

AMO[®]
GUÍA DE MAESTRO
Y RECURSOS

EL LEÓN, LA BRUJA
Y EL ROPERO

Ami Anderson, Escritora

Mary Britt, Ilustradora

AMO®
GUÍA DE MAESTRO
Y RECURSOS

EL LEÓN, LA BRUJA Y EL ROPERO

Ami Anderson, Escritora
Mary Britt, Ilustradora
Helen Wood y Elizabeth L. Youmans, Ed.D., Editoras
Natán Rikkenbach, Traductor

Publicado por Chrysalis International, Inc.
Orlando, Florida

Derecho de copia © 2009 Elizabeth L. Youmans
Revisado 2023
Todos los derechos reservados

Todos los recursos se encuentran en el código QR
en la parte de atrás de la Guía o escribiendo esta URL en su navegador:
<https://amoprogram.com/wp-content/uploads/2023/09/Leon-Recursos.zip>
Todos los recursos pueden ser reproducidos para uso de los estudiantes.

ISBN 978-098-19445-9-3

Contenido



Panorama de El León, la bruja y el ropero	5
Cofre del tesoro de El león	7
Mapa de Narnia	9
Festival de Narnia	10
“El retorno de Aslan”	15
Cómo usar la carpeta AMO®	21
Tareas sugerencias para el ambiente académico	25
Planes de lección de literatura	
Introducción a El león	30
Fantasía y la imaginación	35
El león 1	41
Bosquejo biográfico de C. S. Lewis	43
El león 2	47
El león 3	51
El león 4	55
El león 5	58
El león 6	63
El león 7	66
El león 8	69
El león 9	72
El león 10	75
El león 11	77
El león 12	79
El león 13	83
El león 14	86
El león 15	88
El león 16	91
El león 17	94
Planes de lección de arte y manualidades	
Panorama de la música, arte y manualidades	101
Autorretratos enmarcados	102
Paisajes de montaña con trozos de papel	104
Lámparas de aceite hechas de arcilla moldeadas a mano	106
Flores al estilo de Georgia O’Keefe	108
Recursos	
Tarjetas de vocabulario	
Organizadores gráficos	
Hojas para colorear	
“El retorno de Aslan”	
Mapa de maestro	
AMO® Día Uno	

Panorama de El león, la bruja y el ropero

Lección	Lectura	Principio	Vocabulario	Registro del estudiante	Manualidades /Canciones
1	Boceto biográfico del autor, C. S. Lewis	Las historias, que se originan en Dios, apelan al corazón y a la imaginación del hombre. Marcos 4:34	fantasía	Crear e Ilustrar una portada	Manualidad: Macetas con impresiones digitales Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero" Tiempo flexible: Pintar el mural de Narnia
2	Cap 1: Lucía investiga en el ropero	La luz revela aquellas cosas que se ocultan en la oscuridad. Salmo 119:105	revelar	Notas sobre escenarios Hoja para colorear 1: Mapa de Narnia	
3	Cap 2: Lo que Lucía encontró allí	Dios perdona los pecados de quienes se vuelven a El en arrepentimiento. Romanos 2:4	arrepentimiento	Notas sobre los temas Hoja para colorear 2: Sr. Tumnus y Lucía	
4	Cap 3: Edmundo y el ropero	Jesús es verdad y nos enseñó el camino de Dios en verdad. Marcos 12:14	veraz	Notas sobre el carácter de Lucía	Manualidad: Marcadores de libro pintados Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero" Tiempo flexible: Continúe mural de Narnia
5	Cap 4: Delicias turcas	Lo que exteriormente parece ser bueno puede llevar a la destrucción. Efesios 5:6	engañar	Notas sobre el carácter de la Reina de Narnia Hoja para colorear 3: La bruja y Edmundo	
6	Cap 5: De regreso a este lado de la puerta	Un buen nombre o reputación es de gran valor. Proverbios 3:3-4	reputación	Notas sobre el carácter de Edmundo	
7	Cap 6: En el bosque	El amor mira por las necesidades de los demás. Filipenses 2:3-4	desinteresado	Notas sobre el carácter de Lucía Hoja para colorear 4: Los niños y el ropero	Manualidad: Dibujos en tiza de árboles invernales Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero" Tiempo flexible: Termine mural de Narnia
8	Cap 7: Un día con los castores	La hospitalidad es una virtud cristiana de servicio. 1 Pedro 4:9-10	hospitalidad	Notas sobre el escenario de Narnia Hoja para colorear 5: Cena con los castores	
9	Cap 8: Lo que sucedió después de la comida	Dios ungió profetas para que predijesen la venida de su Hijo. 1 Pedro 1:21	profecía	Notas sobre el carácter de Aslan	

10	Cap 9 y 10: En la casa de la bruja y El hechizo comienza a romperse	La esperanza en el Señor y en sus promesas da valor para superar las dificultades. Salmo 31:24	esperanza	Etiquetar y colorear el mapa de Narnia: Hoja para colorear 1	Manualidad: Figuras en vidrio coloreado
11	Cap 11: Aslan está cerca	Con la redención viene la restauración. Eclesiastés 3:11	bello	Notas sobre el escenario de Narnia	Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero"
12	Cap 12: La primera batalla de Pedro	El Señor prepara a su pueblo para luchar las batallas de la vida con armas espirituales. Efesios 6:17	espada	Notas sobre el carácter de Aslan Hoja para colorear 6: Aslan y los niños	Tiempo flexible: Ensayo de la obra: <i>Asignar papeles Discutir disfraces Diseñar utilería</i>
13	Cap 13: Magia profunda del amanecer del tiempo	Jesús no vino a abandonar la Ley de Dios sino a cumplirla. Juan 1:17	gracia	Notas sobre el carácter de Edmundo	Manualidad: Máscaras de Narnia
14	Cap 14: El triunfo de la bruja	El amor de Jesús osotros es tan grande que voluntariamente dio su vida en rescate nuestros pecados. Juan 15:13	rescate	Notas sobre el carácter de Aslan Hoja para colorear 7: Aslan en la Mesa de Piedra	Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero"
15	Cap 15: Magia profunda anterior al amanecer del tiempo	Cristo ha obtenido la victoria sobre el pecado y la muerte. Romanos 6:9	victoria	Notas sobre los temas	Tiempo flexible: Ensayo de la obra: <i>El retorno de Aslan</i>
16	Cap 16: Lo que sucedió con las estatuas	Jesucristo conquistó al pecado y la muerte y liberó a los cautivos. Lucas 4:18-19	liberar	Notas sobre el carácter de Lucía	Manualidad: Escudos de Narnia
17	Cap 17: La caza del ciervo blanco	Dios tiene un propósito y un llamado para nuestras vidas. 2 Timoteo 1:9	llamado	Notas sobre el carácter de Edmundo Hoja para colorear 8: Los niños siendo coronados	Canción: "Porque el vive" y "Digno es el Cordero"
18	Festival de Narnia – Un evento especial de celebración Desfile de los narnienses Festival de arte Ceremonia de nombramiento de caballeros "El retorno de Aslan" obra para máscaras Coro del ropero Té inglés Juegos medievales Si hay tiempo, proyecte el video " <i>El león, la bruja y el armario</i> " (película de Disney, 2005)				

Cofre del tesoro de El León, la bruja y el ropero



¡Las palabras son las llaves para abrir el cofre del tesoro de ideas!

Las palabras son los bloques con que se construyen las ideas. El hombre no puede pensar sin palabras. Como cristianos necesitamos un vocabulario noble y bíblico que guíe nuestro razonamiento y nuestra toma de decisiones, así como nuestra habilidad par comunicarnos en el mercado laboral y persuadir a otros con nuestras palabras de fe, como Jesús y el apóstol Pablo lo hicieron en el primer siglo. Jesús dijo, mis palabras son espíritu (Juan 6:63). Las palabras tienen el poder de crear y destruir (Proverbios 18:21). Mediante el estudio de la Palabra de Dios, el vocabulario de un niño mejora grandemente, cuando usted, el maestro o lector, media entre el lenguaje y empieza a usar las palabras para crear nuevas realidades (Números 14:28).

A continuación están las palabras claves de vocabulario del estudiante de las lecciones de *El león, la bruja y el ropero*. Las definiciones han sido tomadas de varios diccionarios. Las palabras claves deben ser utilizadas en el currículo al poner cada tarjeta de vocabulario que usted ha impreso para cada lección, en el mural del salón de clases. Deje todas las palabras en el mural, lectura de la Biblia para razonar, la palabra de literatura y la palabra de historia cristiana hasta la próxima lección. Cuando las reemplace con las tarjetas de vocabulario de la siguiente lección, guárdelas en su cofre del tesoro. Hemos impreso las nuestras en cartulina cartón, pero el papel normal funciona bien. Use estas palabras a lo largo de las semanas cuando habla con los niños. Ayúdeles a desarrollar sus habilidades de pensamiento y razonamiento pidiéndoles que incluyan las palabras en su conversación y al contestar preguntas.



Palabras para atesorar

“Las buenas palabras valen mucho y cuestan poco”
~George Herbert

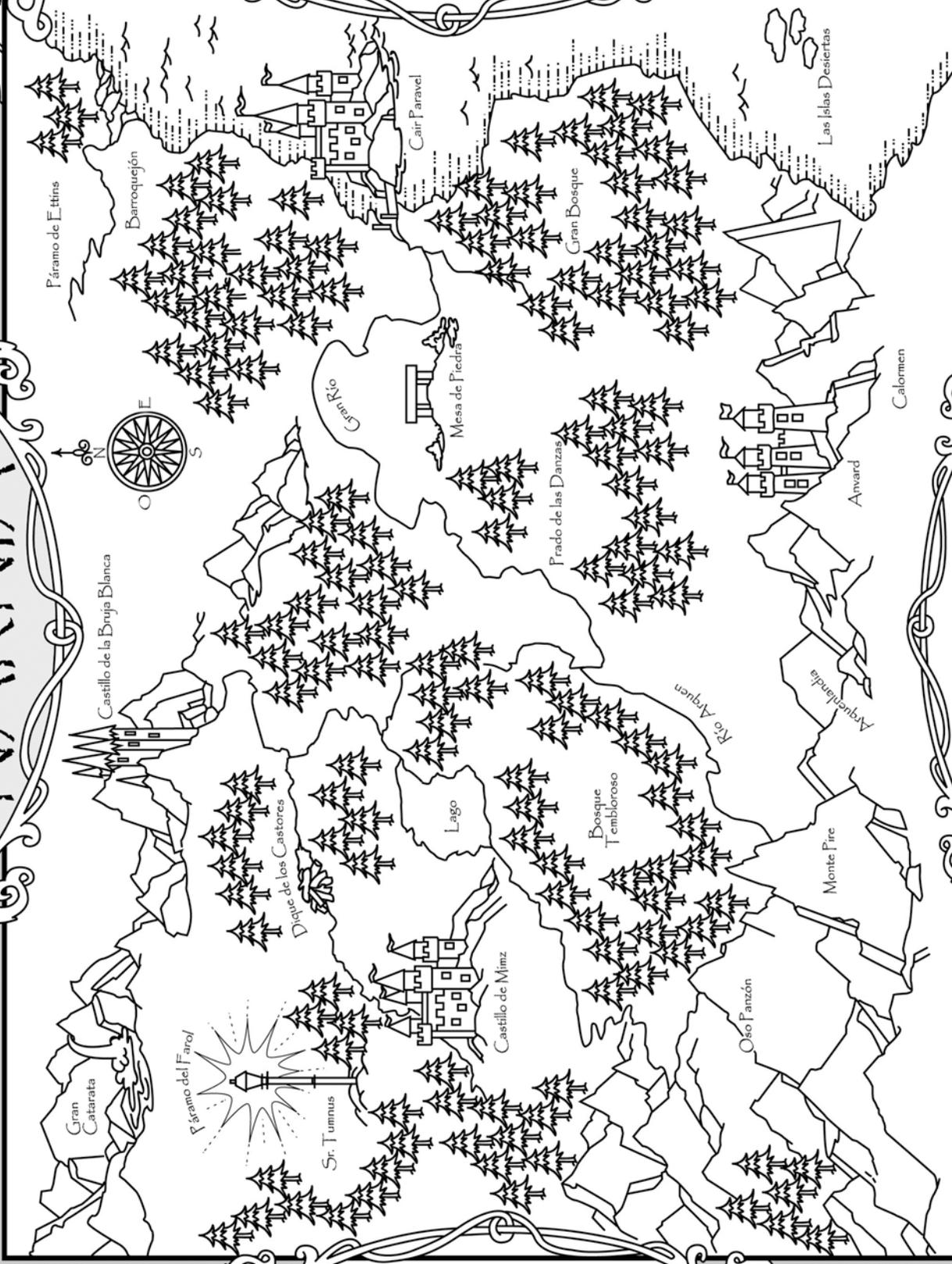
potencial <i>sustantivo</i> Todo lo que puede ser posible. Cualidades posibles que pueden estar latentes o sin detectar.	literatura <i>sustantivo</i> Aprender. La expresión de la vida en palabras de verdad y belleza.
	libertad <i>sustantivo</i> Estar libre de ataduras o control en la mente o en el cuerpo.

Palabras para atesorar

1. **fantasía** (s.) Literatura ficcional caracterizada por elementos imaginarios o sobrenaturales.
2. **revelar** (v.) Mostrar; hacer que se sepa algo que antes era desconocido u oculto; develar secretos.
3. **arrepentimiento** (s.) Volverse del pecado o la conducta pasada y hacer lo justo ante los ojos de Dios.
4. **veraz** (adj.) Lleno de verdad, la cual es la virtud de la honestidad.
5. **engañar** (v.) Hacer que otro crea algo que no es verdad.
6. **reputación** (s.) La opinión general que las personas tienen sobre el carácter de alguien.
7. **desinterés** (s.) Una cualidad del amor que pone la preocupación por el bienestar de los demás antes que uno mismo.
8. **hospitalidad** (s.) La bienvenida amistosa y atención a huéspedes o extraños.
9. **profecía** (s.) Una declaración inspirada o predicción de algo venidero.
10. **esperanza** (s.) El deseo de algo bueno y la creencia de que es alcanzable.
11. **bello** (adj.) Que tiene las cualidades de la belleza, agradable a la vista o a la mente.
12. **espada** (s.) 1) Un arma de ataque que tiene una hoja larga y puntiaguda con un filo cortante. 2) Un emblema de autoridad y poder.
13. **gracia** (s.) Favor inmerecido hacia el hombre; la misericordia de Dios en contraposición a su justicia.
14. **rescate** (s.) El acto de sacrificio de rescatar a alguien de cautiverio pagando el precio.
15. **victoria** (s.) Éxito en derrotar a un enemigo u oponente.
16. **liberar** (v.) Dejar en libertad, de opresión, prisión, o control.
17. **llamado** (s.) 1) Una invitación o requerimiento divino. 2) Un nombramiento. 3) Un título.

