeza oró” “cambié de opinión para seguir su consejo”.	“Sus ojos se humedecieron por primera vez desde hacía años”. “un brillo en su rostro como si fuera el reflejo de un resplandor interior en su corazón”. “una mirada alegre apareció en la mirada del abuelo”



Trabajo oral:

¡Oh Dios, perdona todos mis pecados y recíbeme en tu gracia!

Vocabulario:

1. **arrepentimiento** (s.) 1) Un sentimiento de lamento por haber hecho algo mal contra Dios o contra alguien, más allá del lamento por las consecuencias o el castigo. 2) Volverse del pecado y recibir el perdón de Dios a través de Jesucristo.
2. **congregación** (s.) Un grupo de personas que comparten una misma fe y asisten a una determinada iglesia.
3. **hijo pródigo**, En el Nuevo Testamento, un joven que malgastó su herencia pero que volvió a casa arrepentido y fue recibido calurosamente por su padre (Lucas, cap. 15). ¡Simbólico de cómo Dios nuestro Padre nos recibe en su familia!
4. **semblante** (s.) La apariencia comunicada a través del rostro de una persona.



Palabra clave:

penitente (adj.) Sentir o expresar lamento por no haber actuado bien.

Heidi 25

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 15: “Preparativos para el viaje” **Repaso:** El arrepentimiento trae las bendiciones de Dios **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que si se sienten solos y angustiados, pueden pedirle ayuda a Dios y a los demás. **Principio:** Los que esperan pacientemente en el Señor serán oídos. **Escritura:** El fruto del espíritu es amor, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, fe, mansedumbre y templanza (Gálatas 5:22-23).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 15.
4. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).



Preguntas para razonamiento:

1. Nombre los personajes de este capítulo que estaban solos.
2. ¿Qué es lo que ha estado esperando Clara pacientemente?
3. ¿Cuál fue su actitud mientras esperaba?
4. ¿Cuál fue la solución del señor Sesemann?
5. Describa una situación en su vida en la que haya tenido que ser paciente esperando que un sueño se hiciera realidad.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Clara en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“tiene que abandonar tantos placeres” “una amarga decepción por suspender el viaje a los Alpes”	“Clara tuvo un mal verano”



Trabajo oral:

Si espero pacientemente en el Señor, Él me oirá y me responderá.

Vocabulario:

1. **angustia** (s.) Enfrentar o experimentar problemas o dificultades; miseria, (adj.) Afectado o marcado por el desasosiego, problemas o tristeza.
2. **beneficio** (s.) Un acto de bondad; un favor conferido.
3. **boyante** (adj.) 1) Flotante; que no se hunde. 2) Alentar o inspirar; edificar.
4. **marginado** (pp.) No tener las necesidades vitales o las condiciones medioambientales de salubridad cubiertas.
5. **obstáculo** (s.) Lo que se opone; todo aquello que se interpone en el camino e impide el progreso; obstrucción, en sentido físico o moral.
6. **solitario** (adj.) Aislado; privado de toda compañía.



Palabra clave:

paciente (adj.) Soportar circunstancias adversas con un ánimo constante.

Heidi 26

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 16: “Una visita” **Repaso:** Los que esperan pacientemente en el Señor serán escuchados. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que pueden conocer la naturaleza divina de Dios a través de la belleza de su creación. **Principio:** La belleza de la creación de Dios revela su paz. **Escritura:** Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y deidad, se hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por medio de las cosas hechas (Romanos 1:20).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 9.
4. Lea el capítulo 16.
5. Enseñe el concepto de amor “incondicional”. Solo Dios puede amarnos de esa manera. Él demostró su amor incondicional dándonos a su Hijo, Jesucristo, el cual fue voluntariamente a la cruz y murió, vertiendo su sangre para perdonar nuestros pecados (Juan 3:16) No hay nada que el hombre pueda hacer que Dios no pueda perdonar y limpiar con la sangre de Cristo ¡Eso es amor “incondicional”!
6. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
7. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
8. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).



Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué siente Heidi paz en las montañas?
2. ¿Quién más siente paz en las montañas?
3. ¿Por qué estaba Heidi tan ansiosa por darle los regalos a la familia de Pedro?
4. ¿Por qué sintieron gozo Heidi y el doctor cuando dieron?
5. ¿En qué cosas de su alrededor encuentra usted paz?



Registro de carpeta:

Escriba el siguiente tema en el organizador gráfico del tema:

El poder del amor incondicional (el hijo pródigo).



Trabajo oral:

Puedo conocer el poder eterno de Dios y su naturaleza divina a través de la belleza de su creación.

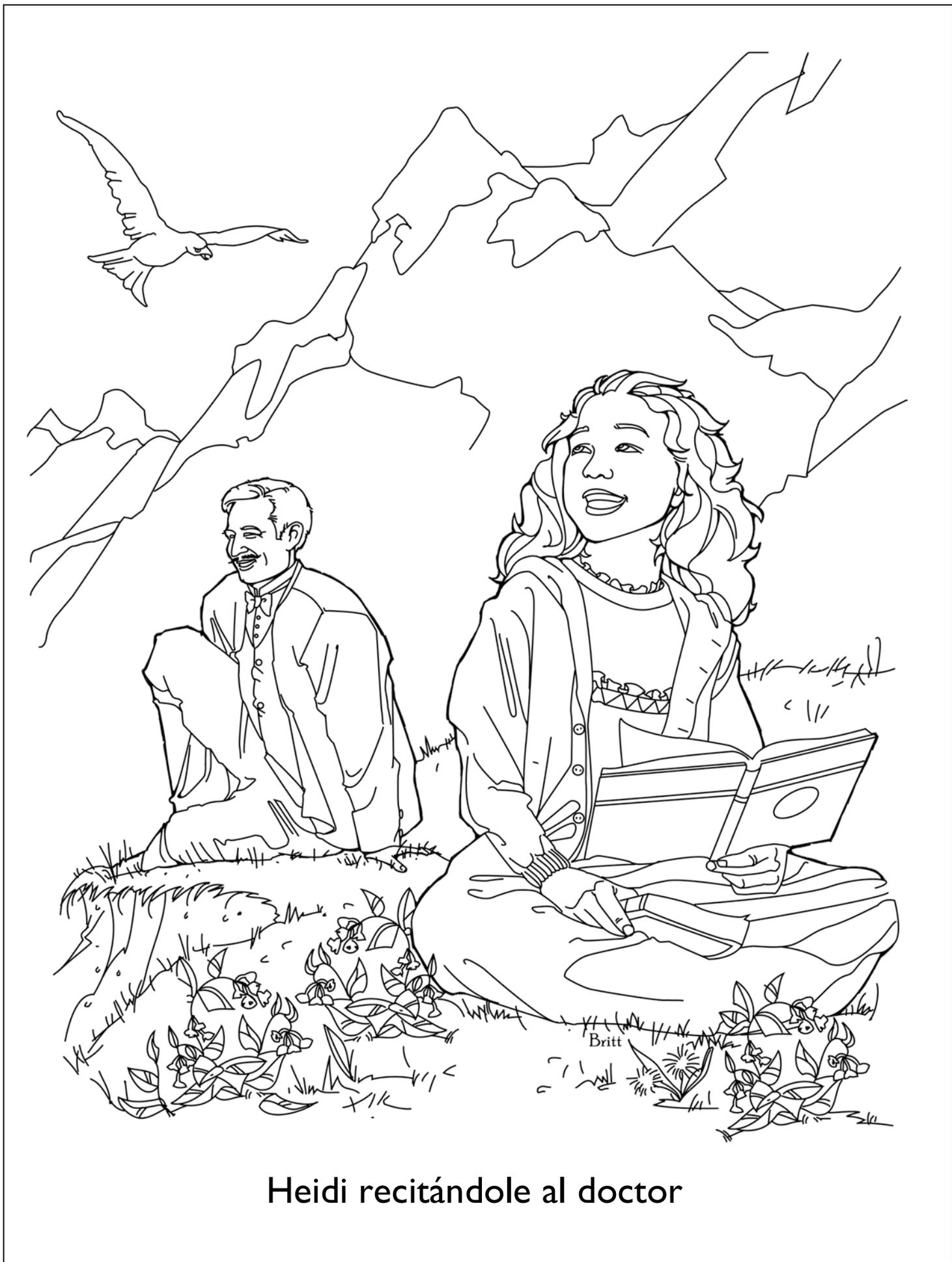
Vocabulario:

1. **esfuerzo** (s.) Uso de energía física o mental; trabajo duro.
2. **expectación** (s.) La espera de un acontecimiento futuro con motivos para creer que ocurrirá.
3. **incondicional** (adj.) Sin condiciones o reservas.
4. **irresistible** (adj.) 1) Imposible de resistir. 2) Inmensamente atractivo.
5. **recepción** (s.) 1) La manera en que alguien o algo es recibido o saludado. 2) Un fiesta formal de gente.



Vocabulario para el estudiante

paz (s.) 1) La ausencia de tensión mental o ansiedad. 2) Descanso celestial.



Heidi recitándole al doctor

Heidi 27

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Capítulo 17: “Una compensación”

Repaso: La belleza de la

creación revela la paz de Dios.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños sobre cómo Dios sana a

través de una buena amistad.

Principio: Dios usa el amor de otros para refrescar y sanar nuestras almas.

Escritura: Para que con gozo llegue a vosotros por la voluntad de Dios, y que sea recreado juntamente con vosotros (Romanos 15:32).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 17.
4. Hable de las ideas principales del capítulo: 1) El espíritu de Heidi de compasión y benignidad. 2) Como el Doctor había sido usado (en un capítulo anterior) para traer la curación a la lastimadura de Heidi, corazón solo "prescribiendo" que ella debiera volver a las montañas, y cómo Heidi era usada ahora para traer la curación a la lastimadura, el corazón solo del Doctor. Este es "la compensación" el autor para el cual el autor llamó el capítulo. 3) De vario caminos Dios curaba al Doctor: por la belleza refrescante de los Alpes y la gran compasión de una niña.
5. Repase las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de lacarpeta
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Qué le enseñó Heidi al doctor sobre la oración?
2. ¿Cómo demostró Heidi la compasión?
3. Describa la “compensación” sobre la que escribe la autora en este capítulo.
4. ¿Cómo estaba sanando Dios el corazón herido y solitario del Doctor?
5. Describa formas en las que podría ser más como Heidi en la manera en que ella trata a los demás.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Pedro en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“no se le persuade a hablar fácilmente”	
“un carácter terrible”	
“placer de una conciencia limpia”	

Vocabulario:

1. **alma** (s.) La parte espiritual, racional e inmortal del hombre; la parte del hombre que le capacita para pensar, y que le convierte en un sujeto con gobierno moral.
2. **amabilidad** (s.) Gentileza derivada de un amor o afecto sincero.
3. **ascensión** (s.) El acto de ascender; movimiento hacia arriba, ya sea en el aire, agua o en cualquier otro fluido, o en objetos elevados; alzar; escalar una montaña.
4. **compasión** (s.) Un sufrir con otro; empatía dolorosa; pena; lamento. La compasión es una pasión con mezcla de amor y pena.
5. **compensación** (s.) Algo que se da para reparar una pérdida o un daño.



Vocabulario para el estudiante

reconciliar (v.) Restaurar la amistad; volver a la armonía.

 **Trabajo oral:**

Que pueda ofrecerle a otros gozo y compasión.

Heidi 28

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Capítulo 18: “Invierno en Dörfli”

Repaso: El amor de otros

puede servir para refrescar y sanar nuestra alma.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños sobre

cómo nuestras vidas son enriquecidas a través de las amistades y la comunión con los demás.

Principio: Dios nos da amigos para enriquecernos y edificarnos.

Escritura: No os unáis en yugo

desigual con los incrédulos; porque ¿qué compañerismo tiene la justicia con la injusticia? ¿Y qué comunión la luz con las tinieblas? (2 Corintios 6:14).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea el capítulo 18.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

Vocabulario:

1. **comunión** (s.) 1) Asociarse con otros. 2) Compañerismo entre personas en términos de igualdad y amistad.
2. **edificar** (v.) 1) Levantar. 2) Hacer comprender.
3. **enriquecer** (v.) 1) Hacer rico o más rico especialmente por la aportación de alguna cualidad o atributo deseable. 2) Añadir belleza; adornar.
4. **rescatar** (v.) Liberar de dificultades o complejidades.

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué se fueron el Tío y Heidi a la ciudad en invierno?
2. ¿Cómo fue enriquecida la vida de Heidi por haber vivido en Dörfli?
3. ¿Se ha tenido que cambiar alguna vez a otra casa?
4. Describa cómo se siente cuando conoce a personas nuevas.
5. ¿Qué tipo de amistades nos exhorta que tengamos la Palabra de Dios?



Palabra clave:

animar (v.) Inspirar con ánimo, espíritu o fuerza de mente o aumentar la confianza de éxito.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Heidi en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“Nunca terminaba un día sin hacer sus oraciones.”	“ahora iba a la escuela todas las mañanas y tardes”



Trabajo oral:

Deseo el compañerismo y la amistad en el Señor.

Heidi 29

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 19: “El invierno continua” **Repaso:** Dios desea que tengamos amigos que nos enriquezcan y edifiquen. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que debemos aprender a “abrirnos paso” en las dificultades sin abandonar. **Principio:** ¡La perseverancia te da la victoria! **Escritura:** despojémonos de todo peso y del pecado que nos asedia, y corramos con paciencia la carrera que tenemos por delante. (Hebreos 12:1).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 10.
4. Lea el capítulo 19.
5. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué están Heidi y el Tío disgustados de que Pedro no vaya a la escuela?
2. ¿Por qué no quería Pedro aprender a leer?
3. ¿Por qué cree que Heidi tenía tanto entusiasmo porque Pedro aprendiera a leer?
4. Explique por qué leer es tan importante en su vida.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Pedro en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“acató las instrucciones de Heidi puntualmente” “trabajó diligentemente para aprender las letras” “algún milagro le aconteció”	“Hubo un cambio notable en Pedro”.



Trabajo oral:

Permíteme correr con paciencia la carrera que tengo delante.

Vocabulario:

1. **apaciguado** (pp). Aplacado; calmado.
2. **aprender** (v.) 1) Obtener conocimiento por medio de la instrucción, el estudio y por la experiencia y observación. Es mucho más fácil aprender lo que está bien, que no aprender lo que está mal. 2) Adquirir habilidad por medio de la práctica. 3) Enseñar.
3. **desertor** (s.) Una persona que olvida su causa, puesto o amigo.
4. **determinación** (s.) Decisión de una pregunta en la mente; firme resolución; propósito resuelto.
5. **perseverancia** (s.) Persistencia en cualquier cosa emprendida.
6. **tranquilizar** (v.) Restaurar el valor; liberar de miedo o terror.
7. **victoria** (s.) Un final con éxito de un forcejeo o concurso.



Palabra clave:

diligente (adj.) Cuidado y perseverancia al llevar a cabo las tareas; no descuidado o negligente.



Heidi enseñándole a leer a Pedro

Heidi 30

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 1ª parte del capítulo 20: “Noticias de amigos lejanos”

Repaso: ¡La perseverancia trae la victoria!
de Dios nos rodea diariamente en su creación.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños que la gloria
de Dios nos rodea diariamente en su creación.

Principio: ¡La naturaleza y la gloria de Dios se puede
apreciar en toda la creación!
Escritura: Porque las cosas invisibles de él, su eterno poder y deidad, se
hacen claramente visibles desde la creación del mundo, siendo entendidas por medio de las cosas hechas, de
modo que no tienen excusa. (Romanos 1:20).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la primera parte del capítulo 20.
4. Enseñe cómo la gloria de Dios es visible en toda Su creación. Él hizo al hombre para que este le vea en su “Libro de la naturaleza” indicando así que el hombre no tiene excusa para no buscarle.
5. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

Vocabulario:

1. **agitación** (s.) Un temblor involuntario; un estremecimiento o tiritera, particularmente por temor o miedo; por lo tanto, un estado de terror.
2. **chal** (s.) Capa que consistía en una pieza rectangular de tela utilizada para cubrir la cabeza y los hombros.
3. **contemplación** (s.) El acto de la mente al considerar con atención; meditación; estudio; atención continuada de la mente en un tema en particular.
4. **continuamente** (adv.) Muy a menudo; en repetida sucesión; de vez en cuando.
5. **engatusado** (pp.) Halagado o persuadido por la lisonjería.



Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué Clara encuentra las montañas tan gloriosas?
2. ¿Cómo reflejan las montañas la gloria de Dios?
3. Explique por qué la guerra le ayudó al Tío a cambiar su actitud en la manera de usar su vida.
4. Describa la gloria del Señor en su entorno.



Palabra clave:

- gloria** (s.) 1) Esplendor; magnificencia.
2) En la Escritura, la Presencia Divina.



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Clara en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“se deleitaba con lloros de alegría: me gustaría vivir aquí para siempre”	“la inválida estaba en una silla reclinable” “bien arropada con chales”



Trabajo oral:

La gloria de Dios está visible en todo lo que Él ha creado.

Heidi 31

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del capítulo 20: “Noticias de amigos lejanos”

Repaso: ¡La gloria de Dios en la creación!

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños que ser

virtuoso es la consecuencia de amar a Dios y escoger el bien sobre el mal.

Principio: ¡Tener virtudes

cristianas es un resultado de vivir la vida de acuerdo a los principios de Dios!

Escritura: Todo lo que es

verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad (Filipenses 4:8).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda parte del capítulo 20.
4. Lleve la discusión al concepto de las virtudes cristianas y la buena moralidad a través de la vida de la abuela de Clara. Examine su comportamiento y sus palabras de sabiduría según interactúa con el Tío y Heidi en su modesta morada de la Montaña. ¿Por qué creía que no había peligro alguno en dejar allí a una persona inválida como Clara?
5. Hable de las principales ideas del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

Vocabulario:

1. **entusiasmo** (s.) Vivo interés o emoción.
2. **imponente** (adj.) Altivo; dignificado; majestuoso; con una clase imponente.
3. **modesto** (adj.) 1) Bajo o inferior en situación o calidad; limitado en tamaño o ámbito. 2) Marcado por la simplicidad; humilde en espíritu o formas.
4. **moral** (adj.) Perteneciente o relativo a los principios del bien y del mal, o que se ajusta a las exigencias de comportamiento y carácter sobre la base de esos principios.
5. **previsión** (s.) Providencia por la virtud de planear prudentemente para el futuro.
6. **restricción** (s.) 1) Fuerza irresistible; cualquier fuerza o poder, físico o moral que prohíbe una acción; impedimento; reclusión. 2) Un dispositivo que impide que algo se mueva.

🔑 Palabra clave:

virtud (s.) Excelencia moral; la cualidad de hacer lo que está bien y evitar lo que está mal.

? Preguntas para razonamiento:

1. Describa cómo Heidi y Clara se sintieron cuando se volvieron a reunir.
2. Explique por qué la abuela, una señora rica de la ciudad, se sintió como en casa en la modesta cabaña de la Montaña del Tío.
3. Enumere algunas de las virtudes cristianas. (Flp 4:8)
4. Enumere las virtudes del Tío, Heidi, Clara y la abuela que se pueden encontrar en este capítulo.
5. ¿Cómo crecen estas virtudes en nosotros?



Registro de carpeta:

Escriba frases en el organizador gráfico del escenario de la Montaña

“brillantes montones de estrellas”

“soplaba una ligera y fresca brisa”

“el aire de la Montaña compensa las deficiencias de la cocina”

el colchón de heno de Heidi: “olor dulce, un lugar saludable para dormir”



Trabajo oral:

¡Esta semana tengo la intención de pensar en las cosas que son verdaderas, honestas, justas, puras, amables y de buen nombre!

Heidi 32

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 21: “Cómo siguió la vida en casa de los abuelos”

Repaso: Cómo crecen las virtudes cristianas en nosotros. **Objetivo de la lección:** Enseñe a los niños que la belleza y la verdad alimentan nuestro alma y espíritu, al igual que la comida alimenta nuestro cuerpo.

Principio: La belleza y la verdad nutren al niño de forma completa – espíritu, alma y cuerpo.

Escritura: Amado, yo deseo que tú seas prosperado en todas las cosas, y que tengas salud, así como prospera tu alma. (3 Juan 1:2).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Distribuya la hoja para colorear 11. Lea el capítulo 21.
4. Comparta los principios de salud interna y salud física. Verdad – La Palabra de Dios y la oración –es “comida” que nutre un espíritu saludable. Belleza: “beber” en las fragancias, la brisa de la montaña, los colores vivos, las flores salvajes, montones de estrellas, atardeceres y amaneceres en el paisaje de montaña de los Alpes – nutre el alma y la infunde de esperanza. Comida simple y sana – leche de cabra, queso y mantequilla – nutre el cuerpo. Acompañado con el amor y la fe del Tío y Heidi, la experiencia de Clara nos enseña cómo nutrirnos mejor y cuidar de nosotros mismos para estar sanos, independientemente de nuestra riqueza material. Esta visión “global” del hombre es muy importante para entender por qué algunos están enfermos en el espíritu, enfermos en el alma, y enfermos en el cuerpo.
5. Discuta las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños alaben a Dios ¡por “alimentar” su espíritu, alma y cuerpo! (abajo).

Vocabulario:

1. **belleza** (s.) 1) Conjunto de gracias o de propiedades agradables a la vista, al oído, al intelecto, a la facultad estética, o al sentido moral. 2) Una gracia particular, adorno, ornamento o excelencia; cualquier cosa bella, como las bellezas de la naturaleza.
2. **describir** (v.) Clarificar el significado de algo; añadir detalles a un relato o idea.
3. **desenredar** (v.) Liberar de un enredo de dificultad.
4. **dudar** (v.) Detenerse o hacer una pausa con respecto a una decisión o una acción; estar dudoso conforme a un hecho, principio o determinación; estar en suspense o incertidumbre; como por ejemplo, él dudó si aceptar la oferta o no.
5. **gestos** (s.) Un movimiento del cuerpo o de los miembros expresando una idea o una pasión.
6. **salud** (s.) 1) un estado saludable de bienestar; libre de enfermedad. 2) La condición general del cuerpo y la mente.

Palabra clave:

- nutrir** (v.) 1) Alimentar o causar el crecimiento. 2) Apreciar con mucho cariño; dar consuelo. 3) Educar; instruir; promover el crecimiento en los logros.

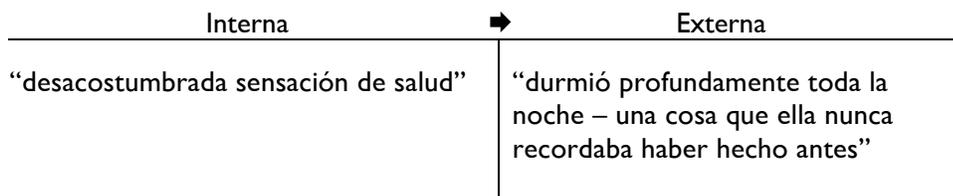
? Preguntas para razonamiento:

1. Enumere las formas en las que Heidi, el Tío y la abuela contribuyeron a la mejora en la salud de Clara.
2. ¿Qué más nutrió su salud?
3. ¿Cuáles fueron los indicios de la mejora en la salud de Clara?

4. Compare el comportamiento del Tío en este capítulo con el que tenía al comienzo del libro.
5. ¿Por qué le insistió el Tío a Clara para que se intentara incorporar sobre sus inválidas piernas?

 **Registro de carpeta:**

Escriba las cualidades del carácter de Clara en el organizador gráfico:



 **Trabajo oral:**

Amado Señor, gracias por alimentar mi espíritu con tu Palabra viva, mi alma con la belleza de las finas artes, y mi cuerpo con comida sana. Gracias por todo el amor que me rodea. Que pueda yo crecer de una forma sana con tu ayuda cada día. Amén.



Britt

Clara y Heidi orando en el pajar

Heidi 33

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Capítulo 22: “Ocurre algo inesperado”

Repaso: La belleza y la

verdad alimentan el alma y el espíritu.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños sobre guardar su

corazón para protegerle de los celos y la amargura.

Principio: Los celos llevan a obrar indebidamente y

a la amargura de corazón.

Escritura: Sobre toda cosa guardada, guarda tu corazón; porque de él mana la

vida (Proverbios 4:23). Porque donde hay celos y contención, allí hay perturbación y toda obra perversa

(Santiago 3:16).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Reparta la hoja para colorear 12,
4. Lea el capítulo 22.
5. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
6. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
7. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Cuáles fueron las cosas que hizo mal Pedro?
2. ¿Por qué trató Pedro a Clara con amabilidad, incluso aunque interiormente estaba celoso?
3. ¿Cómo pudo Pedro haber guardado su corazón para no tener celos? ¿Cree que alguien le habría enseñado alguna vez los principios bíblicos?
4. ¿Qué manera nos ha provisto Dios de tratar con nuestras acciones equivocadas y nuestros sentimientos de culpabilidad?
5. ¿Cómo usó Dios este incidente para bien en la vida de Clara?