Oceano de Oriental

NARNIA



Tierras Virgenes del Oeste

Festival de Narnia

Una celebración real



Las actividades del festival de Narnia fueron inspiradas por los dos últimos capítulos de *El león, la bruja y el ropero* donde “el bien conquista al mal”. Aslan, el gran Rey-León retorna a la tierra de Narnia para cumplir las esperanzas de su pueblo y para cumplir la profecía en la que está escrito:

El mal se trocará en bien, cuando Aslan aparezca.

Ante el sonido de su rugido, las penas desaparecerán.

Cuando descubra sus dientes, el invierno encontrará su muerte.

Y cuando agite su melena, tendremos nuevamente primavera.

Cuando Aslan derrota a la malvada Reina de Narnia, libera a las estatuas de piedra, redime a los narnienses, y restaura la primavera a la tierra helada donde era “siempre invierno y nunca Navidad”, todos experimentan una renovación. Tanto la tierra de Narnia como sus criaturas son restauradas por la “magia profunda anterior al amanecer del tiempo”. Cuán parecido al Dios Vivo, que conquistó el pecado y la muerte mediante el Cordero perfecto, Jesucristo, que fue inmolado **antes** de la fundación del mundo (Ap 13:8; I P 1:18-20).

El festival de Narnia está diseñado para celebrar el gozo de leer este clásico cristiano para niños que contiene tantas imágenes e ideales bíblicos, y para alentar a los niños a cumplir el glorioso plan de Dios para sus vidas.

Propósitos del festival:

1. Culminar el estudio de *El león, la bruja y el ropero* creando un memorial o hito mediante el espíritu de la celebración
2. Afirmar una cualidad virtuosa de carácter en cada niño premiando a cada uno con un título especial
3. Dar a cada niño el gozo de participar en una obra teatral
4. Involucrar a los padres en actividades voluntarias y proporcionarles la oportunidad de experimentar el amor de sus niños por el aprendizaje
5. Contactarse con negocios locales, profesionales jóvenes, y líderes de la comunidad mediante invitación especial con el fin de buscar un compromiso de relación y apoyo financiero para su ministerio hacia los niños
6. Tener comunión con la iglesia y la comunidad y compartir con ellos todo lo que Dios está haciendo en su ministerio

Eventos:

Desfile de Narnia

Ceremonia de nombramiento de caballeros

“El retorno de Aslan,” una obra teatral para máscaras con la presentación de la “Compañía teatral Aslan”

“Coro del ropero” (todos los niños) que canta las canciones que han aprendido en esta unidad

Té inglés

Juegos medievales

(Si hay una hora y media adicionales, proyecte la película de Disney, “El león, la bruja y el armario”, 2005)

Tiempo necesario para el festival:

2-1/2 horas (sin la película)

Preparación:

1. Si no tiene pancartas y banderines guardados de su festival de Heidi, será necesario que haga algunos para su desfile. Las instrucciones se encuentran en los planes de lección para arte y manualidades de Heidi.
2. Cree una invitación y envíela a los padres, líderes de la iglesia y comunidad, y hombres de negocios.
3. Asigne a una madre o abuela el rol de organizar el Té inglés para el festival.
4. Pida a otras madres que ayuden haciendo bollos, pasteles, bizcochos, galletas y delicias turcas. Tenga recetas disponibles para ellas.
5. Asigne los papeles de la obra y separe suficiente tiempo para practicar los diálogos y ensayar la obra.
6. Practique las canciones con los niños, de modo que dominen la letra y las melodías.
7. Practique el desfile.
8. Dé indicaciones a los niños sobre cómo vestirse como su personaje de Narnia. Un buzo de color entero es lo mejor para todos excepto los cuatro niños. Si tienen logotipos o frases póngalos al revés. Algunos ministerios han adquirido polos con el nombre del programa. Estos serían apropiados.
9. Uno de los maestros debe vestirse como el Rey-León para la Ceremonia de nombramiento de caballeros. Haga una corona de oro y tenga una espada.
10. Haga una pancarta o bandera grande y escriba “Festival de Narnia” en ella. Colóquela afuera de su ministerio el día de su festival.
11. Antes del festival, junte el trabajo artístico de los niños y planifique cómo lo exhibirá para crear el festival artístico de Narnia.
12. Decore el lugar del festival. Use las macetas que los niños decoraron y sembraron.
13. Tenga una mesa para bebidas con mantel, servilletas, un juego de té y una de sus macetas.
14. Instale el mural de Narnia como telón de fondo para la obra.
15. Coloque sillas para la audiencia que verá la obra.
16. Asigne a una madre o abuela que salude a los visitantes y haga una etiqueta con nombre para cada uno.
17. Junte los artículos necesarios para los juegos medievales y asigne a adultos para controlar cada actividad.

18. Escriba la cualidad de carácter en los escudos de los niños. Colóquelos en una canasta grande y asigne un ayudante.
19. Asigne a alguien que tome muchas fotos en el Festival.
20. Si los niños están con usted todo el día, proyecte la película de Disney, "*El león, la bruja y el armario*", 2005.

Materiales para el desfile de Narnia:

pancartas (de su festival de Heidi)
banderas (de su festival de Heidi)
banderines (de su festival de Heidi)
globos y cuerda
niños con disfraces
máscaras de Narnia (manualidad hecha por los niños)
el maestro vestido como Aslan debe guiar el desfile con la espada en alto

Ceremonia de nombramiento de caballeros:

Historia

El león, la bruja y el ropero es una fantasía en la que el bien conquista al mal. En el último capítulo, el Rey-León Aslan inviste caballero a Edmundo en el campo de batalla y más tarde corona a los cuatro niños como reyes y reinas de Narnia. Se dice de ellos que “gobernaron bien, dictaron buenas leyes y conservaron la paz”.

En la Edad Media, un caballero era una persona de cuna noble, que era entrenado en la guerra y en la caballería e incorporado a un servicio militar especial para el rey. Su código de caballería estaba basado en principios cristianos de carácter y conducta. Un caballero usaba armadura y su arma básica era la espada. En Efesios 6, la Biblia habla de la armadura espiritual y de la espada del Espíritu que los cristianos necesitan diariamente para pelear las batallas espirituales de la vida.

Cuando un rey investía a un joven para el servicio, ponía su espada tres veces en los hombros del mismo mientras lo nombraba caballero. Cuando el Rey-León coronó a cada uno de los niños, les dio un título: Edmundo el justo, Susana la dulce, Pedro el magnífico, y Lucía la valiente. El afirmó el crecimiento de su carácter y conducta al alcanzar ellos la adultez.

Esto es lo que queremos hacer para culminar nuestro estudio de este clásico. El maestro debe decidir una cualidad de carácter para cada niño del programa. Estas cualidades serán luego escritas en los escudos de Narnia que los niños hicieron y luego se les entregarán en la siguiente ceremonia:

Ceremonia

Haga que los niños formen un círculo. Coloque los escudos de Narnia en una canasta grande y haga que un ayudante busque cada uno mientras el “Rey-León” (el maestro con disfraz) avanza de un niño a otro, diciéndole a cada uno:

“Estás siendo honrado como un noble caballero al servicio del Rey.”

El Rey-León toca el hombro del niño con la parte plana de su espada, mientras dice:

“Yo ahora te nombro ‘Caballero _____ el _____’ ”.

Ahora el Rey-León nombra a cada niño y el título escrito en su escudo de Narnia. Luego le entrega a cada niño su escudo y continúa hablando:

“Ponte toda la armadura de Dios y usa esto, tu escudo de la fe, para apagar los dardos de fuego del maligno. Usa tu espada del Espíritu, que es la Palabra de Dios, para derrotar las estratagemas del maligno, y gobierna bien tu conducta y tu carácter. Trae honor a tu nombre y al del Rey de reyes. Sirvele noble y fielmente según su plan y sus propósitos para tu vida, para que recibas de El la corona de vida.

Continúe por el círculo. Cuando cada niño haya recibido su escudo, concluya con una oración simple de acción de gracias y adoración.

Asegúrese de que alguien tome fotos del Rey-León y de todos los niños con sus escudos.

Coro del ropero:

Todos los niños cantarán las canciones que han aprendido durante esta unidad.

El retorno de Aslan, una obra teatral para máscaras presentada por la compañía teatral Aslan:

El teatro clásico de la civilización occidental tiene su origen en la Grecia antigua. Las obras eran escenificadas usando solo tres actores varones, que representaban los diferentes papeles usando máscaras. Había un coro en el escenario todo el tiempo que cantaba canciones y a veces hablaba al unísono. El teatro Romano era bastante diferente y a menudo cómico. Para el tiempo de la Edad Media, el teatro era una parte vital de la vida de la comunidad. La iglesia dominaba la religión, la educación, y la vida política, así que la mayoría de las obras se centraban en temas bíblicos.

En el siglo 21, creativas compañías teatrales cristianas usan dramas con máscaras como una herramienta de evangelismo para llevar el Evangelio alrededor del mundo. Simplifica la presentación dramática al hacer que solo unos pocos actores representen a muchos personajes, con máscaras y telas dobladas creativamente para crear el escenario.

El drama para niños es un instrumento maravilloso que crea confianza y habilidades para hablar en público. Cada niño debe recibir un papel en la obra teatral de Narnia. Debe construir una máscara para ese personaje en la clase de manualidades.

Trajes:

Los cuatro niños (Lucía, Edmundo, Pedro, y Susana) están vestidos como escolares, niñas con vestidos y niños con pantalones largos. Se debe escoger a una niña para que sea la Reina de Narnia. Ella debe usar un abrigo largo y tener una vara y una corona (talvez sea necesario que el maestro ayude con este traje). Los personajes narnienses pueden fácilmente usar buzos de color entero (si tienen logotipos o frases impresas póngalos al revés). Sus máscaras cubren sus rostros. Uno de los maestros debe vestirse como Aslan y tener una corona de oro y una espada para la Ceremonia de nombramiento de caballeros.

Té inglés:

bollos, bizcochos, pasteles y galletas (tenga recetas para que los voluntarios las preparen)

delicias turcas (Vea receta en este sitio web: www.narniafans.com/fansection/recipes.php)

tazón de fruta fresca

té inglés con azúcar y leche

Juegos medievales:

Tenga algunos premios sencillos listos para los ganadores de los juegos que usted elija. Es mucho más divertido participar cuando hay un premio.

El ciego adivino

Vende los ojos a una persona. Los otros jugadores están parados en círculo alrededor de ella. Uno de los jugadores toca suavemente a la persona vendada y dice con una voz fingida, "¿Me conoces?" La persona vendada trata de adivinar quién la tocó. Si adivina correctamente, los jugadores intercambian lugares y el juego continúa. Si adivina incorrectamente, entonces otros jugadores se turnan para tocar a la persona vendada.

Búsqueda del zapato

Un jugador llamado zapato roto sostiene un zapato en sus manos y se para al centro de un círculo de niños. Los jugadores que forman el círculo fingen ser zapateros martillando y cosiendo zapatos de cuero. El zapato roto entrega el zapato a uno de los zapateros, cierra sus ojos, y dice,

"Zapatito roto

Cámbialo por otro

Porque su tacón está bien roto"

Mientras el zapato roto dice esta rima, los zapateros se pasan el zapato tras sus espaldas. Cuando el zapato roto termina, los zapateros silban y fingen que cada uno de ellos tiene el zapato. El zapato roto trata de adivinar quien tiene el zapato. Si tiene razón, el zapatero y el zapato roto intercambian lugares. Si se equivoca, el zapato roto vuelve a intentarlo.

Pesca de manzanas

Llene una batea o lavatorio con agua. Haga flotar algunas manzanas en ella y deje a los niños turnarse para tratar de morder las manzanas sin usar las manos.

Tira y jala

Divida a los niños en dos equipos. Un equipo sostiene un extremo de una soga larga. El otro equipo sostiene el otro extremo de la misma soga. Marque un área designada a medio camino entre los dos equipos, por ejemplo, marque una línea en la tierra, pinte una línea en el césped o use cinta en un piso interior. El objeto es que cada equipo jale la soga tan fuerte como pueda. Cuando un equipo hace pasar al otro equipo de la marca, o si un equipo cae de cansancio, el equipo más fuerte gana el "tira y jala".

El retorno de Aslan

Una obra teatral para máscaras escrita por Helen Wood



Inspirada por el clásico de C. S. Lewis, *El león, la bruja y el ropero*

Dramatis personae

ASLAN	El Rey-León de Narnia
CUATRO NIÑOS	Lucía y Susana, hijas de Eva (No usan máscaras) Pedro y Edmund, hijos de Adán (No usan máscaras)
CRIATURAS DE NARNIA	Leones Perros Centauros Niñas-abadul Niñas-haya Niñas-alerce Unicornios Aves Faunos Canguros Zorros Sátiros Caballos Enanos Gigantes
BRUJA BLANCA	También llamada la Reina de Narnia (no usa máscara)
FLORES	
LUNA Y SOL	Alguien que sostiene una máscara de dos caras: una es la luna, la otra el sol
4 NARRADORES	Sostienen linternas para leer en la oscuridad
CORO DEL ROPERO	Actores. Sostienen máscaras sobre sus rostros mientras NO cantan.

Escenario

Izquierda del escenario:	El coro (Mientras no actúan, todos los personajes excepto los narradores se sientan aquí.)
Derecha del escenario:	Los narradores
Centro del escenario:	Donde se realiza la actuación

Escenografía

Mural de Narnia pintado por los niños

Introducción

(Los narradores están de pie con linternas y leen sus guiones con animación.)

- NARRADOR 1: Bienvenidos a nuestra producción de *El retorno de Aslan*, una obra corta inspirada en *El león, la bruja y el ropero* de C. S. Lewis.
- NARRADOR 2: Cuando Lewis escribió y publicó esta historia en 1950, llegó a ser tan popular que escribió seis historias más y las publicó como *Las crónicas de Narnia*.
- NARRADOR 3: C. S. Lewis amaba a Dios y era un estudiante de la Biblia, así que sus historias están llenas de imágenes y símbolos bíblicos, y temas cristianos.
- NARRADOR 4: Esta historia es querida niños de todo el mundo. Su tema principal es igual al de la Biblia: en la batalla entre el bien y el mal, ¡el bien triunfa sobre el mal!
- NARRADOR 1: Nuestra obra se lleva a cabo en . . .
- NARRADOR 2: (Con un dedo sobre los labios) ¡Ssshhhh . . . Oigo voces!