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Pedro en el organizador gráfico:

Interna	Externa
“alcanzó un alto grado de ira y amargura” “un gran temor le detuvo” “angustia mental” “su conciencia había interpretado de otra manera las palabras de Heidi”	Azotó con su cayado duramente a las cabras sin motivo “empujó la silla violentamente por la pendiente”

Vocabulario:

1. **amargura** (s.) Un sentimiento de ira profunda, hostilidad y mala voluntad. (amargo: Uno de las cuatro sensaciones básicas del gusto que es peculiarmente acre, astringente o desagradable: amargo, salado, agrio, dulce.)
2. **celos** (adj.) Suspica o temeroso de ser desplazado por un rival.
3. **culpa** (s.) Remordimiento causado por una mala acción o una desobediencia voluntaria a la ley; sentirse responsable por alguna ofensa.
4. **endibia** (s.) Hojas largas y amargas usadas en ensaladas y salsas.
5. **engañoso** (adj.) Que provee información confusa a otros; que le hace a uno creer lo que no es verdad o le impide creer lo que es cierto.
6. **perentorio** (adj.) Ofensivamente auto afirmado; sin permitir una negativa.



Palabra clave:

honesto (adj.) Veraz; caracterizado por la integridad o la justicia en la conducta, pensamiento y palabra.



Trabajo oral:

Guardaré mi corazón con toda diligencia porque de él brotan los asuntos de la vida.



Britt

¡Clara caminando!

Heidi 34

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 1ª parte del capítulo 23: “Adiós, hasta que nos volvamos a ver”

Repaso: Los celos dan lugar a acciones equivocadas.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños

acerca de guardar su corazón para protegerle de los celos y la amargura.

Principio: Dios puede sacar

algo bueno de algo malo.

Escritura: . . . mas Dios lo encaminó a bien, para hacer lo que vemos hoy,

para mantener en vida a mucho pueblo (Génesis 50:20).



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta de vocabulario en el mural.
3. Lea la primera parte del capítulo 23.
4. Hable de las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

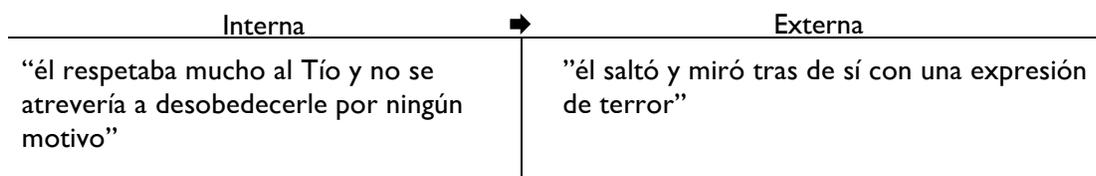
? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Cómo sabemos que Dios tiene su mano sobre la vida de Pedro y que quiere que se arrepienta de sus caminos?
2. ¿Por qué cree que tanto el Tío como la abuela reconocieron el sentimiento de culpa que tenía Pedro?
3. ¿Por qué le confesó Pedro tan rápido a la abuela que había empujado la silla de Clara montaña abajo cuando ella no sabía nada del incidente?
4. ¿Se puede usted acordar de algún incidente en su vida por el que aún se sienta culpable? ¿Cómo puede deshacerse del sentimiento de culpa y recibir el perdón de Dios?



Registro de carpeta:

Escriba las cualidades del carácter de Pedro en el organizador gráfico:



Trabajo oral:

Dios puede sacar algo bueno de algo malo.

Vocabulario:

1. **ansioso** (adj.) Mentalmente preocupado por una posible desgracia o peligro; preocupado.
2. **benefactor** (s.) Alguien que entrega un regalo o legado; alguien que ayuda a otros.
3. **burdo** (adj.) 1) Extremadamente sencillo. 2) Poco sabio en los caminos del mundo.
4. **castigo** (s.) Cualquier dolor, sufrimiento o pérdida infligida a una persona por un crimen u ofensa.
5. **distorsionado** (pp.) Deformado de su estado natural o forma normal.
6. **escarpado** (adj.) Extremadamente abrupto.
7. **estímulo** (s.) 1) Palabras que te animan para que intentes algo. 2) Un instrumento específico usado para poner algo en movimiento.
8. **perseguir** (pp.) Seguir; Correr tras de alguien o algo para alcanzarlo.
9. **tormento** (s.) Angustia mental extrema.



Palabra clave:

consecuencia (s.) 1) El resultado de una elección o un acontecimiento. 2) Una cadena de causas y sucesos.

Heidi 35

Tiempo: 40 minutos

Lectura: 2ª parte del capítulo 23: “Adiós hasta que nos volvamos a ver”

Repaso: Dios saca cosas buenas de algo malo.

Objetivo de la lección: Enseñe a los niños que

Dios nos ha bendecido con muchas cosas por las que podemos estar agradecidos.

Principio: Sea

agradecido y alabe a Dios por todos sus regalos y beneficios.

Escritura: Alaben la misericordia de

Jehová, y sus maravillas para con los hijos de los hombres (Salmo 107:8),



Contenido:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. Presente y defina la palabra clave. Ponga la tarjeta del vocabulario en el mural.
3. Lea la segunda mitad del capítulo 23. Esta es la conclusión del clásico *Heidi*.
4. Hable sobre las ideas principales del capítulo usando las preguntas para razonamiento de abajo.
5. Haga que los niños terminen su tarea de la carpeta.
6. Antes de abandonar la clase, haga que los niños repitan la tarea oral estudiantil (abajo).

? Preguntas para razonamiento:

1. ¿Por qué cosas han de estar agradecidos Heidi, su familia y sus amigos?
2. ¿Por qué tiene que estar agradecido?
3. ¿Qué ha aprendido sobre las relaciones con los demás en base a la lectura de *Heidi*?
4. ¿Qué ha aprendido acerca de Dios?
5. ¿Qué ha aprendido sobre sí mismo?



Registro de carpeta:

Termine la escritura de la carpeta de *Heidi* escribiendo lo siguiente en el organizador gráfico del tema:

La regla de oro: Haz a los demás lo que quieras que hagan contigo.



Trabajo oral:

¡Daré gracias al Señor por su amor infalible y sus maravillosas obras en mí!

Vocabulario:

1. **conceder** (v.) Regalar; dar como regalo.
2. **conclusión** (s.) Determinación; decisión final.
3. **derechos** (s.) Una reclamación justa o legal de algo.
4. **especulación** (s.) La acción de sospechar; la creencia de la existencia de algo sin prueba, o con muy poca o ninguna evidencia.
5. **himno** (s.) Una canción de alabanza o adoración a Dios.
6. **lamento** (s.) Un grito de tristeza y dolor.
7. **misericordia** (s.) Un acto de bondad, gentileza o ternura de corazón que dispone a la persona a no tener en cuenta las heridas, o tratar al ofensor mejor de lo que se merece.
8. **satisfacción** (s.) Gratificación; aquello que agrada.

🔑 Palabra clave:

- acción de gracias**, 1) El acto de dar gracias o expresar gratitud por favores o misericordias.
2) Una celebración pública de la bondad de Dios.

Heidi 36

Tiempo: 1 hora **Lección:** “Con sabor a Suiza” **Recursos:** <http://www.myheidi.ch/>

Objetivos: Celebrar nuestra experiencia con Heidi y disfrutar de “el sabor de Suiza”; los niños harán “lirios de papel”

Sugerencias:

1. Visite la página Web de arriba y encontrará grandes ideas y recetas.
2. Haga un plan para dar esta lección antes del festival “Libertad en la lectura.”
3. Haga que los niños se vistan con sus modestos trajes suizo-germanos. Cuélgueles su letrero con el nombre de su personaje:

Chicos: Haga un sombrero de estilo alemán de cartulina y corte una pluma y grápesela
Métales los pantalones en los calcetines o que vistan pantalón corto (si es posible)
Unos tirantes de moda o póngales un chaleco

Chicas: Que vistan falda larga y chaleco
Pónganles un delantal (se puede hacer con un trapo de cocinar sujeto a la falda)
El pelo trenzado y enrollado encima de la cabeza

4. Prepare un desayuno o un snack suizo e invite a las mamás a que le ayuden:
 - Queso de fondue
 - Tostadas de queso y manzana
 - Bollos suizos de desayuno
 - Fruta fresca
 - Granola y yoghurt
 - Bombones de chocolate
 - Chocolate caliente para los niños
 - Café para los adultos
5. Mientras se prepara el desayuno y se ponen las mesas, ponga su música de Mozart y haga que los niños fabriquen sus lirios para decorar la mesa:

Materiales para hacer los lirios:

- cartulina de todos los colores (menos negro, gris o marrón)
- cartulinas verdes para las hojas
- popotes o pajitas
- lapiceros, tijeras, cinta adhesiva y grapadora

Instrucciones:

- Haga que cada niño dibuje su mano en un trozo de cartulina y lo recorte.
 - Usando el lapicero, enrolle cada uno de los dedos alrededor de este para formar los pétalos del lirio.
 - Forme la base de la flor con la palma de la mano de cartulina, con los dedos apuntando hacia afuera. Grápelo o péguelo.
 - Grape la flor a un popote.
 - Haga que una de las mamás corte hojas delgadas con cartulina verde.
 - Coloque todas las flores y las hojas en un recipiente grande y póngalo en la mesa del desayuno.
6. Mientras los niños están comiendo su desayuno, que digan cuál es su parte favorita del clásico, *Heidi*.
 7. Asegúrese de tomar fotografías de los niños y su desayuno suizo.

Planes de lección de arte y manualidades

Cada niño es un artista.

El problema es cómo seguir siendo un artista una vez que crece.

~ Pablo Picasso ~

Panorama de la música, arte y manualidades

En la unidad de Introducción AMO® no hay planes para dictar clases de drama. Por supuesto, usted es libre de incluir el drama en su unidad de estudios. Le recomendamos que escriba un drama sencillo de un acto basado en uno de los personajes de Heidi, para presentarlo al culminar el festival de la libertad de leer. Si está siguiendo el programa de la unidad de Introducción AMO, utilice el período de 30 minutos para crear y completar los libros infantiles de “Mi individualidad” y todos los proyectos de arte y manualidades. Toque música clásica durante estos lapsos.

Semana	Arte y manualidades (1 hora)	Música y drama (1 hora)	Tiempo de flexible (1 hora)
1	Autoretratos al estilo de Rembrandt enmarcados con marcos de hellas digitales. Exhibición en el tablón de anuncios de la individualidad (el Principio de Dios de la individualidad)	Canciones: 1) Yo soy promesa 2) Salvador, guíame como si fueras mi Pastor Complete los retratos y los marcos.	Empiece el jardín de mariposas como su servicio a la comunidad
2	Paisaje de montaña hecho con trozos de papel con Paul Klee	Canción: Edelweiss Cultura suiza: “El salmo Suizo” (Cómo un himno se convirtió en un símbolo nacional.) Practique las canciones ya presentadas.	Trabaje en el jardín de mariposas
3	Lámparas de aceite hechas de arcilla moldeadas a mano Verso para memorizar: “Lámpara es a mis pies Tu Palabra y lumbrera a mi camino” (Sal 119:105).	Canción: Lámpara es a mis pies Tu Palabra Toque música bailable judía Practique las canciones ya presentadas.	Trabaje en el jardín de mariposas
4	Flores al estilo de Georgia O’Keefe. (Heidi)	Canción: La montaña del sol Introduzca a los niños a Rogers and Hammerstein: “Sound of Music”; toque música. Practique las canciones ya presentadas	Complete el jardín de mariposas
5	Paisaje de la ciudad con trozos de papel con Paul Klee	Introduzca a los niños a J. S. Bach; toque música Practique las canciones ya presentadas	Comience a planificar el festival de clausura. Haga que los niños elijan un personaje.
6	Papelería de escritorio con flores prensadas (Para las notas de agradecimiento a escribirse al término de la unidad.)	Si quiere usted incluir baile, hay muchas danzas folklóricas germano/suizas. http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page9.html Practique las canciones ya presentadas	Idee atuendos típicos sencillos (sombreros, delantales, tirantes). Prepare carteles de los personajes con una cuerda para colgarlos en las espaldas de los niños.