Escena I

La tierra de Narnia

*(Entran 10 criaturas de Narnia: 8 correteando por el escenario
2 caminando entre la audiencia hacia el escenario.)*

- NARNIENSES: ¿Han oído?
¿Han oído la buenas nuevas?
¡Aslan viene!
¡Aslan viene!
¡El Rey ha vuelto a la tierra de
Narnia! ¡Y está en camino!

(Las luces se atenúan.)

- NARRADOR 3: Había una vez una tierra mitológica llamada Narnia. Era una tierra hermosa con bosques y lagos y el mar en su límite hacia el este.
- NARRADOR 4: Esta tierra estaba llena de criaturas fascinantes y extrañas. Había bestias hablantes y gigantes gentiles. ¡Y enanos y faunos y unicornios!

(10 Criaturas de Narnia se mueven por el escenario imitando la acción.)

- NARRADOR 1: Narnia tenía un Rey, ¡quien era terrible pero **bueno!** Era un león llamado Aslan.
- NARRADOR 2: Aunque Aslan era el Rey de Narnia, no siempre estaba allí, porque tenía otras tierras además de Narnia que gobernar.

(Entra la Bruja Blanca con corona y vara.)

- NARRADOR 3: Fue durante una de las ausencias de Aslan que un terrible hechizo fue puesto sobre Narnia.

NARRADOR 4: Agitando su varita una vez, una bruja convirtió Narnia en una tierra donde siempre era invierno y nunca Navidad.

*(La Bruja dramáticamente agita su varita sobre el ambiente.
Se puede arrojar copos de nieve artificiales sobre el escenario.)*

NARRADOR 1: Ella se estableció como la Reina de Narnia, pero las criaturas la llamaban la Bruja Blanca, porque todo en Narnia se volvió tan frío y blanco como el invierno.

NARRADOR 2: La Reina gobernaba a sus súbditos mediante el temor con el maligno poder de su varita. Cuando los narnienses no le obedecían, los convertía en estatuas de piedra.

(Las criaturas se congelan en su lugar al agitar la Bruja su varita.)

NARRADOR 3: Los narnienses solo podían esperar que se cumpliera pronto una antigua profecía. Esta predecía un tiempo en que el rey de Narnia volvería y restauraría Narnia a su estado anterior.

NARRADOR 4: *“El mal se trocará en bien, cuando Aslan aparezca.
Ante el sonido de su rugido, las penas desaparecerán.
Cuando descubra sus dientes, el invierno encontrará su muerte.
Y cuando agite su melena, tendremos nuevamente primavera.”*

NARRADOR 1: Pero para que se cumpla la profecía, dos Hijos de Adán y dos Hijas de Eva deben visitar Narnia.

NARRADOR 2: Y curiosamente, la entrada a Narnia para estos humanos era a través de un ropero. ¡Qué peculiar!

NARRADOR 3: Finalmente llegó el tiempo en que dos hermanos y dos hermanas se encontraron en la tierra de Narnia. Sus nombres eran Pedro, Edmundo, Susana y Lucía.

(Entran cuatro niños, mirando alrededor con expresión de sorpresa.)

NARRADOR 4: No fue fácil superar las estratagemas de la Bruja Blanca. Sus Delicias Turcas engañaron a Edmundo, uno de los niños, y él traicionó a los otros y se unió a las filas de la Bruja.

(La Bruja le ofrece dulces a Edmundo, y él la sigue fuera del escenario.)

NARRADOR 1: Según una ley narniense escrita en el amanecer del tiempo, la Bruja tenía derecho a castigarlo por ser un traidor.

NARRADOR 2: Sin embargo, el rey Aslan sabía que existía una magia más poderosa **anterior** al amanecer del tiempo. Sabía que si alguien que era inocente y estaba dispuesto tomaba el lugar del traidor, el traidor sería liberado.

(Entra Aslan, que abraza a los 3 niños. Salen cogidos de las manos.)

(Las luces se apagan.)

NARRADOR 3: Aslan amaba mucho a los niños, así que decidió tomar el lugar de Edmundo. Voluntariamente se entregó para ser sacrificado por la Bruja Blanca, para que Edmundo pudiese ser liberado de este terrible castigo.

(Aslan entra y es “atado” a la Mesa de Piedra.)

NARRADOR 4: Nuestra obra empieza justo después del gran sacrificio de Aslan por Edmundo en la Mesa de Piedra.

Escena 2

Colina de la Mesa De Piedra

(Las luces se encienden tenuemente.)

(Entran la Luna / Sol)

LUNA / SOL: (Sostiene la máscara de modo que el lado azul plateado de la luna es visible a la audiencia.)

NARRADOR I: Aslan yace atado y muerto en la Mesa de Piedra. La Bruja Blanca lo ha matado. ¡Y Lucía y Susana lo vieron todo!

(Entran Susana y Lucía)

LUCIA Y SUSANA: (Se arrodillan junto al cuerpo de Aslan. Lloran suavemente. Acarician su melena y lo abrazan.)

ASLAN: (Empieza a moverse y a despertar.)

SUSANA: (Sorprendida y asombrada:) ¡Oh! . . . ¡Aslan!

LUNA / SOL: (La Luna voltea su máscara para convertirse en el rojo encendido y brillante Sol. El Sol se pone de rodillas cerca al piso y lentamente se pone de pie como el sol que se eleva en el cielo.)

(Las luces se encienden completamente.)

LUCIA: ¿No estás muerto?

ASLAN: ¡Ya no!

SUSANA: ¿Qué significa esto? ¿Es esto más magia?

ASLAN: ¡Sí, es magia **anterior** al amanecer del tiempo! La muerte ahora trabajará hacia atrás. Oh niños, siento que mi fuerza vuelve a mí.

LUCIA: ¡Oh, está vivo otra vez, estás vivo de verdad! ¡Oh, Aslan!

(Lucía y Susana se arrojan sobre Aslan y lo abrazan.)

CORO: (Canta una estrofa de “Porque el vive”.

LUCIA Y SUSANA: (Ríen y abrazan a Aslan gozosas. Se le unen para jugar “La ronda”.)

ASLAN: (Juega y canta “La ronda”.)

CORO: Canta otra estrofa de “Porque el vive”

ASLAN: ¡Estoy vivo otra vez! ¡Estoy vivo!
¡Y ahora a trabajar! Siento que voy a rugir. Más vale que se tapen los oídos.

LUCIA Y SUSANA: (Se tapan los oídos para bloquear el ruido de su fuerte rugido.)

ASLAN: Emite un rugido fiero y muy fuerte! Ahora, tenemos un largo camino por delante. Debemos viajar al castillo de la Bruja. ¡Apresúrense niños, vamos!

(Salen Aslan, Susana y Lucía corriendo del escenario.)

(Las luces se atenúan.)

Escena 3

El castillo de la Bruja

(Entran todos los narnienses , Lucía, Susana y Aslan.)

- NARNIENSES (Sosteniendo máscaras sobre sus rostros, todos se quedan muy quietos, congelados como estatuas.)
- LUCIA: ¡Qué extraordinario lugar! ¡Mira todos estos animales de piedra-y personas también! Es como un museo.
- SUSANA: ¡Shh! Aslan está haciendo algo.
- ASLAN: (Corre y sopla sobre las estatuas, que cobran vida. Sugerencia: Para ayudar a la audiencia a ver que Aslan sopla en las estatuas, podría soplar brillo de sus patas a las estatuas.)
- LUCIA: (Señalando emocionada a la estatua del león.) ¡Oh, Susana! ¡Mira! ¡Mira la estatua del león!
- (Alguien fuera del escenario apunta una linterna o luz de escenario a la estatua del león.)*
- LEON: (Lentamente empieza a moverse y a estirarse y luego cobra vida. Muestra emoción saltando por el escenario libremente)
- NARNIENSES: (Cobran vida con movimiento y sonido. Los animales empiezan a bailar. Cada uno hace su sonido típico de animal.)
- (Entran las Flores. Otros imitan la acción.)*
- FLORES: (Se unen al baile y la emoción.)
- SUSANA: (Grita emocionada:) ¡La primavera está aquí! ¡El hechizo de la Bruja Blanca ha sido roto!
- UNICORNIO: ¡Narnia es libre al fin! ¡Todos saluden al Rey Aslan, quien nos ha liberado del poder de la Bruja Blanca!
- TODOS: (La multitud da un grito de triunfo. Haga que algunos traigan macetas de flores hechas en la clase de manualidades y que las pongan en la parte delantera del escenario.)
- NARRADOR 2: (Con voz triunfante:) Está escrito en el Cantar de los Cantares: “Porque he aquí ha pasado el invierno, se ha mudado, la lluvia se fue; se han mostrado las flores en la tierra ... y en nuestro país se ha oído la canción de la tortola.”
- NARRADOR 3: El Rey Aslan entonces cobró la vida de la Bruja Blanca. ¡El bien conquistó al mal! Luego coronó a los cuatro niños “Reyes y reinas de Narnia”.
- NARRADOR 4: Ellos gobernaron bien la tierra de Narnia e hicieron leyes justas. El acto de sacrificio de amor de Aslan restauró su reino e incluso transformó el carácter de los niños.
- NARRADOR 1: ¡Cómo va esta historia de la mano con las imágenes y símbolos del Evangelio encontrados en la Biblia!

NARRADOR 2: Nos gustaría dar honor al eterno León de Judá, Jesucristo, quien llegó a ser el perfecto Cordero de sacrificio. ¡Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna!

TODOS: Cantan “Porque el vive” y “Digno es el Cordero”

Fin

Cómo usar la carpeta AMO®

Leer hace al hombre completo.

Hablar: un hombre listo.

Escribir le hace exacto.

– Francis Bacon, *Ensayista inglés*

Panorama:

“El primer paso para la reconversión de un país son los libros producidos por cristianos con su cristiandad latente.”
(C. S. Lewis, *Apologista inglés del siglo XX*)

El método de la carpeta, desarrollado por Rosalie Slater,¹ emplea los cuatro pasos bíblicos o naturales del aprendizaje, que ella denominó: *investigar, razonar, relacionar y registrar*. Este es un método antiguo, usado por muchos de los grandes escritores y pensadores del mundo a través de la historia. Es tan antiguo como cuando Dios le dijo a Moisés que escribiera lo que El le estaba diciendo como memorial y lo repitiera a Josué. (Éx 17:14) Dios siempre le ha dado un gran valor a la palabra escrita.

El método de la carpeta es tanto una herramienta bíblica para la enseñanza y el aprendizaje, como un método para guiar la reflexión y el razonamiento con principios. Introduce al maestro y al estudiante al estudio del tema a través de la naturaleza y el carácter de Dios como el autor de ese tema y establece el fundamento para el pensamiento y el razonamiento en la vida y la verdad de la Palabra de Dios. Abre el tema con el vocabulario y los principios bíblicos e ilumina el camino del pensamiento y el razonamiento hacia el dominio del tema. El método de la carpeta produce buenos escritores, desarrolla conciencia y carácter cristianos, y un registro permanente del aprendizaje para que el maestro, estudiantes y padres puedan evaluar y hacer referencia una y otra vez. El estudiante produce su propio “libro de aprendizaje” y se le libera para que se convierta en un aprendiz independiente, responsable de su propia educación.

En el Programa AMO®, tanto el maestro como los alumnos, necesitan una carpeta con cuatro separadores para separar los componentes diferentes. Etiqueta cada separador (que vas a utilizar) como sigue:

1. Literatura
2. Historia
3. Lectura
4. Las Artes

Cada estudiante hace una portada para su carpeta para colocarla al frente de la carpeta, y una portada para cada componente.

A continuación encontrará las instrucciones para usar el formato del plan de lección y desde allí derivar el mayor beneficio tanto para el maestro como para el alumno.

Metas:

1. Introducir el método de la carpeta y los cuatro pasos del aprendizaje natural para tener un registro permanente de lo estudiado en el Programa de AMO®.
2. Desarrollar los hábitos de por vida tanto en maestros y alumnos del estudio personal, reflexión y registro de principios y razonamiento.
3. Constuir imaginaciones cristianas y mentes consagradas para una visión fresca y el razonamiento bíblico.

¹ Slater, R. (1960). *Teaching and learning America's Christian history: The principle approach*. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education.

Componentes del formato del plan de lección AMO®

La parte superior del plan de lección AMO® contiene lo siguiente:

1. **Tiempo:** Este componente indica la longitud de tiempo de la lección. Está basado en el cronograma semanal AMO. Esto se puede alterar para adecuarse a su programa.
2. **Lectura:** Este componente detalla las tareas de lectura. En los componentes de historia y literatura, el maestro lee en voz alta. En literatura, todo el clásico es leído en voz alta a los niños. No permita que ellos lean. El maestro debe leer con animación y conocer el vocabulario antes de leer el clásico. En las lecciones de lectura de la Biblia, los niños leen en voz alta.
3. **Repaso:** Toda buena lección comienza repasando el principio, idea principal o tema de la lección anterior. Pregunte a los niños si pueden recordar el principio de la lección anterior. Si nadie puede recordar, pídeles que vayan en sus carpetas a su registro de la lección anterior o señale la palabra clave de esa lección ubicada en la pared para ayudarles a recordar.
4. **Objetivo de la lección:** Esta es la meta principal de la lección y lo que los niños deben entender a su término. La palabra clave, el principio y la cita bíblica, así como las preguntas de razonamiento están dirigidas hacia el objetivo de la lección.
5. **Principio:** Cada lección es regida y guiada por un principio bíblico, que pone la verdad como fundamento y provee una estructura para enseñar la lección completa. Esto es antitético a la mayoría de métodos de enseñanza, que requieren o bien que los niños memoricen información y que repitan como loros la respuesta “correcta” o que se les “entretenga”.
6. **Escritura:** Cada principio está reforzado por una referencia bíblica que lo apoya. La Palabra de Dios es viva (Heb 4:12). No solo produce vida en el espíritu del maestro y en el plan de lección, sino que ilumina y guía el pensamiento y razonamiento de los niños y la aplicación del principio a sus propias vidas.

El resto del plan de lección está dividido en dos columnas. La columna de la izquierda es para edificación del maestro y la columna de la derecha es para involucrar a los estudiantes.