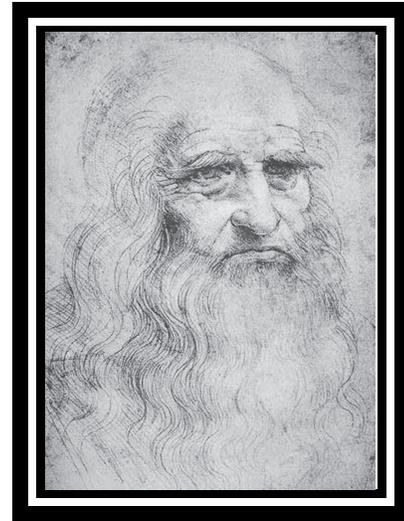
7	Pinte siluetas. Exhíbalos en el mural.	Introduzca a los niños a los vales de Straus; toque música Practique las canciones ya presentadas	Haga que los niños practiquen hablar sobre sus personajes.
8	Confeccione instrumentos musicales de ritmo (Para el desfile del festival)	Complete la confección de los instrumentos. Practique las canciones ya presentadas.	Practique el desfile con los instrumentos musicales.
9	Cruces de mosaicos al estilo de principios del cristianismo (Cronología de la historia: La iglesia del Nuevo Testamento)	Elija una canción tema y practíquela para el festival utilizando los instrumentos musicales	Inspeccione su jardín de mariposas para eliminar la mala hierba. Tome fotos.
10	Idee y decore pancartas, banderolas y bastones (para el desfile del festival)	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos	Empiece a practicar el desfile y las presentaciones.
11	Complete la papelería de escritorio con flores prensadas Haga rollos de pergamino. antiguos (planes de lección de Proverbios)	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos	Escriba sus notas de agradecimiento en el papel de escritorio. Practique el desfile y las presentaciones.
12	Copie un proverbio en los pergaminos e ilustre o ilumine una letra (estudio de los Proverbios)	Practique las canciones y la canción tema para el festival utilizando los instrumentos	Cree lilas impresas a mano para la mesa de desayunar. Lleve a cabo su festival. Tome fotos.

Autorretratos enmarcados

Un retrato pictórico o literario de uno mismo, hecho por uno mismo



Rembrandt van Rijn
Artista en su caballete



Leonardo da Vinci
Autorretrato en tiza roja

Historia del autorretrato:

El autorretrato ha sido una forma de inmortalizar la propia imagen desde los inicios de la civilización egipcia, hace miles de años. A través de la historia se han encontrado muchas imágenes en esculturas, joyas, pinturas de paisajes más extensos y en autorretratos. La mayoría de pintores y escultores ha tratado de pintar o esculpir su imagen en uno u otro momento de sus carreras. Algunos pintores, como Durero y Parmigianino, retrataron simplemente su apariencia física. Otros, como Rembrandt y Van Gogh, utilizaron el lienzo para un autoestudio profundo. Era frecuente que los artistas se valieran de ellos mismos como modelos porque era la manera menos costosa de tener un modelo para su trabajo.

Los autorretratos pueden revelar las profundas emociones del artista o simplemente dejar un registro histórico de la era y la cultura. A pesar de esto, cuentan una historia en forma y color de la individualidad del artista o escultor. En cuanto a los niños, los autorretratos los ayudan a definir su propia personalidad.

Autorretratos enmarcados en lápiz o pasteles secos

Materiales:

- láminas de autorretratos de varios artistas y su propia muestra
- papel blanco de 8" x 10"
- lápiz de minas N° 2 para hacer bosquejos y lápices de colores para completar los detalles (opcional)
- pasteles secos (costosos): 1) pasteles al lápiz; 2) pasteles al óleo; 3) pasteles fuertes; 4) pasteles suaves
- espejos o una fotografía de cada niño (opcional)
- hebras de lana para el cabello (negro, marrón, amarillo, rojo)
- papel de construcción de colores (colores claros) para los marcos
- cinta adhesiva
- goma para pegar
- tijeras
- tampones de tinta para estampar las huellas de los pulgares
- tarjetas para índice de 3" x 5" cortadas por la mitad

Instrucciones:

- Antes de clase, haga una muestra de su propio autorretrato para mostrarlo a los niños y colóquelo en el mural.
- Prepare el salón fijando con una tachuela en el mural autorretratos de artistas y la muestra de su proyecto terminado.
- Introduzca a los niños al arte del autorretrato leyéndoles la información antes dada.
- Proporcione a cada niño una hoja de papel blanco, un lápiz de minas N° 2 y un espejo o una foto de él. Ponga el nombre en el reverso del papel.
- Fije el papel a las esquinas de la mesa con cinta adhesiva. Demuestre cómo empezar el autorretrato.
- Disponga que los niños hagan un bosquejo de ellos mismos de la cintura hacia arriba. Llene el espacio.
- Trabaje de arriba hacia abajo.
- Si está trabajando con pasteles, use una hoja de papel bajo la mano para evitar las manchas, y no presione fuerte.
- Cuando esté listo para el cabello, haga que el niño corte la hebra de lana al tamaño necesario y la pegue a su autorretrato.
- Disponga que cada niño haga un "marco" para su retrato estampando la huella de su dedo pulgar alrededor de la parte exterior de un pedazo de papel de construcción.
- Pegue el retrato al "marco" del niño.
- Haga que cada niño imprima con cuidado su nombre y la fecha en una tarjeta en blanco y que la pegue en la parte inferior del marco.
- Cuelgue los portarretratos en el mural de "Nuestra individualidad" (incluyendo el suyo). Añada el poema de Rosalie Slater, la Escritura "Formidablemente fui hecho. Maravillosas son tus obras" – Salmo 139.
- Cuando termine, haga que cada niño lo coloque en su libro "¿Quién soy yo?"

Paisajes de montaña con trozos de papel



Al estilo del artista suizo Paul Klee:

Paul Klee (1879–1940) fue un pintor suizo nacido en una familia de músicos. Su amor por la música desde la niñez fue siempre una fuente de inspiración para él en su obra artística. Estudió pintura en Alemania y después viajó por Europa donde su sensibilidad visual se alimentó de la belleza de los paisajes. Klee usó el color para definir y dar forma a su tema. La mayoría de las veces pintó paisajes. Klee está clasificado como un artista moderno.

Nuestro proyecto:

Para crear un paisaje de montaña al estilo de Paul Klee se utilizan trozos de papel de construcción de colores.

Materiales:

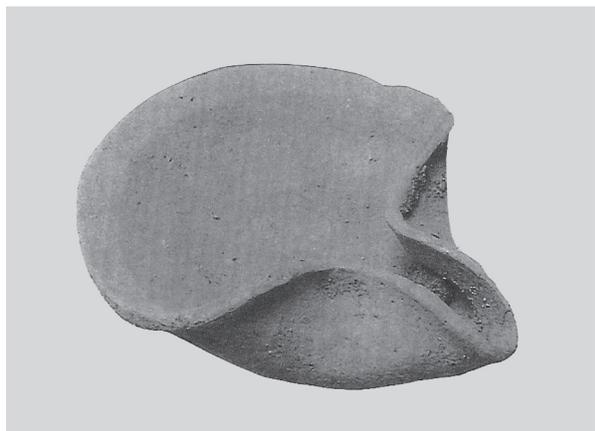
- una imagen impresa de los Alpes suizos bajada de Internet o mostrada a los niños en la computadora <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page2.html>
- una imagen impresa de un paisaje de Paul Klee bajada de internet o mostrada a los niños en la computadora <http://www.artposters.com/Klee>
- papel de construcción de colores (verde, púrpura, azul claro y oscuro, gris, negro, amarillo, rojo, blanco)
- papel de construcción (azul claro) de 8" x 10" para el fondo: uno por niño
- goma para pegar

Instrucciones:

- Haga una muestra de un paisaje de montaña con trozos de papel para mostrar a los niños.
- Prepare el salón colgando de la pizarra un cuadro de los Alpes suizos y la muestra de su proyecto terminado.
- Introduzca a los niños al artista Paul Klee y muestre su obra artística (bájela de la página web).
- Proporcione a cada niño un pedazo de papel de construcción (azul claro); haga que los niños compartan el papel de construcción verde, púrpura, amarillo, azul, naranja, rojo y blanco; goma para pegar.
- Muestre cómo rasgar el papel para dar forma al paisaje de montaña y cómo pegar los trozos al papel de fondo.
- Haga que cada niño ponga su nombre en su paisaje de montaña, en el extremo inferior izquierdo del proyecto.
- Cuelgue en la pared el paisaje de montaña de cada niño con un letrero que diga: "Paisajes de montaña al estilo del artista suizo Paul Klee."

Lámparas de aceite hechas de arcilla moldeadas a mano

Inspirado en Salmo 119:105



Lámpara de aceite del período helenista

*Lámpara es a mis pies tu palabra
y lumbrera a mi camino.
Proverbios 119:105*

*Ahora pues, Jehová, Tú eres nuestro Padre;
nosotros barro y Tú el que nos formaste;
así que obra de Tus manos somos todos nosotros.
Isaías 64*

En los primeros tiempos las lámparas eran pequeños cuencos de barro que se llenaban con aceite de oliva. (Ver figura B en la página siguiente.) En el aceite flotaba una mecha de lino o de lana que se encendía para dar luz. Otras lámparas tenían un pico encerado en cuyo extremo asomaba la mecha. Las lámparas tenían capacidad para poca cantidad de aceite y necesitaban ser llenadas constantemente. No daban mucha luz y a menudo eran colocadas en un porta lámpara para iluminar un área más extensa. Por la noche, los hombres solían atar pequeños lamparines o linternas a sus tobillos para iluminar la oscuridad del camino. De aquí la Escritura: “¡Lámpara es a mis pies Tu palabra, y lumbrera a mi camino!”

Jesús dijo que El es la luz del mundo (Jn 8:12). También enseñó que la Palabra de Dios era como una lámpara. Ella ilumina nuestro camino al revelar la forma en que Dios nos preserva de tropezar en la oscuridad del pecado y del mal. Jesús habló sobre aquellos de nosotros que le hemos pedido que entre en nuestros corazones, para no esconder nuestra luz bajo un arbusto, sino dejar que nuestra luz brille ante los hombres para que puedan ver nuestras buenas obras y alabar a Dios por ellas (Mt 5:16).

La arcilla es un material natural que se puede apretar, moldear, enrollar o redondear para darle casi cualquier forma. A los niños les gusta trabajar con arcilla y les gustará hacer estas lámparas de aceite. Dar forma a objetos con la arcilla les da una oportunidad para expresarse creativamente y para decir “¡Lo hice yo solo!”

Materiales:

- arcilla (terracota)
- palillo de dientes
- una superficie dura
- cuerda o hilo para mecha
- un plato para agua
- aceite (si quiere prender la “mecha”)

Elementos:

- Forma: el contorno que la describe (este proyecto es tridimensional: largo, ancho y profundidad).
- Textura: aspereza o suavidad de un objeto u obra de arte.

Instrucciones para el método de moldeado a mano:

1. Usar el método de moldeado a mano significa que no se necesita una rueda para moldear la lámpara.
2. Cada estudiante recibe un pedazo de arcilla y “la trabaja” para formar una bola.
3. Luego, introduzca los pulgares en la arcilla hasta casi llegar al fondo. Comience a presionar hacia fuera, haciendo más grande el hueco al ir rotando la arcilla. Trabaje lentamente para darle la forma de un tazón de fondo plano.
4. Mantenga sus dedos húmedos con agua, pero no demasiado para no debilitar la arcilla. La finalidad es que los lados de su lámpara queden delgados, ¡pero no tanto como para hacerle un hueco! Trate de mantener el mismo grosor en todos los lados de la lámpara, así como también la suavidad.
5. Para un pico como el de la figura A, presione sobre uno de sus dedos o moldee cuatro picos bocudos como en la figura B.
6. La lámpara puede decorarse sencillamente presionando con suavidad un palillo de dientes en la arcilla.
7. Deje secar la lámpara por una semana. Cuando el color de la arcilla terracota se aclare puede usted pintar su proyecto con un barniz. Luego se endurece el pote en un horno. Introduzca un trozo de hilo o cuerda, añada aceite y enciéndala, si está permitido.

Muestra de lámparas de aceite del tiempo de Jesucristo:



Figure A



Figure B



Figure C



Figure D

Flores al estilo de Georgia O'Keefe

1887-1986

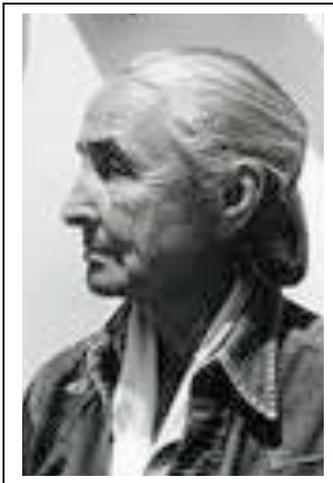


Georgia O'Keefe

“Cuando yo era pequeña, solía pensar que ya que no podía hacer lo que quería... por lo menos podía pintar como quisiera y decir lo que quisiera cuando pintaba”

Para bajar una hoja para colorear de la amapola roja de O'Keefe:

<http://www.enchantedlearning.com/artists/okeefe/coloring/poppy.shtml>



Georgia O'Keefe fue una artista abstracta americana más conocida por sus pinturas de flores en primer plano. Ella era parte nativo-americana y amaba pintar cosas de la naturaleza y temas del suroeste americano. Como Heidi, ella creció en las montañas y se mudó de la ciudad de Nueva York a Santa Fe, Nuevo México. Tenía un gran sentido de su individualidad y amaba expresarla en todo lo que hacía. ¡Hizo 900 pinturas en sus más de 98 años de vida! El uso que hizo de colores vibrantes en sus pinturas de flores ha inspirado este plan de lecciones.



Materials:

- papel de dibujo blanco
- crayolas o pasteles al óleo
- lápices, borradores
- flores individuales, artificiales o frescas
- trabajo de muestra
- música clásica

Vocabulario:

- **composición:** manera en que el artista dispone los trazos y la forma en la pintura.
- **valor:** el grado de claridad u oscuridad de los colores en la pintura.

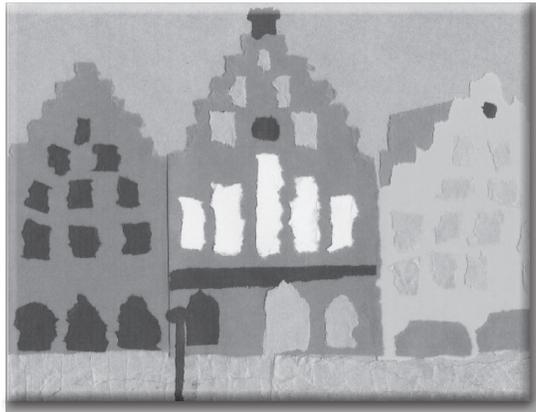
Instrucciones:

1. Antes de clase, crear un ejemplo de esta lección. El girasol es una excelente opción para comenzar.
2. Coloque a los niños en grupos de cuatro a seis en una mesa con una flor.
3. Introduzca a los niños a Georgia O'Keefe y su estilo de pintura.
4. Promueva la alegría de pintar algo hermoso de la creación de Dios y entrelace a esta lección el amor de Heidi por las flores.
5. Utilizando la pizarra, dibuje con tiza un cuadrado grande y demuestre la composición de la pintura y cómo llenar todo el cuadrado con los trazos simples del botón de la flor.
6. Enseñe a los niños cómo “concentrar su atención” en una flor haciendo una caja con sus manos y sosteniéndola a la altura de sus ojos.
7. Ponga su música clásica y haga que los niños dibujen su flor con un lápiz y llenen toda la página.
8. Haga que los niños dibujen los pliegues y la profundidad de la flor usando el valor.

Muestra del trabajo del estudiante:



Paisajes de ciudad con trozos de papel



Al estilo del artista suizo Paul Klee:

Paul Klee (1879-1940) fue un pintor suizo nacido en una familia de músicos. Su amor por la música desde su niñez sería siempre para él una fuente de inspiración en su trabajo artístico. Estudió pintura en Alemania y luego viajó por Europa, donde su sensibilidad visual se nutrió con la belleza de los paisajes. Klee usó el color para definir y dar forma a su tema. La mayoría de las veces pintó paisajes. Klee está clasificado como un artista moderno.

Nuestro proyecto:

Para crear un paisaje de ciudad al estilo de Paul Klee se usan trozos de papel de construcción de colores.

Materiales:

- lámina impresa de la antigua ciudad de Frankfurt bajada de internet <http://www.altfrankfurt.com>
- papel de construcción de colores (gris, marrón, negro, amarillo, blanco)
- papel de construcción de 8" x 10" para el fondo (gris): uno por niño
- goma para pegar

Instrucciones:

- Cree una muestra de paisaje de ciudad hecho con trozos de papel para mostrársela a los niños.
- Prepare el salón colgando en la pizarra una foto de las casas de la antigua Frankfurt, así como la muestra del trabajo suyo terminado.
- Proporcione a cada niño un pedazo de papel de construcción de fondo (gris claro); haga que los niños compartan el papel de construcción marrón, negro, amarillo, gris y blanco; goma de pegar.
- Demuestre cómo rasgar el papel para crear las formas de las casas alemanas y cómo pegarlas al papel de fondo. La calle empedrada se hace doblando un pedazo de papel de construcción gris, primero en forma horizontal y luego vertical.
- Haga que cada niño ponga su nombre en su paisaje de montaña en la esquina inferior derecha de su proyecto.
- Cuelgue en la pared, con sus paisajes de montaña, los paisajes de ciudad de todos los niños con un letrero que diga: "Paisajes de ciudad al estilo de Paul Klee."

Tarjetas de agradecimiento con flores prensadas



Materiales:

- flores silvestres frescas o flores pequeñas u hojas con formas bonitas
- papel periódico o filtros de café (opcional)
- objetos pesados para presionar las flores mientras se secan
- papel o cartoncillo de 8" x 10", doblado por la mitad, para hacer la tarjeta
- tijeras
- pegamento

Instrucciones:

1. Escoja algunas flores de pétalos finos y delicados, que tengan botones, tallo y hojas. Las flores grandes con pétalos gruesos, no funcionan bien y toman mucho tiempo para secarse.
2. Coloque las flores en medio de papel de periódico (o filtros de café) y hágalas presión colocando libros pesados encima durante una o mas semanas.
3. Cuando las flores estén secas, péguelas de manera atractiva en la parte frontal de una hoja de papel o de cartoncillo de 8" x 10", el cual ha sido previamente doblado. Déjelo secar completamente.
4. Si se desea puede escribir un verso de las Escrituras o un poema pequeño en la parte de abajo de la tarjeta.
5. Use esta tarjeta para escribir una nota de agradecimiento a alguien que ha sido amable o generoso durante su experiencia con AMO®.

Retratos de siluetas



Dios me hizo especial

*Dios me hizo especial
Como a nadie mas que tú ves.
Dios me hizo un testigo
De su diversidad.*

*El me hizo para Su propósito
El me diseño para ser
Una imagen para Su gloria,
¡Padre Todopoderoso es El!*

R. J. Slater, 1960



Cada individuo tiene un perfil único, una reflexión maravillosa de la individualidad de Dios impresa en su imagen. Este proyecto de arte es otra manera de expresar la individualidad única de cada persona. Tanto a los niños como a los padres les encantan estas siluetas. Son recuerdos maravillosos y pueden convertirse en regalos muy bonitos para que los niños los lleven a sus padres en casa.

Un retrato de silueta es arte en papel. Una silueta es el entorno de un objeto o una persona el cual es llenado con un color sólido, tradicionalmente negro, y colocado en un fondo blanco. Imágenes tipo siluetas pueden ser encontradas en pinturas en cuevas que datan de la edad de piedra, en pinturas antiguas en vasijas griegas, y títeres de sombra Indonesios.

La forma de arte que hoy conocemos como retrato de silueta, se originó en la Europa del siglo XVIII. La persona en esta forma de arte estaba sentada detrás de un papel blanco. Una candela se encendía y se ponía detrás de la persona sentada y cuyo perfil se proyectaba sobre el papel. El entorno se trazaba sobre un papel y se cortaba, luego se montaba sobre otro material y se enmarcaba. Antes de la edad de la cámara y la fotografía, los artistas solían viajar de lugar en lugar y capturaban a una familia completa en retratos de siluetas. Era una forma mucho mas barata que pagar por un artista para que pintara un retrato familiar.

Materiales:

- papel construcción color negro
- papel blanco
- fuente de luz
- silla
- yeso
- tijeras
- pegamento
- cinta adhesiva



Instrucciones:

1. Haga que los niños trabajen en grupos de dos.
2. Que un niño se siente enfrente de un pedazo de papel construcción negro el cual ha sido pegado a la pared.
3. Coloque una lámpara encendida enfrente del niño para que la sombra del perfil se proyecte sobre el papel negro.
4. Haga que el otro niño trace la sombra en el papel usando yeso blanco.
5. Luego haga que los niños intercambien lugares.
6. Que cada niño corte cuidadosamente su perfil siguiendo la línea del yeso blanco y pegue su silueta sobre una hoja de papel blanco.
7. Haga que el niño escriba su nombre muy cuidadosamente debajo de la silueta y que le ponga la fecha.
8. Coloque algunas de estas siluetas en su mural "Nuestra individualidad."

Haciendo instrumentos musicales



¡Alabad a Dios!

Alabadle por sus proezas;

Alabadle conforme a la muchedumbre de su grandeza.

Alabadle a son de bocina; Alabadle con salterio y arpa.

Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas.

Alabadle con címbalos resonantes; Alabadle con címbalos de júbilo.

Todo lo que respira alabe a Jehová.

¡Alabad a Dios! – Salmo 150

La música en la Biblia

Producir música ha sido siempre parte de la vida del hombre. Dios creó al hombre a Su imagen. ¡Dios canta y nosotros cantamos también! Como nación, Israel nos deja un registro en las Escrituras del lugar de la música en la vida diaria. No existía división en cuanto vida secular y sagrada entre los Judíos. Israel disfrutó de la vida a través de la música instrumental y vocal y asoció la música con la danza, en la cual ambos, hombres y mujeres participaban. ¡La música era para todas las ocasiones! El pueblo de Dios cantó cantos alegres para celebrar las victorias sobre sus enemigos y cantos tristes por el dolor de la muerte de un ser querido. La música se escuchaba en las bodas, banquetes, coronaciones y dedicaciones. El cantar cantos de acción de gracias y alabanzas a Dios y el tocar instrumentos musicales eran parte vital de la adoración a Dios. Cantar cantos y aun recitar las partes en prosa de las Escrituras en forma de canto, data de antes del nacimiento de Cristo.

Cánticos fueron para mí tus estatutos en la casa en donde fui extranjero... (Sal 119:54).

La Biblia nos dice que Dios canta:

He Jehová está en medio de ti, poderoso, él salvará; se gozará sobre ti con alegría, callará de amor, se regocijará sobre ti con cánticos... (Sof 3:17).

Jesús cantó con Sus discípulos, y por supuesto, ¡El todavía canta! :

Y cuando hubieron cantado el himno [Jesús y sus discípulos], salieron al monte de los Olivos (Mt 26:30).

Porque el que santifica [Jesús] y los que son santificados, de uno son todos; por lo cual no se avergüenza de llamarlos hermanos, diciendo: Anunciaré a mis hermanos tu nombre, En medio de la congregación te alabaré (Heb 2:11-12).

La música es una parte integral del Cristiano, en la expresión del gozo y de la adoración a Dios! Después del día de Pentecostés, cuando el don del Espíritu Santo fue enviado por Jesús a morar en los creyentes, el cantar se convirtió en la respuesta natural del ser llenado con el Espíritu Santo:

Cuando os reunís, cada uno de vosotros tiene salmo ... (1 Co 14:26).

La palabra de Cristo more en abundancia en vosotros, enseñándoos y exhortándoos unos a otros en toda sabiduría, cantando con gracia en vuestros corazones al Señor con salmos e himnos y cánticos espirituales (Col 3:16).

En la Biblia, la música es usada para varios propósitos:

1. **Para adorar a Dios:** *Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra. Servid a Jehová con alegría; Venid ante su presencia con regocijo (Sal 100). Alaben su nombre con danza; Con pandero y arpa a él canten (Sal 149:3).*
2. **Para celebrar:** *Y todo el pueblo se fue a comer y a beber, y a obsequiar porciones, y a gozar de grande alegría, porque habían entendido las palabras que les habían enseñado (Ne 8:12). Para la dedicación del muro de Jerusalén, buscaron a*

Vocabulario

adorar (v.) Alabar formalmente, honrar y declarar la devoción de uno hacia Dios a través de actos de devoción.

canto (s.) Hacer sonidos melodiosos; producir tonos musicales con la voz.

celebración (s.) Una ocasión para un festejo especial el cual marca un evento solemne o de gozo.

festival (s.) Un día o periodo de tiempo que se designa para celebrar y festejar.

himno (s.) Un canto de alabanza a Dios por la nación de uno.

instrumentos musicales, Aparatos diseñados para producir música al golpear, tocar o vibrar una cuerda (harpa, lira), una campana o una superficie de un tambor, o por forzar aire para resonar a través de un tubo (flauta, trompeta).

jubilo (s.) Un sentimiento de gozo extremo. (La palabra viene de Jubál, un descendiente de Caín, a quien se le asocia con la música antigua en la Biblia.)

melodía (s.) El arreglo agradable de las notas musicales las cuales forman una secuencia distintiva. (Sal 90:2-3)

música (s.) Cualquier sonido armonioso y agradable producido por cantantes o instrumentos musicales.

ritmo (s.) El movimiento o patrón de golpes acentuados de música. Es parte de la música y danza y requiere una respuesta física.

salmo (s.) Una canción sagrada o himno, un poema lírico u oración escrita en alabanza a Dios.

los levitas de todos sus lugares para traerlos a Jerusalén, para hacer la dedicación y la fiesta con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras (Neh 12:27).