1.  **Vocabulario del maestro:** Las palabras difíciles y las palabras claves son definidas bíblicamente para iluminación del maestro y para su uso con estudiantes mayores y programas de alfabetización.
2.  **Preparación para enseñar:** Estas son las instrucciones para la preparación así como las herramientas y suministros que el maestro debe recolectar antes de entrar al aula a enseñar.
3.  **Plan de enseñanza:** Este es el contenido de la lección para reforzar la confianza del maestro. Generalmente, se proporciona todo lo que necesitará para enseñar la lección y se debe repasar antes de enseñar la misma. Contiene todos los elementos que necesitará para enseñar la lección a los niños.
NOTA: Se proporciona información de trasfondo y a menudo una gran cantidad de contenido para la EDIFICACION DEL MAESTRO. El maestro NO debe leer todo este material a los niños. Está allí para dar comprensión y enriquecimiento al maestro, mientras trabaja con el principio y el razonamiento con los niños.

4.  **Palabra clave:** Cada lección tiene una palabra de vocabulario para el estudiante que está enlazada al principio y al objetivo de la lección. Esta palabra, que es impresa en papel grueso y pegada al mural cada día, debe ser enfatizada en cada lección. Use esta palabra en su enseñanza y aliente a los niños a aprender su significado y a usarla en su comunicación. Archive cada palabra del mural en el cofre del tesoro en la siguiente hora de clase y coloque la nueva palabra de la lección. Muchos maestros imprimen una copia de cada palabra y hacen que los niños las archiven en sus carpetas. Si usted usa esto en un ambiente académico, puede hacer que los estudiantes pongan un separador etiquetada “Vocabulario” en sus carpetas y pueden copiar la palabra y la definición en los mismos. Se les puede evaluar sobre las definiciones de vocabulario y definitivamente se les alienta a usar estas palabras en su escritura y en su expresión verbal.
5.  **Preguntas de razonamiento:** Las preguntas de razonamiento se proporcionan para guiar el razonamiento y las discusiones orales y para ayudar a los niños a relacionar el principio o tema de la lección con sus propias vidas. En un ambiente académico, esto se puede asignar como trabajo escrito de clase o como tarea.
6.  **Registro de carpeta:** Todo lo que los niños copian, y colocan en sus carpetas en los organizadores gráficos, se encuentra en el plan de lección. El maestro copia estas frases en la pizarra, y los niños las copian en sus organizadores gráficos. En literatura los organizadores gráficos se basan en los escenarios, las caracterizaciones y los temas del clásico. Las frases son las palabras del autor, y es por esto que están entre comillas. En otras materias, el registro de la carpeta contiene la esencia de la lección de modo que los niños tienen un registro permanente de lo que están aprendiendo. Para el ambiente académico, los niños mayores pueden encontrar frases adicionales para escribirlas en estos organizadores gráficos. Estas frases son muy útiles cuando se asigna trabajo de composición. Haga que los niños abran sus carpetas en el organizador gráfico apropiado para que puedan usar las frases y las palabras de vocabulario para inspirar y guiar su composición descriptiva o expositiva.
7.  **Trabajo oral:** Este es un resumen de la lección enseñada a los niños, que el maestro dice y los alumnos repiten en voz alta antes de terminar la lección. Refuerza el principio que ciñe la lección.

Otros componentes que acompañan al plan de lección:

- I. **Organizadores gráficos:** Estos están diseñados para organizar y limitar la cantidad de escritura que los niños deben hacer en un programa fuera de horas de clase, de escuela dominical o de alfabetización. Algunos niños son analfabetos y no pueden escribir. Estos niños también tendrán un registro de aprendizaje con las hojas para colorear que se proporcionan. Todos los niños desarrollarán sus habilidades de lenguaje. Si usted está usando este programa en un ambiente académico, puede asignar que tomen más notas escribiendo el contenido que se está enseñando en la pizarra y haciendo que los estudiantes lo copien en sus carpetas.
Los organizadores gráficos para las unidades de literatura están diseñados para registrar estos elementos literarios:
 - a. **Caracterizaciones:** Se escogen cuatro o cinco de los personajes principales del clásico para estudiarlos a fondo. Los estudiantes pronto ven que Dios mira al hombre interior (I S 16:7) y que lo interno es causal, da lugar a lo externo. Cual es su pensamiento en su corazón, tal es él (Pr 23:7). Esto ayuda a los niños a examinar su propio carácter.
 - **Interno:** Registra las cualidades internas del corazón, mente, alma, actitudes, voluntad y espíritu **usando las palabras del autor.**
 - **Externo:** Registra las características físicas del personaje literario **usando las palabras del autor.**

- b. **Escenario:** Se ha escogido el(los) escenario(s) principal(es) de cada clásico, y si los escenarios geográficos reales están en el clásico, como los Alpes suizos y Frankfurt, Alemania, los dos escenarios en *Heidi*, los niños completan un trabajo de mapa y estudian la cultura de los escenarios.
 - c. **Tema:** Este es el mensaje que el autor transmite. Cada clásico es diferente. *Heidi* tiene muchos temas.
2. **Tarjeta de vocabulario:** La palabra clave, que se define bíblicamente, se imprime en esta tarjeta y se pega en el mural donde permanece hasta la siguiente lección. Todas las tarjetas se guardan en el cofre del tesoro de palabras, para que los niños pronto aprendan que las palabras proporcionan un tesoro de sabiduría y entendimiento.
 3. **Hojas para colorear:** Hermosas hojas para colorear han sido creadas por talentosos ilustradores para deleite y enriquecimiento de los niños. Haga que los niños usen lápices de colores para colorearlas. Los lápices producen hermosas páginas que son atesoradas por los niños. Muchos niños son aprendices visuales, de modo que extraerán muchos detalles de la historia de las hojas para colorear. Estas se vuelven parte de su registro permanente y son archivadas en sus carpetas.

Tareas sugeridas para usar con los planes de lección AMO® para ambientes académicos

1. Escriba los datos de la Introducción y la información inspiradora de los planes de lección en la pizarra y haga que los estudiantes las copien en sus carpetas en una hoja de papel etiquetada como “Introducción” para cada componente estudiado. (i.e. Los antecedentes de historia y literatura del libro que se está estudiando; autor del libro; antecedentes, género y elementos literarios del clásico estudiado; línea de tiempo de eventos, personajes y documentos claves en las unidades de historia cristiana, etc.)
2. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Vocabulario” e inserte en la carpeta AMO® para cada componente que se está estudiando. En una hoja de papel de cuaderno, haga que copien la “Palabra clave” del día y su definición. Luego que han copiado la palabra, pídeles que escriban una oración usando la nueva palabra del vocabulario.
3. Haga que los estudiantes sean responsables de la ortografía correcta de la palabra, su definición y la habilidad de usar la palabra adecuadamente en una oración de prueba y en el examen final.
4. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Principios” y que lo inserten en su carpeta de AMO® para cada componente que se está estudiando. Pídeles que escriban el principio de cada lección y que lo escriban con sus propias palabras (paráfrasis) como tarea o como trabajo en clase. También pídeles que apliquen el principio a sus propias vidas. Asegúrese de leer y comentar cada uno de los principios.
5. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Versículos para memorizar” en el componente de lectura de la Biblia y que lo inserten en sus carpetas de AMO®. En una hoja de papel de cuaderno, haga que copien el versículo para memorizar de la semana. Pídeles que lo escriban en sus propias palabras (paráfrasis) y que apliquen esa verdad a sus propias vidas.
6. Haga que los estudiantes creen un separador etiquetado “Razonar y relatar” y que lo inserten en sus carpetas de AMO® para cada componente estudiado. Escriba en la pizarra las “Preguntas de razonamiento” que se encuentran en el plan de lección (y cualquier otra que usted quiera añadir). Haga que los estudiantes copien las preguntas en hojas de papel de cuaderno y que escriban las respuestas con oraciones completas durante la clase o como tarea. Corrija, evalúe y devuelva a los estudiantes para que lo guarden en sus carpetas. Discuta con ellos algunas de las respuestas inspiradoras.
7. Cree tareas de escritura de las frases literarias y la información que los estudiantes han registrado en sus organizadores gráficos tales como:
 - a. Escribe dos párrafos que describan los Alpes suizos. Usa tanto como te sea posible las hermosas frases de Johanna Spyri. Puedes usar las notas de la clase.
 - b. Haz un contraste entre la vida en las montañas suizas y la vida en la ciudad alemana de Frankfurt.
 - c. Describe la individualidad de Suiza.
 - d. Compara y contrasta el carácter interno y externo de Heidi y Pedro.
8. Prepare a los estudiantes para todos los exámenes finales mirando que sus carpetas estén completas y en orden y revisando los principios, eventos y personajes históricos y los elementos literarios del clásico. Tome tiempo en la clase para hacer esto colectivamente.

9. Después del examen final, recoja las carpetas de los estudiantes, evalúelas y promedie la nota de la carpeta con la nota de las otras tareas académicas. La evaluación de la carpeta refleja el carácter del estudiante no sus logros académicos.

10. Ejemplo de un examen final (3er grado/8 años en adelante): Asegúrese de escribir en oraciones completas.

a. ¿Por qué es la Biblia el modelo más alto de lenguaje y literatura?

b. ¿Quién es la autora de Heidi? Escribe dos oraciones que describan su individualidad.

c. Escribe la definición de cada una de estas palabras de vocabulario:

literatura	amistad
conciencia	providencia
individualidad	virtud
prudencia	principio
arrepentido	razonar

d. Etiqueta el mapa de Suiza usando los nombres que se te indican.

e. Escribe un párrafo descriptivo sobre la vida en los Alpes suizos a finales de los 1800s. Escribe por qué sí o por qué no te hubiera gustado vivir ahí.

f. Compara y contrasta el carácter interno y externo de Heidi y Pedro.

g. ¿Cuáles son las cualidades del carácter de Heidi que la distinguen? ¿Por qué todo el mundo la quería? ¿Cómo venció Heidi en la vida siendo huérfana?

h. ¿Por qué la autora describe al tío Alm como el “hijo pródigo”? Escribe lo que le sucedió a él en la historia.

i. Parafrasea (escribe en tus propias palabras) este principio del capítulo 10: “Poder escribir trae gran libertad a la vida de la persona”.

j. Puntos extras: Haz un bosquejo de tu escena favorita del clásico de Heidi en el espacio provisto.

11. Ejemplo de un examen final de Proverbios (3er grado en adelante/8 años en adelante)

a. Usando oraciones completas, describe cuatro atributos de la Palabra de Dios, la Biblia.

b. Escribe las definiciones de cada una de estas palabras de vocabulario:

evangelio	integridad
proverbio	honor
discernir	carácter
sabiduría	diligente
necedad	líder

c. ¿Quién escribió el libro de Proverbios? Escribe por qué es tan importante que los jóvenes mediten en este libro.

d. Contrasta el niño sabio y el niño necio en las siguientes áreas de la vida diaria:

Escuchar
Las palabras de tu boca
Hacer amigos
Tomar decisiones
Hábitos de trabajo

- e. Cita tres cualidades de un líder piadoso
- f. Cita tres cualidades de una mujer virtuosa.
- g. Escribe con tus propias palabras el siguiente principio: “La conducta de un niño construye al hombre y a la mujer”.
- h. Puntos extras: Escribe dos de tus versículos para memorizar favoritos del libro de Proverbios.

Mientras los maestros trabajan con los planes de lección de AMO® serán inspirados para crear sus propias tareas de escritura reflexiva. **Recuerde que el usar el vocabulario noble de la materia en tareas escritas diarias produce dominio de la materia.** Mientras más pronto los niños son enseñados en los rudimentos de composición (que debe comenzar en kínder/primer curso), deben escribir en cada materia cada día desde el tercer grado.

Los maestros deben recordar que no le pueden pedir a los niños que escriban un párrafo descriptivo si no le han enseñado a sus estudiantes los rudimentos de escritura del párrafo descriptivo. El mismo principio es para comparar y contrastar dos personajes o temas. El maestro tiene que enseñar los rudimentos de todas las formas de composición y luego hacer que los estudiantes practiquen, practiquen, practiquen. La escritura no es un don de Dios con el cual algunos han sido bendecidos y otros no. La escritura es una habilidad que se aprende mejor de niño para formar hábitos de vida y de excelencia en la erudición cristiana. Esto produce pensadores y líderes cristianos en todos los campos.

Al emplear el método de la carpeta, los maestros eventualmente llegan a tener confianza en desarrollar y escribir su propio currículo. Este método produce escritores y pensadores cristianos entre los maestros, así como los estudiantes.

Planes de lección de literatura

*La buena literatura infantil apela no solo
al niño en el adulto, sino al adulto en el niño.*

~ Anónimo ~

Introducción

El león, la bruja y el ropero

por C. S. Lewis

El león, la bruja y el ropero es una deliciosa fantasía que tiene lugar en la tierra mitológica de Narnia, una tierra donde animales que hablan, enanos, centauros y gigantes amistosos viven en paz y armonía. No obstante, la vida en Narnia no es toda perfección, porque la malvada Bruja Blanca ha hechizado la tierra y la ha puesto en un estado perpetuo de invierno. Cuando cuatro escolares ingleses ingresan a Narnia a través de un ropero, se encuentran con extrañas e inesperadas aventuras. La historia concluye con una gloriosa batalla en la que los niños ayudan a Aslan, el Rey-León, en su triunfo sobre la Bruja Blanca. Aslan los corona reyes y reinas de una Narnia redimida.

El autor:

autor (s. *El escritor de una obra literaria, como un libro.*)

El autor de *El león, la bruja y el ropero* es Clive Staples Lewis. Aunque Lewis nació en Belfast, Irlanda en 1898, fue criado y educado en Inglaterra. Fue un renombrado catedrático de Literatura Inglesa tanto en la Universidad de Oxford como en la de Cambridge. Lewis también dio disertaciones en la radio y escribió más de 50 libros, miles de cartas, y muchos ensayos. Fue el más grande apologeta cristiano del siglo 20, y sus libros sobre apología son aún buscados y leídos hoy por millones alrededor del mundo.

C. S. Lewis amaba y comprendía a los niños y también escribió para ellos. *El león, la bruja y el ropero* es el primero de siete libros llamados colectivamente *Las crónicas de Narnia*, que escribió para los niños. Fue publicado en 1950. Luego de su éxito, escribió rápidamente los seis libros restantes. Lewis hablaba con los niños y les escribía como a sus iguales. Ellos lo querían mucho. Miles le escribían para aprender más sobre Narnia. Muchos niños tuvieron una larga correspondencia con él, y él consultaba con ellos en condición de amigos, buscando sus opiniones sobre sus escritos. ¡C. S. Lewis sigue siendo uno de los autores infantiles más queridos de todos los tiempos! Murió en 1963 el mismo día que el presidente americano John F. Kennedy. Por favor vea el boceto biográfico de Lewis en la lección I para usarlo en su enseñanza.