3. Como un arma espiritual: *Y habido consejo con el pueblo, puso a algunos que cantasen y alabasen a Jehová, vestidos de ornamentos sagrados, mientras salía la gente armada, y que dijese: Glorificad a Jehová, porque su misericordia es para siempre. Y cuando comenzaron a entonar cantos de alabanza, Jehová puso contra los hijos de Amón, de Moab y del monte de Seir, las emboscadas de ellos mismos que venían contra Judá, y se mataron los unos a los otros (2 Cr 20:21-22).*
Pero a medianoche, orando Pablo y Silas, cantaban himnos a Dios; y los presos los oían.
4. Como medicina para calmar el alma en problemas: *Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él. (1 S 16:23).*
5. Para orar: *...Y de noche su cántico estará conmigo, Y mi oración al Dios de mi vida. (Sal 42:8).*

Fotos de antiguos instrumentos musicales bíblicos:
<http://www.kingdavidsharp.org/pages/instruments.htm>

Haciendo instrumentos



El tipo de instrumentos que se sugieren en esta lección son para ser usados en el “Desfile de Libertad en la lectura” y pueden fácilmente ser hechos por los niños sin incurrir en mayores gastos económicos. Algunos de ellos son tan fáciles de hacer, como secar calabazas y pintarlas.

Decida que instrumentos usted quiere hacer y comience a recolectar los materiales que necesita para hacerlos. Haga los instrumentos en la semana ocho, para que los niños puedan practicar con ellos y desfilen alrededor del edificio. Seleccione cantos que ellos puedan cantar fácilmente mientras que tocan sus instrumentos. Estos sitios de Internet contienen muchos planes de lección para hacer instrumentos de ritmo. Use sus propios instrumentos nacionales, culturales o patrones para decorarlos. A los niños les encantará hacerlos y tocarlos.

Después que los instrumentos han sido hechos, adórnelos con papel crepé o listones de colores para darles un sentido de celebración.

Los siguientes son portales en el Internet que contienen ideas e instrucciones para hacer instrumentos musicales:

<http://www.kibesd.org/CPage/instr/makeinstruments.html#anchor58349>

http://www.makingfriends.com/musical_instruments.htm

<http://www.childrensmuseum.org/artsworkshop/offline.html>

Flauta acústica:

http://www.makingfriends.com/pan_flute.htm

Variaciones de panderos y maracas:

<http://www.enchantedlearning.com/crafts/mexico/maracas/index.shtml>

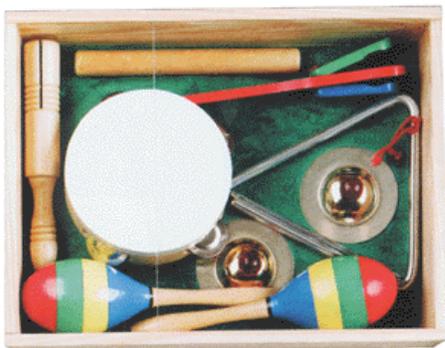
http://www.makingfriends.com/film_canister_shakers.htm

<http://www.makingfriends.com/rainstick.htm>

http://crayola.com/ideas/idea_display.cfm?id=391

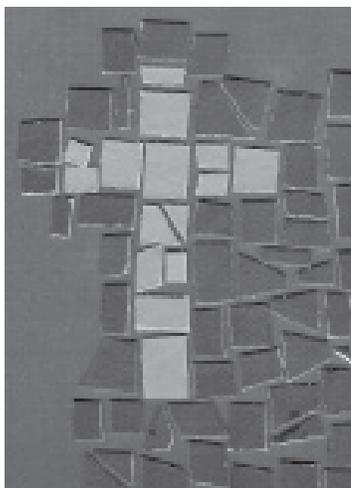
Tambor:

<http://www.lessonplanspage.com/MusicAlternativeInstrumentMaking36.htm>



Instrumentos rítmicos para niños fabricados comercialmente: pandereta, castañuela, triángulo, címbalos, maracas, y palos.

Mosaicos en el estilo de arte de la primera era cristiana



Pues no me envió Cristo a bautizar, sino a predicar el evangelio; no con sabiduría de palabras, para que no se haga vana la cruz de Cristo.

Porque la palabra de la cruz es locura a los que se pierden; pero a los que se salvan, esto es, a nosotros, es poder de Dios... pero nosotros predicamos a Cristo crucificado, para los judíos ciertamente tropezadero, y para los gentiles locura; mas para los llamados, así judíos como griegos, Cristo poder de Dios, y sabiduría de Dios.

1 Corintios 1:17-18, 23-24

Historia del arte mosaico

El arte mosaico comenzó en la antigua Mesopotámia con los sumerios quienes en el cuarto milenio a.C. decoraban los templos con pedazos quebrados de conchas marinas y ónice. En Grecia, se encuentran remanentes de mosaicos en pisos hechos de pedazos de y piedras naturales. En Macedonia, en el cuarto siglo a.C., una residencia de un rey tenia mosaicos en los pisos, que eran inspirados por los mitos antiguos y que eran notorios por la gran belleza y habilidad con que fueron creados.

Los mosaicos fueron diseminados de Grecia a Italia y desarrollados allí durante el Imperio romano, especialmente en Pompeya y Roma. Los romanos muy ricos decoraban los pisos y paredes de sus casas, templos y baños. Después de la muerte de Jesucristo, los cristianos decoraban muchos pisos y paredes usando piedras naturales, vidrios de colores, y mármol. El arte mosaico alcanzó su nivel mas alto en cuanto a calidad en Ravena, Roma durante la era bizantina.

Símbolos cristianos en mosaicos

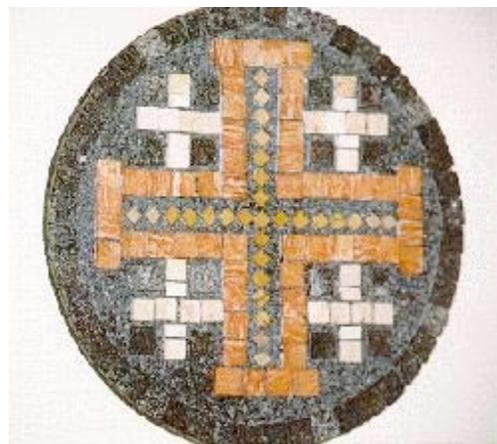
El arte mosaico comenzó en la antigua Mesopotámia con los sumerios quienes en el cuarto milenio a.C. decoraban los templos con pedazos quebrados de conchas marinas y ónice. En Grecia, se encuentran remanentes de mosaicos en pisos hechos de pedazos de y piedras naturales. En Macedonia, en el cuarto siglo a.C., una residencia de un rey tenia mosaicos en los pisos, que eran inspirados por los mitos antiguos y que eran notorios por la gran belleza y habilidad con que fueron creados.

Los mosaicos fueron diseminados de Grecia a Italia y desarrollados allí durante el imperio romano, especialmente en Pompeya y Roma. Los romanos muy ricos decoraban los pisos y paredes de sus casas, templos y baños. Después de la muerte de Jesucristo, los cristianos decoraban muchos pisos y paredes usando piedras naturales, vidrios de colores, y mármol. El arte mosaico alcanzó su nivel mas alto en cuanto a calidad en Ravena, Roma durante la era bizantina.



Los discípulos de Cristo pescando

El día de hoy la cruz es el símbolo más reconocido en el mundo. Por casi 2,000 años ha servido como la señal universal de la cristiandad. Su uso data de miles de años antes del nacimiento de Cristo. La cruz básica es encontrada en cada cultura en los tiempos prehistóricos. Marca los puntos de la brújula y provee dirección al viajero. La cruz como herramienta de castigo capital viene de la practica romana de la crucifixión aun antes del tiempo de Cristo. La cruz es el símbolo más popular del arte de la primera era cristiana. Los vestigios cristianos más antiguos contienen dibujos de cruces y artefactos en forma de cruz y demuestran que la cruz era un emblema cristiano aun antes del Emperador Constantino en los años 300 d.C. La cruz aun permanece como un símbolo de “pasión” para los cristianos y es vestida como joya y usada para recordarnos del gran regalo de la salvación que de Dios hemos recibido a través del derramamiento de la sangre de Su Hijo, Jesucristo.



Una cruz de Jerusalén en un mosaico

Mosaicos de cruces



Materiales:

- modelos de mosaicos y formas de cruces.
- varios tipos de frijoles secos o semillas (en diferentes colores: negro, blanco, rojo, verde, amarillo); conchas marinas pequeñas; pedazos de papel construcción de colores, cortados en pequeños en forma cuadrada y triangular.
- papel para el fondo de 6" x 6"; cartulina; azafates para carne (opcional, pintura en aerosol color dorado o negro)
- pegamento
- tijeras

Vocabulario:

- mosaico
- doble-dimensional
- forma
- formas geométricas
- formas orgánicas

Instrucciones:

Muéstrele a los niños diferentes modelos de mosaicos. Comparta la historia de los mosaicos en el mundo antiguo y en la primera era cristiana (100-800 d.C.).

Enséñeles el concepto de las formas geométricas versus las formas orgánicas. En este proyecto hay que trabajar con figuras geométricas. Provéale a los niños algunos frijoles, semillas o pedazos de papel en forma cuadrada o rectangular para moverlos en diferentes direcciones y ponerlos juntos.

Muéstreles las varias formas de cruces y haga que los niños seleccionen la que ellos quieren usar como modelo. Diseñe primero el mosaico en un pedazo de papel y luego con un lápiz transfíralo a la cartulina. Enséñeles como dibujar una forma grande y como colocarlo en la cartulina. Haga que los niños escriban sus nombres en la parte de atrás de la cartulina. Luego demuéstreles como cortar los pedazos de papel con líneas curvas o rectas y haga que los niños los inserten en el mosaico que están haciendo.

Primero coloque los azulejos, frijoles, o semillas sobre el diseño para tener una idea de cómo lucirá el mosaico. Remuévalos y ponga pegamento sobre el diseño hecho con lápiz. Coloque ahora uno por uno los frijoles, semillas o azulejos sobre la base. Instruya a los niños sobre como colocar los azulejos juntos el uno del otro en vez de en desorden, dentro del diseño.

Permita que los proyectos se sequen antes de moverlos. Colóquelos en el mural póngales un título y una escritura.

Diseños de cruces



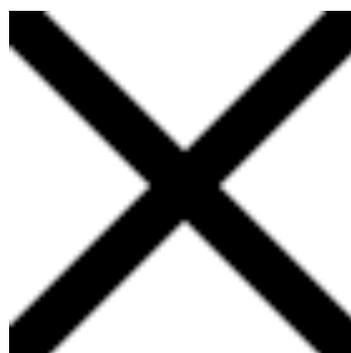
Cruz de ancla



Cruz tau



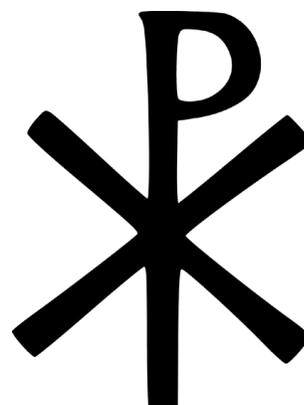
Cruz huguenot



Cruz de San Andrés



Cruz latina



Cruz chi-rho

Estandartes de festival, cintas y bastones para la celebración del aprendizaje



El Señor es mi estandarte.

- Éxodo 17:15

*Nosotros nos alegraremos en tu salvación,
Y alzaremos bandera en el nombre de nuestro Dios.*

- Salmo 20:5

“¡Levanta en alto, al Señor tu estandarte!”. El día de hoy alrededor del mundo, los estandartes se pueden encontrar en servicios de adoración y también adornando los santuarios de las iglesias. ¡Los estandartes comunican de manera visual los atributos y la gloria de Dios! En las vidas de los Israelitas del Antiguo Testamento, sin embargo, los estandartes y las astas servían a ambos propósitos: a lo práctico y a la riqueza espiritual.

Algunos de ellos eran hechos de materiales muy adornados, otros eran simplemente postes altos de madera con ornamentos en la punta, tales como figuras de serpientes o soles. Inmediatamente después que Moisés y los Israelitas habían peleado una batalla muy difícil con un enemigo feroz, Moisés construyó un altar de alabanza a Dios y los llamó “El Señor es mi estandarte” (Éx 17:15).

Para los cristianos de hoy, ¡Cristo es nuestro estandarte! El es nuestro lugar de ánimo. De la misma manera que los Israelitas miraron el asta con la serpiente de bronce en la parte de arriba y fueron sanados en el desierto, así también “es necesario que el Hijo del hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna” (Jn 3:14-15. Nuestros ojos siempre deben de estar puestos en Él. ¡Nuestras celebraciones deben de enfocar a otros hacia Cristo! ¡Debemos de aprovechar cada oportunidad para poner su nombre en alto!

Los estandartes, cintas, y bastones deben de ser diseñados para la culminación de la “Celebración del festival del aprendizaje” de AMO. En la conclusión de esta unidad de doce semanas, pídale a sus niños que hagan una lista de todas las maneras en las que Dios ha sido su estandarte. Planifique una celebración del aprendizaje y diseñe estandartes, cintas y bastones para que los puedan usar en el festival del aprendizaje.

Principios bíblicos para las celebraciones y los festivales:

1. Nuestro Dios es un Dios de celebración. El instruyó a sus hijos a celebrar su nueva libertad adquirida, de las ataduras de los egipcios (simboliza el mundo):

Después Moisés y Aarón entraron a la presencia de Faraón y le dijeron: “Jehová el Dios de Israel dice así: Deja ir a mi pueblo a celebrarme fiesta en el desierto” (Éx 5:1).

2. Dios mandó a Su pueblo a hacer memoria de Sus milagros y Su providencia en sus vidas a través de crear un festival que se celebraría cada año. ¡Cuando nosotros conmemoramos la mano de Dios en nuestras vidas, no nos olvidamos de Dios y de sus bondades!

Y este día os será en memoria, y lo celebraréis como fiesta solemne para Jehová durante vuestras generaciones; por estatuto perpetuo lo celebraréis (Éx12:14).

3. Los Judíos celebraron el aprender la Palabra de Dios después de haber estado sin ella en el exilio durante casi 100 años. Ellos hicieron un festival y celebraron el poder entender el significado de Su Palabra:

Y todo el pueblo se fue a comer y a beber, y a obsequiar porciones, y a gozar de grande alegría, porque habían entendido las palabras que les habían enseñado. (Ne 8:12)

4. El pueblo usó música, instrumentos de ritmo, estandartes y danza en sus celebraciones:

Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música (1 S 18:6).

Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas (Éx 15:20).

Has cambiado mi lamento en baile; Desataste mi cilicio, y me ceñiste de alegría. Por tanto, a ti cantaré, gloria mía, y no estaré callado. Jehová Dios mío, te alabaré para siempre. (Sal 30:11-12)

5. Los estandartes y banderas fueron usados en las celebraciones y con otros propósitos espirituales para:

- a. Distinguir las familias y demarcar las límites de las tribus. El día de hoy a estos estandartes les llamamos banderas nacionales. Estas contienen símbolos de la herencia y el propósito de nuestro país:

Los hijos de Israel acamparán cada uno junto a su bandera, bajo las enseñas de las casas de sus padres; alrededor del tabernáculo de reunión acamparán. (Nm 2:2)

- b. Declarar guerra y ejercer dominio sobre el enemigo:

Tus enemigos vociferan en medio de tus asambleas; han puesto sus divisas por señales. (Sal 74:4)

Otras referencias: Isaías 31:9; Salmo 20:5; Cantares 6:4

- c. Celebrar la victoria sobre el enemigo:

Nosotros nos alegraremos en tu salvación, y alzaremos pendón en el nombre de nuestro Dios; concede Jehová todas tus peticiones (Sal 20:5).

- d. Para marcar un punto visible para animar a los soldados y para recordarles que sean fuertes y valientes. El día de hoy nosotros somos soldados de la cruz de Cristo, llamados a la guerra espiritual para pelear la buena batalla de la fe: Alzará pendón a naciones lejanas, y silbará al que está en el extremo de la tierra; y he aquí que vendrá pronto y velozmente. (Is 5:26)

Tú, pues, sufre penalidades como buen soldado de Jesucristo. (2 Ti 2:3)

He peleado la buena batalla, he acabado la carrera, he guardado la fe. (2 Ti 4:6)

Antes, en todas estas cosas somos más que vencedores por medio de aquel que nos amó. (Ro 8:37)

Y esta es la victoria que ha vencido al mundo, nuestra fe. (1 Jn 5:4)

- e. Hacer una proclamación:

Pasad, pasad por las puertas; barred el camino al pueblo; allanad, allanad la calzada, quitad las piedras, alzad pendón a los pueblos. He aquí que Jehová hizo oír hasta lo último de la tierra: Decid a la hija de Sion: He aquí viene tu Salvador; he aquí su recompensa con él, y delante de él su obra. Y les llamarán Pueblo Santo, Redimidos de Jehová; y a ti te llamarán Ciudad Deseada, no desamparada. (Is 62:10-12)

Anunciad en las naciones, y haced saber; ¡levantad también bandera! (Jr 50:2)

Otras referencias: Jeremías 4:6; Jeremías 51:12

- f. Dios también declara Su presencia sobre su pueblo con una bandera de amor:

... ¡Y su bandera sobre mí fue amor! (Cnt 2:4)

Para información adicional vea: <http://www.worshipbanners.com/links.html>

Estandartes de alabanza



*El Señor es mi estandarte.
- Éxodo 17:15*

Materiales:

- tela liviana que no se arruga y que es igual en ambos lados o felpa, de 2 1/2' (pies) largo y 12" (pulgadas) de ancho
- telas de diferentes colores para el diseño
- patrones para el diseño
- un tubo de 36" o un pedazo de madera recto que ha sido lijado
- banda de tela de varios colores para las cintas o bordes dorados
- Tijeras
- pegamento para tela
- pistola de grapas

Instrucciones:

1. Diseñe el estandarte. Haga los patrones para usar con la tela.
2. Decida la figura: cuadrada o rectangular y corte la tela para el estandarte.
3. Cree el diseño y pague las piezas en el estandarte.
4. Ponga el pegamento sobre el palo de madera sobre el cual será puesto el estandarte. Enrolle el estandarte sobre el pedazo de madera y asegúrelo con bandas de hule hasta que se seque.
5. Engrape el estandarte sobre el pedazo de madera con una pistola de grapas.

Para el festival de la libertad del aprendizaje:

Haga un estandarte de 12 pies de largo el cual pueda ser sostenido por dos niños en el frente del desfile. Este puede ser echo de papel o tela y se le puede imprimir el nombre de su ministerio o escuela y también el nombre del festival: "Festival de la libertad del aprendizaje". (Vea las instrucciones para este evento incluidas en el paquete.)

Cintas



Materiales:

- bandas de tela de colores brillantes, de 24" largo por 1-1/2" de ancho para cada cinta (para ser usadas por los niños). Usted puede sustituir las bandas de tela por papel crepé y engraparlos a los palos.
- pedazos de madera redondos de 3/8" x 16". Líjele los extremos
- ganchos pequeños de metal que se puedan enroscar en un extremo de la madera
- anillos de metal o plástico
- maquina de coser o una aguja e hilo fuerte
- martillo
- pegamento de tela

Instrucciones:

1. Usted puede combinar diferentes cintas de colores o puede usar una sola cinta para cada palo de madera.
2. Hale la banda de tela a través del anillo de metal y cosa aproximadamente de 1-1/2" del anillo.
3. Póngale pegamento a ambos extremos para que la cinta no se arrugue.
4. Enrosque el gancho en un extremo del pedazo de madera.
5. Meta el anillo en el gancho de metal y golpee el gancho con un martillo hasta que se cierre.

Bastones

Los bastones son llevados por el líder(s) del desfile o del equipo de adoración. Haga uno para cada líder. Diseñe la punta del bastón representar el espíritu de su mensaje o del festival.

Materiales:

- Cartulina, cartón 12" x 24" (pulgadas) o del tamaño que sea apropiado para su diseño.
- Un patrón para la parte de arriba del bastón (estrellas, palomas, mariposas, corazón, cruz).
- Un tubo de 24" del papel para envolver regalos (o sustitúyalo con un pedazo de tubo o de madera) para un bastón.
- Pintura en aerosol color oro.
- Banda de tela de varios colores, de 1/2" (pulgada) para las cintas (papel crepé puede ser usado) o borde dorado.
- Navaja para cortar cartón o tijeras.
- Pistola de grapas o de pegamento.

Instrucciones:

- Aplíquelo al tubo la pintura en aerosol color oro y déjela secar.
- Dibuje el patrón para la parte de arriba del asta en cartón o cartulina y córtelo (haga dos para cada bastón)
- Pinte el diseño con la pintura en aerosol color oro y déjela secar.
- Péquele las cintas alrededor de la punta del tubo.
- Engrape o pegue ambas figuras alrededor del tubo.

PROVERBIO ILUSTRADO DEL ESTUDIANTE

Preparación de antemano:

1. Decida si su grupo va a hacer rollos o un libro de clase.
2. Reúna los materiales. Vea las instrucciones que encontrará a continuación.
3. Ponga todas las palabras del vocabulario del estudio de Proverbios en el mural.
4. Escriba los temas del libro de Proverbios en la pizarra.

DIA 1

Maestro:

1. Revise los temas con los niños:
 - Sabiduría: Compare al niño sabio y al necio; ¡la sabiduría es mejor que las riquezas y el poder!
 - Manera de hablar: La manera en que hablamos y usamos nuestra lengua revela la actitud de nuestro corazón
 - Trabajo: La ética cristiana del trabajo que produce productividad y prosperidad
 - Éxito: Definido por Dios como buena reputación, carácter moral y obediencia a la verdad
 - Líder justo: Cualidades de un líder cristiano
 - Mujer piadosa: Cualidades de una esposa o madre cristiana
2. Haga que cada niño escoja el tema que signifique más para él o ella. Dígalos que hagan un dibujo de sí mismos “haciendo el proverbio,” (que vean el ejemplo que sigue a continuación).
3. Agrupe a los niños de acuerdo a los temas. Mientras trabajan en equipos, que vean las frases de su organizador gráfico, que describen al niño sabio y al necio, al líder, o a la mujer piadosa. Que encuentren las palabras claves y compartan las ideas que tienen. (Tal vez usted quiera que vengan las mamás o alguien más para que ayuden con los grupos.)
4. Haga que cada niño trabaje independientemente y que escriba un proverbio corto, de dos líneas para su vida.
5. Trabaje con los niños para que ellos expresen sus ideas. Cuando hayan terminado, revíseles la ortografía.
6. Haga que los niños escriban sus nombres en sus proverbios y recójalos.

Estudiante:

1. Selecciona un tema y reúnete con tus compañeros de clase para encontrar las frases y las palabras claves que describen ese tema.
2. Escribe un proverbio de dos líneas hecho por ti mismo. Que revisen tu ortografía y pon tu nombre en tu papel.
3. Si da el tiempo piensa cómo vas a ilustrar tu proverbio. Recuerda que te estás dibujando a ti mismo “haciendo el proverbio.” Decide si quieres hacer tu ilustración en la parte de arriba o en la parte de abajo de tu proverbio.

DIA 2

1. Copia el proverbio en el papel.
2. Ilustra y haz un rollo o un libro de clase.
3. Las instrucciones las encontrará a continuación.

Proverbio ilustrado del estudiante

Hay dos opciones para realizar el proyecto:

1. Cada niño puede hacer un rollo.
2. Los proverbios de cada niño pueden encuadernarse en un libro de proverbios de la clase. A continuación se proveen instrucciones para realizar ambos.