El poder de la narrativa:

narrativa (s.) *Una narrativa es una narración de eventos verdaderos o imaginarios los cuales que forman un todo vitalmente relacionado, **que apela al corazón** más que al intelecto o a la mente.¹*

La narrativa se origina en Dios y es una de las formas más antiguas de conocimiento. Somos hechos a imagen de Dios, quien nos formó "para conocer", tanto con nuestra mente como con nuestro corazón. ¡A todos nos encantan la narrativa! El poder de la narrativa está en su atractivo para nuestros corazones. Esto viene de Dios para que el Espíritu Santo pueda tocar nuestros corazones y transformarnos. La narrativa tiene poder para arar la tierra del corazón de piedra del hombre, ablandarla, y prepararla para recibir las verdades de Su Palabra. También tienen poder para quitar las defensas que hayan sido erigidas. Las grandes historias para niños fácilmente trascienden la mediocridad y vulgaridad de la cultura popular y ofrecen esperanza y visión.² Las historias nos presentan ideas e ideales que imparten a través de sus personajes, eventos, tramas y temas. Las historias a menudo se convierten en nuestras amigas para toda la vida. Tal es la historia de *El león, la bruja y el ropero*. Muchos niños señalan esta historia como una de sus favoritas de todos los tiempos y la leen una y otra vez (aún de adultos).

¹ St. Jude, E. (1918.) *Stories and storytelling*. Boston, MA: The Pilgrim Press.

² Tindall, E. (2003.) *The power of story*. Una presentación en Power Point de nuestro Programa de Entrenamiento de Maestros AMO.

Dios es el autor de Su historia, que nos cuenta de Su relación a lo largo del tiempo con individuos y con naciones por Su Hijo, Jesucristo, y el Evangelio. La parte más importante de Su historia es la Cruz de Jesucristo. Toda la antigüedad miraba hacia adelante a la Cruz y la era moderna mira hacia atrás a la Cruz. “La revelación de Dios en la historia es la historia a la que unimos nuestra propia historia. Y al hacerlo así, aprendemos a ver el sentido de nuestras vidas como una narrativa coherente.”³ La historia de Dios es una historia de amor y sus temas son la misericordia, la salvación, la redención y la restauración. Llamamos a la historia de Dios “el Evangelio”, ¡el cual es la historia más grande jamás contada!

¡Cada niño un nombre, una pasión, una historia y un lugar en Su historia! – Elizabeth Youmans

Leer clásicos, fábulas, historias, y poesía a los niños les ayuda a ver el sentido de sus propias vidas y alienta a los niños a contar su propia historia personal. Los maestros y padres cristianos tienen un alto llamado y responsabilidad de alimentar a los niños con las grandes historias que cultivan la corrección moral, la verdad y la belleza interior. Somos desafiados a levantarnos por encima de la mediocridad de la cultura popular moderna que entretiene a los niños con las cosas banales y vulgares del mundo, y nutrirlos con el poder transformacional de los clásicos para niños que tienen temas universales y han superado la prueba del tiempo.

En *El león, la bruja y el ropero*, Lewis escribió “una historia dentro de la historia”. Es la historia del Evangelio: la historia de salvación y rescate, de redención y restauración. Narnia es un lugar donde es “siempre invierno (un símbolo de la muerte) y nunca Navidad”, (un símbolo de la llegada de Cristo). Es una tierra que anhela ser liberada de la maldición de la Bruja Blanca y ser restaurada tan igual como que, “el anhelo ardiente de la creación es el aguardar la manifestación de los hijos de Dios ... porque será libertada de la esclavitud de corrupción, a la libertad gloriosa de los hijos de Dios” (Ro 8:19 y 21). En una época en la historia en que tantos niños son declarados “en riesgo”, qué mejor forma de ofrecer esperanza que a través del poder de la historia del Evangelio contada de tal forma que aún los más pequeños puedan entender y creer.

Género o tipo de literatura:

literatura (s.) *La expresión de la vida en palabras de verdad y belleza.*

El león, la bruja y el ropero es el libro más famoso y querido de *Las crónicas de Narnia*. Su género o tipo de literatura es la *fantasía*, el cual es ficción caracterizada por elementos imaginarios o sobrenaturales. En Narnia, los elementos míticos o sobrenaturales son usados por Lewis como un vehículo para contar la historia mayor, no para promover la falsedad en el mundo real. Algunos han llamado alegoría a *El león, la bruja y el ropero*, pero esta no fue la intención de Lewis. De hecho, él no quiso que la historia fuese decodificada. Intencionalmente eligió presentar figuras o tipos de personajes reales que han vivido en nuestro mundo. Le escribió a una jovencita llamada Anne: “Me pregunto, ‘Suponiendo que realmente hubiese un mundo como Narnia y suponiendo que (como nuestro mundo) se hubiese arruinado y suponiendo que Cristo quisiese venir a ese mundo y salvarlo (como salvó el nuestro) ¿qué habría sucedido?’ Las historias son mis respuestas. Dado que Narnia es un mundo de Bestias Hablantes, pensé que se convertiría en una Bestia Hablante allí, así como se convirtió en hombre aquí. Lo visualicé convertido en león allí porque (a) se supone que el león es el Rey de las bestias; (b) Cristo es llamado ‘El León de Judá’ en la Biblia; (c) había estado teniendo sueños extraños sobre leones cuando empecé a escribir la obra.” *El león, la bruja y el ropero* contiene animales imaginarios, personas, criaturas, y eventos que preparan a los lectores jóvenes a entender mejor el mensaje del Evangelio y las verdades sobre el sacrificio de Jesucristo para la salvación y redención del hombre cuando las oyen. La historia desafía a los lectores a confrontar su propia naturaleza y su necesidad de un Salvador y a crecer en la semejanza de Jesucristo.

Por favor lea la sección que sigue, “Fantasía y la imaginación”, para una discusión más detallada de la fantasía y la imaginación.

³ Adeney, B, T, (1995.) *Strange virtues: Ethics in a multicultural world*. Downers Grove, IL: InterVarsity Press.

Escenario:

escenario (s. *El fondo de la historia que incluye lugar, tiempo, medio ambiente, clima y sociedad.*)

El león, la bruja y el ropero tiene dos escenarios paralelos. Empieza y termina con cuatro escolares ingleses que son enviados a vivir en el campo durante la Segunda Guerra Mundial (1939-45). Sin embargo, la mayor parte de la historia tiene lugar en Narnia, la tierra imaginaria de los animales hablantes y las criaturas mitológicas inventada por Lewis. Narnia se vuelve muy real para los niños Pevensie, quienes accidentalmente la descubren al entrar a un misterioso portal a través de un ropero.

Resumen de la trama:

trama (s. *La secuencia de eventos en la historia que lleva a su conclusión.*)

La aventura empieza en Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial, cuando cuatro niños Pevensie—Pedro, Susana, Edmundo, y Lucía: son enviados por sus padres a quedarse en la casa de campo de un viejo profesor. Se esperaba que estuviesen a salvo en el campo de los terribles bombardeos aéreos que azotaron Londres durante la guerra. Al explorar la casa, los niños descubren que un viejo ropero es un portal hacia un mundo muy diferente del suyo. Atraídos hacia este extraño mundo por la luz de un farol, encuentran que Narnia está llena de criaturas inusuales y animales que hablan y actúan como seres humanos. Narnia ha sido maldecida por la Bruja Blanca, de modo que es “siempre invierno y nunca Navidad”. Mientras que algunos en la tierra mantienen lealtad a la Bruja Blanca, los narnienses buenos aguardan la redención de su tierra, lo cual sucede cuando Aslan, el gran Rey-León retorna. Solo el Rey Aslan, el creador de Narnia, puede romper el poder de la Bruja Blanca y restaurar la primavera en la tierra de Narnia. Sin embargo, se requiere un gran sacrificio de Aslan para redimir la vida de un traidor, terminar los 100 años de invierno, e iniciar la Era Dorada de Narnia. La resurrección de Aslan marca una época de gozo, paz y prosperidad sin precedentes. La historia dentro de la historia es el mensaje del Evangelio de salvación, redención, y restauración mediante la muerte y resurrección de Cristo.

Caracterizaciones:

caracterización (s.) *Las cualidades externas e internas de los personajes de la historia.*

Nuestro estudio de la carpeta se enfoca en los personajes marcados con asteriscos.

- *Aslan: *El gran León y Rey de las bestias*
Aslan es el arquetipo del bien en la tierra de Narnia. El es el Hijo del Emperador más allá de los Mares y, como Salvador del mundo ficticio de Narnia, puede ser comparado a Jesucristo, quien es el hijo de Dios, Salvador, Redentor, Rey de reyes y Señor de señores.
- *Bruja Blanca: *La malvada Reina de Narnia*
La Bruja Blanca puso un hechizo sobre Narnia de modo que quedó atrapada en el frío y muerte del invierno. Ella es el arquetipo del mal en la tierra de Narnia. Como enemiga del mundo ficticio de Narnia, puede ser comparada a Satanás, el gran mentiroso, engañador y archienemigo de la humanidad. Ella busca engañar a las criaturas de Narnia para que la sigan.
- *Lucía: *La menor de los cuatro niños Pevensie*
Lucía es la primera en descubrir Narnia. Es rápida en seguir y obedecer al Rey Aslan.
- *Edmundo: *El penúltimo de los cuatro niños Pevensie*
Edmundo se convierte en traidor a sus hermanos y a Aslan al ponerse del lado de la Bruja Blanca. El entiende su falta, sin embargo, y se convierte de su mal camino para volverse un fiel seguidor de Aslan. Por el sacrificio voluntario de Aslan, Edmundo es salvado del castigo de muerte que merece. C. S. Lewis dijo de Edmundo, “El es, como Judas, traidor y rastrero. Pero a diferencia de Judas se arrepiente y es perdonado.”

Susana:	<i>La niña mayor de los niños Pevensie</i> Susana sigue obedientemente a Aslan.
Pedro:	<i>El mayor de los niños Pevensie</i> Pedro llega a ser un valiente soldado para Aslan y Rey supremo de Narnia.
El profesor:	<i>El dueño de la casa de campo que tiene el ropero</i> El alienta a los niños a creer en la tierra de Narnia (porque él la ha visitado).
Sr. Tumnus:	<i>Un fauno amable</i> Cuando Aslan resucita libera al Sr. Tumnus.
Castores:	Buenos narnienses que guían a los niños a Aslan
El cervo blanco:	<i>Una criatura que otorga deseos a sus cazadores cuando es atrapada.</i>

Tema:

tema (s.) *La lección o mensaje que el autor está tratando de transmitir a través de la historia.*

El tema que corre a lo largo del libro es el Evangelio-las “Buenas nuevas” de salvación, redención, restauración y libertad mediante el don de Dios de vida eterna en Jesucristo. Lewis se imaginó cómo habría sido Jesús en un mundo como Narnia y escribió sus Crónicas. El presenta el Evangelio de tal forma que los niños puedan identificarse con él y entenderlo.

Estilo:

estilo (s.) *La individualidad de la expresión del autor al escribir.*

C. S. Lewis usó la fantasía para narrar *Las crónicas de Narnia*. Sus historias de Narnia están llenas de misterios y verdades bíblicas profundas, y tesoros espirituales ocultos. Como Lewis mismo le escribió a un niño:

Estoy muy agradecido de que tú hayas entendido la “historia oculta” en los libros de Narnia. Es extraño, los niños casi *siempre* lo hacen, los adultos casi nunca.⁴

Recursos de Internet:

<http://www.cslewis.org>

<http://www.virtualnarnia.com>

<http://cslewis.drzeus.net/>

<http://personal.bgsu.edu/~edwards/lewis.html>

Una palabra de consejo para maestros y padres:

Nos gustaría compartir una palabra de consejo con el maestro o padre que usa nuestros planes de lección y el método de la carpeta mientras lee este maravilloso clásico en voz alta a los niños. Tenga cuidado de no opacar o extinguir el gozo y asombro de los niños mientras escuchan la lectura en voz alta de un clásico al pasar mucho tiempo en los otros componentes del plan de lección: resaltando el principio bíblico, enseñando y repitiendo datos, razonando y escribiendo. Tenga cuidado de no destruir el espíritu de la fantasía con el trabajo académico. Mantenga un espíritu ligero y **balancee** el deleite de leer esta fantasía con el mensaje del Evangelio y las profundas verdades espirituales que Lewis ha “escondido” dentro de la historia.

C. S. Lewis entendía cómo la fe de un niño puede ser extinguida en sus primeros años por maestros bienintencionados. El rechazó la fe durante sus experiencias en un internado y se volvió ateo. El asociaba la

⁴ Dorsett, L. y Mead, M. (Eds.) (1985.) *C. S. Lewis, letters to children*. New York, NY: Simon y Schuster Publishers.

religión, no con el mundo imaginario que lo cautivaba, sino con un opresivo conjunto de reglas y obligaciones. Fue cuando leyó uno de los cuentos de hadas de George MacDonald más adelante en su vida que se volvió a encender la llama en su espíritu. Según Lewis lo entendía, **el aprendizaje empieza en la imaginación donde se encuentran el pensamiento y la experiencia.** Los niños necesitan aprender a través de su imaginación y tener la experiencia de conocer a un Rey como Aslan, de modo que cuando conozcan a Jesús, puedan tomar sus propias decisiones de seguirlo con fe.

Fantasía y la imaginación

Elizabeth Youmans, Evie Tindall y Helen E. Wood

Introducción

Si esta es su primera experiencia leyendo un cuento de hadas o literatura de fantasía a niños, es probable que tenga algunas preguntas. Muchos cristianos las tienen, porque hay muy poca enseñanza que venga de la iglesia sobre las Bellas Artes y las de escenario, y la imaginación. De hecho, muchos cristianos tienen temor a este género de literatura y creen que la imaginación solo tiene que ver con la magia negra y las influencias demoníacas. A menudo somos ignorantes de la historia bíblica del uso que Dios hace de las Bellas Artes y las de escenario, así como del estándar cristiano que se encuentra en la escritura para juzgarlas. Muchos no comprenden el don de asombro de Dios, la imaginación, y cómo nutrir una imaginación cristiana en los niños.

Comprendiendo la imaginación⁵

La imaginación es el don de asombro de Dios. – Ronald B. Allen

Comprender la imaginación, como Dios la planeó para el ennoblecimiento y la creatividad del hombre, empieza con una perspectiva bíblica de Dios y su creación. El hombre, la gloria cumbre de la creación, fue hecho a imagen de Dios y fue generosamente dotado de lenguaje, razón, e imaginación. Aunque cada uno de estos dones es una parte integral de la naturaleza del hombre, la imaginación se distingue en que es el don de asombro de Dios.

En el Antiguo Testamento, la palabra Hebrea que significa "imaginación" es *yêtsar*, un derivado de la raíz Hebrea *yâtsar*, que significa "dar forma o moldear como un alfarero". *Yâtsar* se encuentra primero en Génesis 2:7 cuando Dios formó a Adán del polvo de la tierra. También se encuentra en Jeremías 1:5 cuando Dios habló de formar a Jeremías en el vientre de su madre. En estos pasajes, el significado del verbo "formar" es el de las manos de un alfarero que dan forma a la arcilla. En Génesis 6:5 e Isaías 26:3, la palabra Hebrea que significa "imaginación" es *yêtsar*. En ambos casos, *yêtsar* se refiere a la imaginación o la facultad de la mente para formar imágenes. La imaginación del hombre es entonces una capacidad dada por Dios o un poder innato dentro del alma del hombre para formar imágenes.

Todos imaginamos. Considere al muchacho que lee acerca de hechos nobles y se ve a sí mismo como alguien honorable y valiente, o un artista que visualiza una escena majestuosa y pinta una duradera obra de belleza. Además, tome en cuenta al individuo que oye la Palabra de Dios y recibe una revelación del Dios vivo y verdadero y es transformado. Con nuestra imaginación cultivada por la belleza, la verdad, y la rectitud moral, somos capaces de soñar despiertos, ingresar a la expresión creativa, y llegar a conocer lo *verdadero* y lo *real*. Se nos evita tener que pasar tiempo con ilusiones para trascender lo mediocre y mirar más allá. Dios nos formó a su imagen para afectar la cultura soñando sueños de la magnitud de Dios, haciendo hechos virtuosos, y contando una buena historia con nuestras vidas. Solo imagine...

El más sublime ejercicio de nuestra imaginación, sin embargo, es responder a Dios en asombro reverente. Esto se muestra vívidamente en las Escrituras cuando Isaías contempló al Señor alto y sublime en su templo (Is 6: 1-3), en la visión de Ezequiel de la rueda y de la semejanza de la gloria de Dios (Ezequiel 1), y cuando Juan vio al Señor en medio de los siete candeleros (Ap 1:12-16). Cuando la imaginación es iluminada por el Espíritu Santo, Dios es visible en una forma que no es posible mediante nuestros sentidos físicos ni mediante nuestro intelecto. A través de la imaginación contemplamos la grandeza, la belleza, la majestad, y la gloria del Señor, y somos transformados a su semejanza (2 Co 3:18).

⁵ Tindall, E. & Youmans, E. (2005.) "Understanding the imagination." *Wellspring of Wonder® Introduction*, AMO Curriculum. Orlando, FL: Chrysalis International.

Verdaderamente, la imaginación—el don de asombro de Dios—tiene poder para bien ilimitado. No obstante, desde la caída de Adán y Eva en el jardín de Edén, la imaginación del hombre es vulnerable a maldad indecible. Esto se registra primero en Génesis 6:5 cuando Dios vio que toda imaginación del corazón del hombre era continuamente mala. Como juicio, Dios envió un diluvio global para destruir a la humanidad. Solo un hombre justo y su familia fueron salvados. En el Nuevo Testamento (Ro 1:21-32), hay también severas advertencias concernientes al abuso de la imaginación. En estos pasajes, se describe al hombre alejándose del Dios vivo y verdadero y envaneciéndose en su imaginación. Se vuelven amadores de sí mismos y del mundo. Entregan sus mentes y corazones a los deseos de los ojos, a los deseos de la carne, y a la vanagloria de la vida (1 Jn 2:16). Cambian la verdad de Dios por distorsión y mentiras. Rechazan al Dios vivo y verdadero y se inclinan ante los dioses engañosos de destrucción. Profesando ser sabios, se hacen necios y, como resultado, sus corazones son entenebrecidos, y Dios los entrega al deseo consumidor de sus propios corazones.

Entendiendo el inmenso poder de la imaginación para el bien así como para el mal, los cristianos talvez se pregunten cómo pueden cultivar rectitud moral, verdad, y belleza en la imaginación. La palabra de Dios da dirección en Isaías 26:3, que declara que, Dios nos guardará en completa paz cuando nuestro pensamiento (*yêtser*) en El persevera y confiamos en El. Adicionalmente, en 2 Corintios 10:5 el apóstol Pablo nos amonesta a llevar cautivo todo pensamiento a la obediencia a Cristo y a derribar toda altivez que se levanta contra el conocimiento de Dios. Además, Filipenses 4:8-9 proporciona un **estándar justo** para nutrir la imaginación cristiana:

... todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad ... y el Dios de paz estará con vosotros.

La completa entrega de la imaginación a Dios y la continua vigilancia para mantener la imaginación pura en obediencia a Cristo se convierten en un tipo de disciplina espiritual. Ronald Allen la llama “la disciplina de asombro cristiana”. El fruto mayor de esta disciplina es la transformación a la semejanza de Cristo y la provisión de la paz de Dios.

Una de las formas de disciplinar la imaginación es nutrirla diariamente con la Palabra de Dios. Gran parte de la Biblia es historia. Las historias apelan a nuestra imaginación e inspiran una respuesta de asombro. Jesús hacía gran parte de su enseñanza mediante historias. Las historias bíblicas nos atraen, cautivan nuestro interés e imaginación, y nos transforman. Nuestra imaginación también es inspirada por las Bellas Artes y las de escenario que encarnan la belleza, verdad y rectitud moral.

Sufrimos principalmente no nuestros defectos o nuestras debilidades, sino nuestras ilusiones. Somos perseguidos, no por la realidad, sino por esas imágenes que hemos puesto en su lugar. – Daniel J. Boorstin

La mejor época para cultivar la imaginación es la niñez. Los niños pequeños tienen un sentido natural de asombro. Sus mentes y corazones son maleables y sus memorias tenaces. Por estas razones, Annis Duff sugiere que alimentemos la imaginación de nuestros niños con “imágenes de magnificencia”. No obstante, para muchos niños en nuestro mundo actual, se cumple precisamente lo contrario. La imaginación de muchos niños es muerta de hambre, opacada, no cultivada o corrompida. Su imaginación es manipulada y dominada por las intenciones ocultas de los directores de programas mediáticos. A través de la televisión, las películas, los video juegos, y los libros, los niños son constantemente bombardeados con imágenes visuales, muchas de las cuales son ofensivas, inmorales, y demoníacas. Estas imágenes divierten y entretienen en lugar de inspirar y ennoblecer. Representan las relaciones como fragmentadas y fugaces en lugar de coherentes y duraderas. En muchos casos, los programas están llenos de maravillas e ilusión engañosas en lugar de verdad y realidad. Las imágenes profanas abundan y en algunos casos, el bien es visto como mal y el mal se proclama como bien.

Con una conciencia aguda del diabólico ataque a la imaginación de los niños en todo el mundo y una preocupación profunda por su condición, la Dra. Youmans ha colocado la literatura clásica para niños, con ideales y temas cristianos, como el centro de nuestro currículo AMO®. Al leerles estas grandiosas historias en voz alta a los niños, nosotros, sus padres y maestros, podemos ennoblecer sus corazones y mentes. Una de nuestras metas curriculares es recobrar la imaginación de los niños para el propósito original de Dios.

Nuestra oración es que los niños pronto vean cuáles son el maravilloso plan y las promesas de Dios para sus propias vidas, y que sus espíritus alcen vuelo.

Así, la imaginación de los niños puede ser redimida de la mancha de este mundo mediante el lavamiento de la Palabra de Dios y el sembrado de su verdad y de ideales bíblicos. Mediante el don de asombro de Dios—la imaginación—los niños pueden encontrar al Dios vivo y verdadero, ser transformados a su semejanza, y cumplir el destino de Dios para sus vidas.

Definición de literatura

La literatura es una de las Bellas Artes que trata con *principios*, con *ideales*, y con *propósitos*. Es bien definida por William Long⁶ como, “La expresión de vida en palabras de verdad y belleza; el registro escrito del espíritu del hombre, de sus pensamientos, emociones, y aspiraciones; y la única historia del alma humana.”

Un libro

*No hay fragata como un libro
Esta travesía puede el más pobre hacer
Para llevarnos a tierras lejanas,
Sin opresión de peaje;
Ni hay corcel como una página
Cuán frugal es el carruaje
De saltarina poesía
Que lleva un alma humana.*

– Emily Dickinson, siglo 19 poetisa americana

La literatura se caracteriza por sus cualidades *artísticas*, *sugestivas*, y *permanentes*. La cualidad sugestiva apela a nuestras emociones e imaginación más que a nuestro intelecto. Long declara que, “No es tanto lo que dice sino *lo que despierta en nosotros* lo que constituye su encanto. Cuando Fausto en presencia de Helena pregunta, ‘¿Era este el rostro que lanzó mil barcos?’ él no declara un hecho ni espera una respuesta. El abre una puerta a través de la cual nuestra imaginación entra a un nuevo mundo, un mundo de música, amor, belleza, heroísmo... Cuando Shakespeare describe al joven Biron diciendo que habla, ‘*Con palabras tan aptas y agradadas que los oídos viejos hacen novillos al oír sus relatos...*’ ha dado inconcientemente no solo una descripción de sí mismo, sino también el alcance de toda la literatura, que nos hace hacer novillos del mundo presente y huir a vivir por un tiempo en el agradable reino de la fantasía. El campo de todo arte no es instruir **sino deleitar.**”

Una de las pruebas de la literatura verdadera es su atractivo universal. Aquellas historias para niños y cuentos de hadas que han pasado la prueba del tiempo son llamados “clásicos” por su atractivo universal y por sus ideales de verdad, belleza, y rectitud moral. Estas historias son queridas y disfrutadas en toda cultura alrededor del mundo. No se las leemos a nuestros niños ni les alentamos a leerlas por instrucción, sino por deleite.

El león, la bruja y el ropero de C. S. Lewis es exactamente un clásico tal, con atractivo universal para los niños por todo el mundo. Es la primera de *Las crónicas de Narnia* que C. S. Lewis escribió para los niños. Su género o tipo de literatura es *fantasía*. ¿Qué es la literatura de fantasía? ¿Deben los niños leer literatura de fantasía? ¿Hace la fantasía que los niños pierdan contacto con la realidad? ¿Cómo beneficia la fantasía a los niños que la leen? Deseamos contestar estas preguntas desde una perspectiva mundial bíblica y cristiana.

Definición de literatura de fantasía

La fantasía ha sido un género literario descuidado y a menudo malinterpretado. Pero esperamos que luego de aprender más sobre ella y oír lo que los autores cristianos de fantasía y los críticos literarios tienen que decir, usted también vea los ricos tesoros que la literatura de fantasía tiene guardados para sus lectores.

⁶ Long, W. (1909, 1964.) *English literature: Its history and its significance for the life of the English-speaking world*. Boston, MA: Ginn & Co.

La literatura de fantasía es literatura ficcional caracterizada por elementos altamente imaginarios o sobrenaturales. C. S. Lewis, el autor cristiano de literatura de fantasía para niños más conocido del siglo 20, define la fantasía como “cualquier narrativa que trata con lo imposible y lo preternatural.” (“Preternatural” significa que trasciende el orden natural, o sobrenatural). Otro muy querido autor de fantasía y amigo de Lewis, J. R. R. Tolkien, llama a la fantasía “un tipo de cuento de hadas.” La literatura de fantasía apela a la imaginación.

¿Deben los niños Leer literatura de fantasía?

Recuerda tus cuentos de hadas. Los encantamientos se usan para romper hechizos así como para inducirlos. Y tú y yo necesitamos el encantamiento más poderoso que se pueda encontrar para despertarnos del malvado hechizo de la mundanalidad. – C. S. Lewis, El peso de la gloria

Muchos cristianos hacen la pregunta, “¿Debería la literatura de fantasía ser leída por los niños?” Ven que la fantasía contiene bestias mitológicas, magia, hechiceros, encantamientos y brujería. Se preocupan de que los niños puedan creer en la magia e interesarse en la brujería y lo oculto si leen literatura de fantasía. Los padres son sabios en saber qué libros leen sus hijos y deben guiar las elecciones mediáticas y literarias de sus hijos desde una temprana edad. La Biblia claramente nos enseña a evitar la brujería y el espiritismo (Dt 18:10-12). De lo que muchos cristianos no se dan cuenta es que hay una diferencia entre la literatura clásica de fantasía y las obras paganas de lo oculto. Ven que ambas contienen elementos de lo sobrenatural, magia, y criaturas extrañas y, por ende, rechazan toda la literatura de fantasía como mala. La magia es un elemento tanto de la fantasía como de las obras de lo oculto. Sin embargo es empleada con propósitos muy diferentes por sus autores.

Diferencias entre la fantasía y la literatura ocultista

Las diferencias básicas entre la fantasía y la literatura ocultista son fáciles de reconocer cuando uno está conciente de ellas. La literatura de fantasía incluye el tema del bien contra el mal, en el que el bien siempre derrota al mal. La literatura ocultista pinta al mal como todopoderoso y triunfante. Las historias de fantasía resaltan la fe, el coraje, el honor, el sacrificio propio, la libertad y el amor. La literatura ocultista representa el temor, el fracaso, la desconfianza, el engaño, y la rebelión. La fantasía ofrece esperanza y salvación, los escritos ocultistas producen desesperación y esclavitud. También se debe examinar la perspectiva mundial y la intencionalidad del escritor de fantasía, porque esto, y no la magia, es lo que finalmente influencia al lector para bien o para mal.

En el mundo real existe el mal, pero no es todopoderoso o triunfante. La crítica literaria, Susana Moore, escribe, “En contraste con la literatura de fantasía, la literatura ocultista lleva a los niños a creer que el mal es extremadamente poderoso e incluso que está en control del universo entero. Hay muy pocos momentos deleitables o felices en la literatura ocultista. No restaura el orden y los personajes a menudo toman un papel parecido al de Dios para crear un nuevo mundo que reemplace al malo. El problema con esto es que ‘crean’ un nuevo mundo por su propio poder, no con la ayuda de Dios. Otra señal clara y destructiva de la literatura ocultista es que no se puede contar con nadie para recibir ayuda o consuelo. En la literatura ocultista, no hay esperanza ni salvación.”⁷ Esta es una de las mentiras que usa para engañar a los niños.