Materiales:

1. **Para el rollo:** Consiga dos varas de madera, palos, o el tubo donde se cuelgan las toallas en el baño, para cada niño. El tamaño depende de la altura del papel que se utilice. Las puntas de los palos deben extenderse más allá del papel tanto en la parte de arriba como en la parte de abajo. Seleccione papel largo y blanco para hacer el proyecto del rollo (por lo menos 21 cm. y medio x 35 cm. y medio) el cual se pegará o engrapará en ambos lados de los palos de madera después que el niño haya escrito su proverbio y lo haya ilustrado.
2. **Para el libro:** Use papel simple y blanco y haga una tapa o cubierta para el libro, que sea del mismo tamaño. Hágale dos agujeros en la tapa y a las páginas de los estudiantes y enlázelas con una cinta o con una cuerda.
3. Lápiz tinta negros
4. Lápices de color, crayones, o pinturas
5. Pegamento, engrapadora y una cinta o cuerda para el rollo
6. Perforador y cinta o cuerda para el libro

Método (después de que los niños han escrito cada uno su propio proverbio):

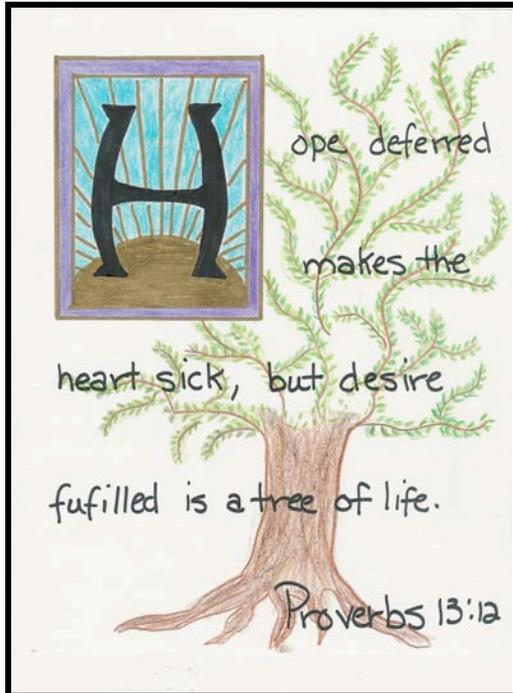
1. **Para el rollo:** Cuando los niños hayan realizado sus diseños, que mantengan 5 cm. libres tanto en el lado derecho como en el izquierdo de sus papeles el cual servirá para enrollarlos y engraparlos o pegarlos a los palos.
2. **Para el libro:** Que los niños dejen 5 cm. libres en la parte izquierda.
3. Que los niños copien cuidadosamente sus proverbios al papel con lápiz de carbón.
4. ¡Ilustren el proverbio mostrándose ellos mismos "haciendo el proverbio!"
5. Que coloreen o pinten la ilustración.
6. Si está haciendo un rollo, tal vez quiera hacer que el papel se vea como si fuera antiguo (las instrucciones están abajo).
7. Cuando el papel este seco, pegue o engrape sus proverbios a los palos, uno a la derecha y el otro a la izquierda.
8. Enróllelo y amárrelo con una cinta o con una cuerda.
9. Que cada niño escriba su nombre en la parte de afuera.

Lavado del papel para imitar un pergamino antiguo (opcional)

1. Usted puede hacer que el papel se vea antiguo tiñéndolo con algunas de estas aplicaciones. Haga primero el trabajo artístico y asegúrese que esté bien seco. Aplique el lavado oscuro como último paso.
2. Haga un café o un té bien cargado. Déjelo enfriar. La salsa de soya también es un buen agente. Con una esponja empapada de café, té o salsa de soya, humedezca el papel con muchas aplicaciones suaves. Seque todo el exceso de líquido. Asegúrese de presionar el papel para que esté plano mientras se seca o póngale un peso en las puntas para que el papel no se enrolle al secarse. Usted puede sellar el papel luego de haber culminado el trabajo, con un baño de acrílico basado en agua que actúe como una capa de protección (opcional).

Proverbio Ilustrado con una letra iluminada

Este es un proyecto de dos días, para cualquier edad. Hay varias opciones que usted puede escoger. La clase puede hacer rollos individuales o juntar sus paginas para hacer un libro de toda la clase. Ellos pueden escoger el no hacer una letra iluminada si es que esto les parece muy difícil. Introduzca la clase al arte de las letras iluminadas. Use el material de fondo que encontrará con este paquete. Puede ser que usted quiera que los niños escojan un proverbio de sus propios estudios y hacer una letra iluminada en la clase de arte, el cual puede ser pegado a este proyecto.



*La esperanza que se demora es tormento del corazón;
Pero árbol de vida es el deseo cumplido.
Proverbios 13:12*

Materiales:

1. **Para el rollo:** Consiga dos varas de madera, palos, o el tubo donde se cuelgan las toallas en el baño, para cada niño. El tamaño depende de la altura del papel que se utilice. Las puntas de los palos deben extenderse más allá del papel tanto en la parte de arriba como en la parte de abajo. Seleccione papel largo y blanco para hacer el proyecto del rollo el cual se pegará o engrapará en ambos lados de los palos de madera después que el niño haya escrito su proverbio y lo haya ilustrado.
2. **Para el libro:** Use papel blanco normal y haga una cubierta para el libro, que esta sea del mismo tamaño. Hágale dos agujeros a la cubierta y a las paginas y enlázelas con una cinta o con una cuerda.
3. Regla, lápices negros.
4. Lápiz de tinta dorada metálica (opcional para la letra iluminada), lápices de colorear, marcadores, o crayones.
5. Pistola de pegamento o engrapadora una cinta o cuerda para el rollo.
6. Cinta o cuerda y una cubierta o portada para el libro.
7. Modelos de letras decoradas.

Método:

1. **Para el rollo:** Cuando los niños hagan su diseño, ellos deben dejar dos pulgadas de margen en el papel, a ambos lados, el derecho y el izquierdo, este margen será pegado o engrapado los palos
2. **Para el libro:** Que los niños dejen 5 cm. libres en la parte izquierda.
3. Haga que los niños seleccionen sus proverbios.
4. Muestre les como crear una letra decorada usando la primera letra del proverbio. Varios tipos de letras han sido provistos como modelos o usted puede imprimir algunos modelos sacados de su computadora y colocarlos en su pizarra. Muéstreles algunos modelos de letras decoradas.
5. Que los niños dibujen su diseño antes de usar bolígrafo o colores.
6. Después que la ilustración este bien seca, esta debe ser lavada para que adquiera un aspecto como de antiguo, si esto es lo que se desea.
7. Cuando el papel esté seco, pegue o engrape el proverbio de ellos a los dos palos.
8. Enróllelo y amárrelo con cintas o con una cuerda.
9. Que cada niño escriba su nombre en la parte de afuera.

Lavado del papel para imitar un pergamino antiguo:

1. Usted puede hacer que el papel luzca antiguo tiñéndolo con una de estas aplicaciones. Haga primero el trabajo artístico y asegúrese que esté bien seco y aplique el lavado oscuro como último paso.
2. Haga un café o un té bien cargado. Déjelo enfriar. La salsa de soya también es un buen agente para dar el aspecto de antigüedad. Con una esponja humedezca el papel con varias aplicaciones suaves. Seque todo el exceso de líquido. Asegúrese de mantener el papel en posición plana ejerciendo presión con algún objeto o poniéndole peso a las esquinas del mismo.
3. Usted puede sellar el papel con un baño de acrílico con base de agua.

Breve historia de letras iluminadas y manuscritos



Letras iluminadas son letras de caligrafía que son embellecidas ornamentalmente a mano, en las páginas de viejos libros manuscritos que datan de las civilizaciones orientales y occidentales de la primera era cristiana. Los libros reemplazaron los rollos de papiro de la antigüedad en el cuarto siglo d.C. Estos libros fueron escritos o transcritos y decorados por los escribas en los monasterios. Estos no cambiaron en apariencia por casi 1,000 años. La Biblia y otros libros sagrados fueron copiados por monjes en pequeños cubículos ubicados en los monasterios y en las grandes catedrales. Los monjes tradicionalmente recitaban en voz alta las palabras que estaban escribiendo. Este “masticar” oral del texto está muy cercanamente asociado con el acto de oración y también con la identificación de palabras. La lectura de las Escrituras era también considerada como una forma de meditación en la que el escriba recibía sabiduría divina mientras que laboriosamente copiaba las palabras.

Los diseños de las letras iluminadas eran únicos a los monasterios, región y ciudad donde fueron escritos y muchos de ellos permanecen hasta esta fecha. Los escribas Celtas del siglo sexto al noveno, cuya brillante obra artística es aun grandemente admirada en sus sagrados manuscritos, hicieron sus obras siguiendo instrucciones precisas y copias maestras que han sido pasadas de generación en generación.



Páginas de la Biblia Alba, una Biblia traducida en 1422 por el Rabino Moisés Arragel de Guadalajara del hebreo al castellano. Este es un ejemplo fino de la Iluminación manuscrita española

Los primeros libros eran usualmente escritos en cueros de cabra, vaca u oveja. Muchos de estos han sobrevivido a través de los siglos. Estos eran muy caros de reproducir y una Biblia completa podía tomar hasta un año completo para que un escriba la transcribiera e ilustrara. El arte de hacer papel comenzó antes del nacimiento de Cristo, en China y el proceso fue eventualmente compartido con los Europeos en el siglo XIX d.C. Italia se convirtió el centro de la fabricación de papel del mundo occidental, por muchos siglos.



Una parte de los colores usados además de tinta negra y el lápiz pluma, eran el rojo y el azul, aunque todos los colores estaban disponibles en aceite. Estos eran usados solamente para los volúmenes más exquisitos creados para los reyes y los clérigos. A menudo se acentuaban las letras con tinta u hojas de oro. Esto añadía brillo a la decoración de la letra inicial. Muchas de estas maravillosas obras de arte vibran con colores radiantes aun en el día de hoy. Aceite de ajo era a menudo agregado a la tinta lo cual actuaba como un agente preservante.



Anto de la invención de la tipografía movable como de la imprenta en 1455 dio comienzo al final de la era de los libros manuscritos iluminados. A pesar de sus limitaciones, el arte de la iluminación es uno de los más hermosos jamás inventados!. Mientras que la mayoría de las pinturas de la Edad Media han desaparecido, estas pequeñas obras forman una casi interrumpida serie la cual nos ofrece una idea clara de las principales escuelas de pintura de cada época y región.

Finalmente, en la historia del arte el papel de los manuscritos iluminados era considerable. Con la inclusión en sus escenas de sagrada, los pintores de los manuscritos inspiraron a otros artistas, pintores, escultores, joyeros, artesanos del marfil y otros artesanos. Es especialmente en miniatura que el flujo o disminución de los estilos artísticos durante la Edad Media pueden ser detectados.

Los siguientes son otros modelos. Para mas modelos visiten el Internet.



El libro de Kells: Los símbolos de los cuatro Evangelistas

Libro “Mi individualidad”

*Entonces los que temían a Jehová hablaron
cada uno a su compañero,
Y Jehová escuchò y oyó,
y fue escrito un libro de memoria delante de él
Para los que temen a Jehová
y para los que piensan en su nombre.
Malaquías 3:16*

Este proyecto puede ser muy creativo y algo que será atesorado por largo tiempo. Usted puede hacer que los niños creen muchos pequeños proyectos y manualidades durante el período de doce semanas para colocarlos en un libro que cada niño forme para expresar su individualidad. Los objetivos son que los niños crezcan en comprensión, aprecio y expresión de su propia y sin igual individualidad y la de todos los demás niños. Tendrán también un “libro de recuerdos” para llevar a casa al término de las doce semanas.

Las siguientes son algunas sugerencias que usted puede incluir:

1. La portada con el nombre del niño, la ciudad o aldea y la fecha.
*“¡Yo soy una promesa!
Con un nombre, una pasión, una historia
¡y un lugar en Su historia!*
2. Copia del poema de Slater decorado con sus huellas dactilares como un borde.
3. Copia del Salmo 139.
4. Autorretrato.
5. Dibujar una silueta.
6. Huella palmar, plantar y talla y peso del niño. Haga que los niños trabajen en parejas para que cada uno mida la talla del otro. Lleve una balanza y haga que cada uno se pese.
7. Escriba a mano “Las cosas que más me gusta hacer.”
8. Huella del pulgar ilustrada y coloreada como su animal preferido (elefante, león, cordero, gato, pato, etc.)
9. Dibujo o una pintura: “Mi casa” o “Mi aldea.”
10. Dibujo o una pintura: “Mi familia.”
11. Dibujo o una pintura: “Mi lugar en Su historia” (lo que quiero ser cuando sea grande).
12. “Mi carácter interno”: Un corazón grande con una lista de las cosas que a los niños les gusta o un collage de cosas recortadas de revistas.

Use el autorretrato o la silueta dibujada para crear una cubierta y engrape o una con una cuerda todas sus pinturas y expresiones de individualidad.