En la fantasía, los autores usan mitos folklóricos, fábulas, y cuentos de hadas-que los niños reconocen como “irreales” y por ende ficticios. Muchas circunstancias en la fantasía son claramente ficcionales, como “a princesa que duerme por cien años”. La fantasía también contiene verdades bíblicas básicas sobre las personas y la vida, como que ‘el amor vence todo’. La fantasía enseña y deleita a la vez. Usualmente hay un poder oscuro o un ser maligno en la historia, sin embargo, al final de la historia el bien triunfa sobre el mal. Puede que haya símbolos cristianos en la historia o no, pero la virtud se reconoce fácilmente cuando se narra la historia. Un buen ejemplo es el Rey-León Aslan, una figura de Cristo en *Las crónicas de Narnia* de Lewis.

⁷ Moore, S. (2001.) *Fantasy and the occult in children's literature*. Homiletic & Pastoral Review (pp. 31-32, 47-50) San Francisco, CA: Ignatius Press.

¿Leer fantasía hace que los niños pierdan contacto con la realidad?

El coraje de imaginar la alternativa es nuestro mayor recurso, le añade color y suspenso a toda nuestra vida.
– Daniel Boorstin

Los cristianos también manifiestan su preocupación de que los niños pierdan contacto con la realidad si leen literatura de fantasía, pensando que preferirán vivir en un "mundo imaginario" antes que en el "mundo real". C. S. Lewis discrepa con este punto. El dice, "Los niños no son engañados por cuentos de hadas; a menudo son gravemente engañados por historias escolares. El verdadero peligro acecha desde las novelas de portada sobria donde todo parece ser muy probable pero todo está en realidad manipulado para presentar algún 'comentario sobre la vida' social o ético o religioso o antirreligioso."⁸ Lewis no creía que los niños perdiesen su aferramiento a la realidad por leer fantasía. Sin embargo, sí le preocupaba que los niños fuesen engañados por mentiras encontradas en historias ficcionales diarias y comunes. Lewis escribió, "Nunca esperé que el mundo real fuese como los cuentos de hadas. Creo que sí esperaba que la escuela fuese como las historias escolares." El prosigue, "Todas las historias en las que los niños tienen aventuras y éxitos que son posibles, en el sentido que no van contra las leyes de la naturaleza, pero casi infinitamente improbables, son más propensas que los cuentos de hadas a crear falsas expectativas."⁹ Suena muy simple, pero es verdad que las "proezas imposibles" y los "episodios mágicos" no son tan engañosos como las verdades a medias que se encuentran en la ficción realista. Esto último es el peligro del que advierte Lewis, no los elementos mágicos de la fantasía. Los niños son casi siempre lo suficientemente sabios para saber que los eventos míticos en la fantasía no son verdaderos. Los ven como imposibilidades obvias, aunque interesantes.

Theodore Beale, autor cristiano contemporáneo de fantasía, concuerda con Lewis. El es de la creencia que la idea de la magia no hace daño a los niños. El declaró, "Para mí, la idea más corruptora—y una que realmente se fomenta hoy en día—es la noción de que el universo gira alrededor de uno, el individuo ... Quienes se ven a sí mismos como dioses no pueden someterse a arrodillarse ante Jesucristo, porque hacerlo viola su auto-imagen central."¹⁰ Beale siente que la mentira más grande que se publica en libros y se enseña en la escuela no tiene nada que ver con la "magia", sino más bien con el "humanismo". Los cristianos harían mejor en guardar a sus hijos de las mentiras del humanismo secular, tan prevaleciente en el currículo escolar alrededor del mundo, que en prohibir la lectura de buena fantasía.

Todo este asunto mitológico pertenece a la parte poética del hombre. Parece extrañamente olvidado por estos días que un mito es obra de la imaginación y por tanto una obra de arte. Se necesita un poeta para hacerla. Se necesita un poeta para criticarla. Hay más poetas que no poetas en el mundo, lo cual es probado por los orígenes populares de tales leyendas. Pero por alguna razón que nunca he oído explicar, es solo la minoría de personas no poéticas a quienes se les permite escribir estudios críticos de estos poemas populares. – G. K. Chesterton

La fantasía no se vuelve dañina sino hasta que una persona empieza a preferir un mundo falso al mundo real. Otra vez, es importante asegurarse que los niños tengan una comprensión saludable de la fantasía, qué es y cuál es su propósito. C. S. Lewis escribe que una fantasía saludable es "una agradable construcción imaginativa disfrutada moderada y brevemente como unas vacaciones o recreación temporarias, debidamente subordinadas a actividades más efectivas y sociales." En otras palabras, leer un libro de fantasía es como darle a su mente unas vacaciones temporales de las preocupaciones de la vida. Pero no debe evitar que uno disfrute otras actividades importantes y beneficiosas de la 'vida real'. Fantasear se vuelve peligroso solo cuando es fantasía excesiva o no saludable, porque hace que la persona pierda el contacto con la realidad de la vida diaria.

⁸ Lewis, C. S. (1961.) *An experiment in criticism*. Cambridge, England: Cambridge University Press.

⁹ Lewis, C. S. (1966.) *On stories and other essays on literature*. New York, NY: Harcourt, Brace, Jovanovich Publishers.

¹⁰ Ambrose, T. (2003.) "Christian fantasy literature alive and well." (Entrevista en línea con Theodore Beale.) http://www.wordnetdaily.com/news/article.asp?ARTICLE_D=33951

¿Cómo beneficia la fantasía a quienes la leen?

C. S. Lewis afirmaba que las fantasías nos enseñan acerca de las cosas profundas de la vida. La literatura de fantasía es una poderosa herramienta que cultiva la imaginación e inspira gran creatividad en sus lectores. Una fantasía bien escrita puede tocar profundamente a los lectores e incluso inspirar cambio. Según el autor canadiense de fantasía para niños, Krista Johansen, “La razón por la que la fantasía es tan efectiva es que la fantasía, tal vez más que cualquier otro género de literatura, aún contiene ideales. ¡Todos necesitamos ideales! La literatura de fantasía y estos altos ideales nos enseñan la habilidad de escoger entre el bien y el mal, de apuntar hacia lo que es bueno en lugar de lo que es expediente, de considerar acciones y consecuencias en vez de seguir ciegamente las decisiones tomadas por las personas a nuestro alrededor porque eso es más fácil ...”¹¹ Cuando los niños leen historias de fantasía que contienen ideales cristianos y principios bíblicos, desean conformar sus propias vidas a las de los héroes bíblicos.

Rosalie Slater, educadora cristiana americana del siglo 20 quien restauró los grandes clásicos para niños al currículo cristiano, enseñaba que la literatura clásica es como un ablandador de suelos para el corazón y la mente del lector. Enternece hasta al corazón más duro, de modo que cuando se siembre la semilla de la Palabra de Dios, crezca en suelo ablandado y preparado. Ella escribió, “La literatura es una de las herramientas del aprendizaje que puede ayudar a los padres y maestros a llegar al *suelo* en el que se siembra el carácter cristiano. El corazón es el asiento del carácter-el asiento de los afectos y pasiones como el amor, gozo, pesar, enemistad, coraje y placer.”¹²

Leer literatura clásica de fantasía imparte a los niños la importancia de cultivar su imaginación con ideales cristianos y principios bíblicos. Finalmente, la fantasía ayuda a cultivar la imaginación cristiana que inspirará a los niños a superar dificultades, pensar y resolver problemas creativamente, y aspirar a vivir una vida más noble.

¹¹ Johansen, K. V. (2001.) *Children's fantasy: What and why?* Resource Links, 7(1) 28.

¹² Slater, R. J. (1997.) *The Noah plan literature curriculum guide*. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education.

EL LEÓN I

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Boceto biográfico de C. S. Lewis **Objetivos:** Presentar al autor, el tipo de literatura, el uso del simbolismo, y el poder de las historias **Principio:** La narrativa, que se origina en Dios, apela al corazón y a la imaginación del hombre; **Escritura:** A Jesús nunca le faltaba una historia cuando hablaba (Marcos 4:34).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

apología (s.) Rama de la teología dedicada a defender o probar la verdad de las doctrinas cristianas.

aventura (s.) Una empresa osada en que se encuentran peligros, y el resultado depende de eventos imprevistos.

ficción (s.) Una obra literaria basada en elementos inventados por la imaginación, no necesariamente en hechos.

imaginación (s.) 1) El poder de la mente para crear imágenes. 2) La habilidad de visualizar lo que otros no ven.

literatura (s.) La expresión de la vida en palabras de verdad y belleza.

no ficción (s.) Escritura que consiste en información factual, como biografía, cartas, y narrativa, en lugar de historias inventadas.

símbolo (s.) 1) Un objeto o señal que representa otra cosa. [Ej. El León es un símbolo de coraje. La oveja es un símbolo de mansedumbre.] 2) En las Escrituras, Dios usa las cosas naturales o materiales que El creó para simbolizar la verdad en su reino espiritual.



Preparación para enseñar:

1. Repase la definición de literatura y qué hace a un libro un clásico. Repase las lecciones 1 y 2 de Heidi. (Encuentre en los recursos.)
2. Lea el libro completo. Luego lea la Introducción y las palabras de vocabulario antes de enseñar.
3. Si hay niños que no saben escribir, prepare una portada para cada uno y escriba sus nombres en ella.
4. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, el boceto y la foto de C. S. Lewis, la tarjeta de palabra clave, los separadores y las portadas.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas, los separadores y las portadas a los niños.
Haga que los niños completar una portada para *El león, la bruja y el ropero*.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

fantasía (s.) Literatura de ficción caracterizada por elementos imaginarios o sobrenaturales.



Registro de carpeta:

1. Etiquéta un diviso como “El león” para tu carpeta.
2. Dibuja un león y cuatro niños en la portada y colorea tu ilustración. Escribe tu nombre y la fecha debajo.
3. Archiva tu portada en tu carpeta luego del separador.



Preguntas de razonamiento:

1. Nombra varias características únicas del autor, C. S. Lewis.
2. ¿Qué cultivó el amor a las historias que expresaba C. S. Lewis?
3. ¿Qué es la fantasía? ¿A qué apela este tipo de literatura?
4. ¿Por qué es importante que cada uno de nosotros desarrolle una imaginación cristiana? (“Cual es su pensamiento en su corazón, tal es él” Pr 23:7.)



Trabajo oral:

Dios me ha creado para amar las buenas historias.

Luego, haga que los niños ilustren y coloreen sus portadas. Archívenla en sus carpetas.

2. Presente el principio a los niños. Enseñe a los niños sobre Dios como autor de la historia, y cómo creó al hombre para disfrutar la narrativa. Discuta el poder de la narrativa. Vea la Introducción.
3. Presente al autor, C. S. Lewis. Lea en voz alta a los niños el boceto biográfico de Lewis que se proporciona en esta lección.
4. Presente a los niños la fantasía como un género o tipo de literatura. Vea la Introducción.
5. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños. Contraste la fantasía con la literatura no ficcional. Discuta cómo la fantasía apela a la imaginación y cómo los escritos de Lewis revelan su imaginación cristiana. Tenga en mente que Lewis interpretaba todo el aprendizaje a través del lente de las Escrituras, de modo que su mente fue cultivada por el simbolismo y los ideales cristianos.
6. Explique el uso del simbolismo en este clásico, y cómo Lewis usó varios personajes y eventos en la historia como símbolos para representar la vida real y para enseñar acerca del Evangelio.
7. Repase los elementos de un clásico (tema, escenario, trama, caracterización y estilo) y defina cada uno. Vea la Introducción.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
10. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

Boceto biográfico de C. S. Lewis



1898 - 1963

“Para mí, toda la ficción empieza con imágenes en mi cabeza.”

– C. S. Lewis

Clive Staples Lewis¹, o Jack Lewis como lo llamaban su familia y amigos, es el querido creador del mundo de Narnia. Nació el 29 de Noviembre de 1898 en Belfast, Irlanda del Norte y llegó a ser un amante de las historias a una edad muy temprana. Sus bien educados padres tenían una casa llena de libros, los cuales Jack y su hermano, Warnie, exploraban ávidamente. Lewis describió la casa de su niñez como una casa “de libros interminables”:

Había libros en el estudio, libros en el salón, libros en el cuarto de abrigos, libros (en dos columnas) en el gran estante al final de las escaleras, libros en el dormitorio, libros apilados hasta la altura de mi hombro en el ático, libros de todos los tipos que reflejaban cada etapa transitoria del interés de mis padres, libros leíbles y no leíbles, libros apropiados para un niño y algunos que enfáticamente no lo eran.

Como resultado de su inmersión en las historias, Jack Lewis había desarrollado una imaginación muy creativa. También cultivó un amor por el lenguaje y un dominio de vocabulario mayor que el de sus contemporáneos. Escribió historias desde muchacho y puso una oficina en el ático de la casa de sus padres. Fue aquí en el solaz del ático que creó un mundo de personajes animales que llamó “Animalandia”.

¹ Foto de <http://ic.net/~erasmus/CSL25.JPG>

Cuando Jack tenía solo diez años, su madre murió de cáncer. El y Warnie fueron enviados de su amado hogar en Irlanda a Inglaterra a asistir a un internado. No le gustó esta escuela donde pasó sus primeros dos años lejos de casa. Luego continuó sus estudios en otra escuela inglesa y disfrutó su tiempo de aprendizaje. Desarrolló un agudo conocimiento de idiomas y poesía. Lewis siguió sus estudios de filosofía e inglés en la Universidad de Oxford y durante la Segunda Guerra Mundial se tomó un tiempo de sus estudios para convertirse en soldado del Ejército Británico. Volvió de la guerra a terminar sus estudios en Oxford y recibió su título.

El intenso estudio de Lewis de las historias y el lenguaje lo llevaron al mundo literario. Fue grandemente influenciado por los escritos de George MacDonald, un autor escocés del siglo 19, poeta y ministro. Lewis enseñó literatura tanto en la Universidad de Oxford como en la de Cambridge durante la mayor parte de su vida adulta. El y sus amigos literarios solían reunirse regularmente los jueves en la noche para leer y criticar los escritos de cada uno. Este grupo, que incluía a J. R. R. Tolkien y a Charles Williams, se autodenominaba "The Inklings".

Además de su amor por los libros, Lewis llegó a ser un hombre que amaba a Dios y lo honraba a través de su vida y sus escritos. De adulto, Lewis fue confrontado con la historia de Jesucristo, de quien había oído de niño. Fue incapaz de resistir a la más cautivadora de las historias, la del Dios vivo y verdadero y de su amor y sacrificio por la humanidad. Lewis se entregó de todo corazón a Jesucristo y a su servicio. Daba charlas en la radio para confortar a los radioescuchas en el tiempo de la guerra con la seguridad del amor de Dios hacia ellos. El amaba la Biblia y sus historias vibran con las imágenes y el simbolismo de las Escrituras.

Aunque Lewis no tenía inicialmente intenciones de escribir historias para niños que enseñasen verdades espirituales tan profundas, ¡eso es exactamente lo que hizo! Las verdades bíblicas están entrelazadas a lo largo de todas sus historias, y su profunda comprensión de la verdad fue el flujo natural de su fe personal en Cristo y su profundo conocimiento de las Escrituras. Jesús enseñó que,

El hombre bueno, del buen tesoro de su corazón saca lo bueno; y el hombre malo, del mal tesoro de su corazón saca lo malo; porque de la abundancia del corazón habla la boca (Lucas 6:45).

Era inevitable que la expresión y el estilo literarios de Lewis produjesen tesoros bíblicos tan ricos. Esto es lo que ha atraído a millones de niños a sus *Crónicas de Narnia* ¡y los ha mantenido leyendo sus libros para niños aún de adultos!

C. S. Lewis escribió más de 50 libros, muchos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas. ¡Hoy en día sus libros se venden a una tasa de más de dos millones al año, de los cuales un millón son *Las crónicas de Narnia*! Sus obras incluyen autobiografía, apología cristiana, crítica literaria, ensayos, ciencia ficción e historias de fantasía tanto como para niños. Además tuvo una extensa correspondencia con personas de todo el mundo a quienes les escribió miles de cartas a lo largo de su vida.

C. S. Lewis amaba y comprendía a los niños y también escribió para ellos. *El león, la bruja y el ropero* es el primero de siete libros llamados colectivamente *Las crónicas de Narnia*, que escribió para los niños. Escribió *El león, la bruja y el ropero* primero, y fue publicado en 1950 luego de lo cual escribió rápidamente los seis libros restantes. Lewis hablaba con los niños y les escribía como a sus iguales.

Sus historias para niños están llenas de misterios profundos y tesoros espirituales ocultos, y los niños lo querían mucho. Miles le escribían para aprender más sobre Narnia. Muchos niños tuvieron una larga correspondencia con él, y él consultaba con ellos en condición de amigos, buscando sus opiniones sobre sus escritos. En una de sus cartas a un niño, escribió:

Estoy muy agradecido de que tú hayas entendido la “historia oculta” en los libros de Narnia. Es extraño, los niños casi *siempre* lo hacen, los adultos casi nunca.²

Lewis se casó con una poetisa y escritora Americana llamada Joy Gresham muy tarde en su vida. Ella contrajo cáncer varios años después de su matrimonio, y él la cuidó tiernamente durante su corto periodo de vida juntos. Joy tenía dos hijos de un matrimonio anterior, David y Douglas, y C. S. Lewis asumió el cuidado de ellos luego que ella murió. Solo tres años después, C. S. Lewis también murió el 22 de Noviembre de 1963. Las muchas obras escritas de Lewis siguen alentando a sus lectores a amar las historias y, sobre todo, a amar a Dios, el gran autor de la vida de Lewis. ¡C. S. Lewis sigue siendo uno de los autores infantiles más queridos de todos los tiempos!

² Dorsett, L. W. & Mead, M. L. (Eds.) (1985.) C. S. Lewis letters to children. New York, NY: Simon and Schuster Publishers.

El león, la bruja y el ropero

por C. S. Lewis

“Tenemos una larga caminata por delante. Ustedes irán montadas en mi lomo”, dijo Aslan. (capítulo 15)

EL LEÓN 2

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo I **Repaso:** La fantasía, el simbolismo y el poder de la historia

Objetivos: Presentar los dos escenarios y el concepto de luz de las Escrituras. **Principio:** La luz revela aquellas cosas que se ocultan en la oscuridad. **Escritura:** Lámpara es a mis pies tu palabra, y lumbrera a mi camino (Salmo 119:105).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

aventura (s.) Una experiencia o empresa emocionante que involucra peligro y riesgos desconocidos.

bombardeo (s.) Un ataque durante una guerra, en el que se suelta bombas desde un avión militar sobre un blanco terrestre.

descubrir (v.) 1) Traer algo a la luz. 2) Encontrar algo que estaba oculto.

escenario (s.) El fondo de la historia que incluye lugar, tiempo, medio ambiente, clima y sociedad.

esperar (v.) 1) Buscar. 2) Creer que un evento sucederá en el futuro.

fauno (s.) Una criatura mitológica que es mitad cabra y mitad hombre.

inquisitivo (adj.) Inclinado a buscar información haciendo preguntas; extremadamente curioso por los asuntos de otros.

naftalina (s.) Químico que se usa para mantener a las polillas lejos de la ropa de lana.

ropero (s.) Un mueble grande con dos puertas en el que se cuelga ropa.



Preparación para enseñar:

1. Asegúrese de haber leído el clásico completo antes de enseñar. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo I, “Lucía investiga en el ropero”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias del organizador gráfico de Escenario, y la hoja para colorear I, mapa de Narnia para cada niño.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección I, repase la fantasía como un tipo de literatura, el simbolismo, y el poder de las historias.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

revelar (v.) Mostrar, hacer que se sepa algo que antes era desconocido u oculto, develar secretos.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué se fueron de Londres los niños para quedarse en el campo?
2. ¿Qué esperaba encontrar Lucía cuando se metió al ropero en el cuarto vacío? ¿Y qué encontró?
3. ¿Qué atrajo a Lucía más y más adentro hacia la tierra de Narnia?
4. ¿Qué simboliza el farol de Narnia?
5. ¿Qué crees que hay oculto en Narnia?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico de Escenario:

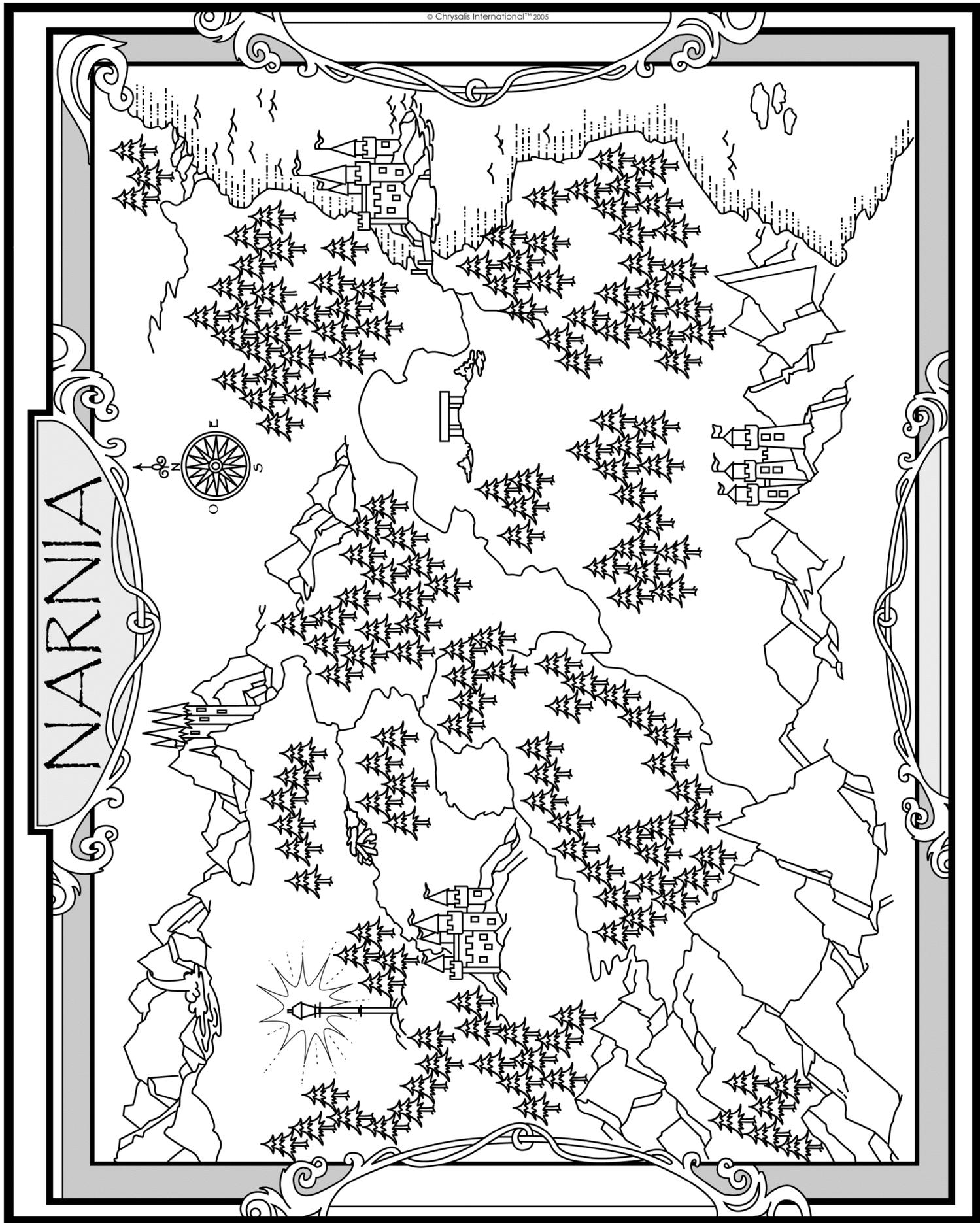
1. Campo inglés:
Casa del Profesor llena “de lugares inesperados”
“un cuarto casi vacío. Sólo había un gran ropero”
2. Tierra de Narnia:
“un farol ... en medio de un bosque”



Trabajo oral:

Que la Palabra de Dios sea una lámpara a mis pies y una lumbrera a mi camino.

3. Presente el principio a los niños. Enséñeles que la luz revela las cosas que están ocultas, tanto en el mundo físico, como en el espiritual. Enséñeles lo que la Biblia dice sobre que Jesús es “la luz del mundo” (Jn 8:12). Enséñeles el simbolismo del farol que atrajo a Lucía a Narnia e iluminó el camino.
4. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños. Relacione la palabra con el principio.
5. Distribuya la hoja para colorear 1, mapa de Narnia, a los niños.
6. Lea el capítulo 1, “Lucía investiga en el ropero”, en voz alta a los niños. Cuando llegue a la parte del capítulo que habla del farol, haga que los niños encuentren el farol en sus mapas y colorean la luz a su alrededor.
7. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
8. Enséñeles a los niños que hay dos escenarios en este libro:
 - El campo inglés durante la Segunda Guerra Mundial
 - La mítica tierra de Narnia
9. Escriba las notas sobre los escenarios en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico de Escenario de *El león, la bruja y el ropero*.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



EL LEÓN 3

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 2 **Repaso:** Principio de la luz que expone la oscuridad y el mal **Objetivos:** Presentar la naturaleza básica del hombre y enseñar el principio del arrepentimiento piadoso. **Principio:** Dios perdona los pecados de quienes se vuelven a El en arrepentimiento. **Escritura:** Su benignidad te guía al arrepentimiento (Romanos 2:4).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

acongojado (adj.) Triste; que lamenta la pérdida de algún bien.

dríade (s.) En mitología, una ninfa del bosque.

estatua (s.) Una representación de una persona, animal o ser mítico, producida esculpiendo arcilla, piedra o mármol.

melancolía (s.) Animo triste o decaído.

ninfa (s.) En mitología, una diosa representada por una hermosa muchacha que vive en las montañas, bosques, prados y aguas.

perdonar (v.) Pasar por alto, una ofensa o deuda; ignorar una ofensa y tratar al ofensor como inocente.

tema (s.) La lección o mensaje que el autor está tratando de transmitir a través de la historia.

trampa (s.) Algo que atrapa a alguien desprevenido.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 2, “Lo que Lucía encontró allí”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias del organizador gráfico de Temas, y la hoja para colorear 2 (Lucía y el Sr. Tumnus) para cada niño.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 2, repase el principio de la luz y cómo expone la oscuridad y la maldad.
3. Presente el nuevo principio a los niños. Enséñeles acerca de la naturaleza básica del hombre: Cuando Adán y Eva pecaron contra Dios en el jardín de Edén, su naturaleza cambió y se volvió pecaminosa. Esta es la naturaleza básica de cada persona en la tierra, porque como seres humanos,

ESTUDIANTE

Palabra clave:

arrepentimiento (s.) Volverse del pecado o la conducta pasada y hacer lo justo ante los ojos de Dios.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué el Sr. Tumnus llama a Lucía “Hija de Eva”?
2. ¿Cuáles eran las verdaderas intenciones del Sr. Tumnus cuando se hizo amigo de Lucía?
3. Describa cómo mostró arrepentimiento el Sr. Tumnus.
4. ¿Alguna vez has hecho algo malo que te hizo sentir acongojado?
5. Según la Biblia ¿qué puedes hacer al respecto?



Registro de carpeta:

Registra el primer tema del libro en tu organizador gráfico de Temas:

1. Arrepentimiento, que es volverse del pecado y hacer lo que es justo a los ojos de Dios.



Trabajo oral:

Que la benignidad de Dios hacia mí me guíe al arrepentimiento.

cada uno somos un hijo o hija de Adán y Eva. Esto es lo que el Sr. Tumnus llamó a Lucía, una “Hija de Eva”. Ya que cada uno de nosotros tiene esta naturaleza pecaminosa, Dios, en su misericordia y bondad, ha provisto una forma de tratar con ella. Cada uno debemos aprender a arrepentirnos de nuestros malos caminos y a recibir su perdón a través de Jesucristo. Dios está presto a perdonar nuestras transgresiones cuando venimos a El en arrepentimiento piadoso y pedimos su perdón. Lea I Juan 1:9 a los niños.

4. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños. Relacione la palabra de vocabulario con el principio.
5. Defina el tema como un elemento de un clásico. *El león, la bruja y el ropero* tiene varios temas, todos relacionados al Evangelio. En el capítulo 2, aprendemos que una trampa ha sido puesta para los Hijos de Adán y las Hijas de Eva por la malvada Bruja Blanca. Lucía ha caído en la trampa y no lo sabe. Cuando el Sr. Tumnus empieza a sentirse culpable, se llena de congoja y se da cuenta que no es demasiado tarde para hacer lo correcto.
6. Distribuya la hoja para colorear 2, Lucía y el Sr. Tumnus, a los niños, la cual pueden colorear mientras usted lee.
7. Lea el capítulo 2, “Lo que Lucía encontró allí”, en voz alta a los niños.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Escriba las notas sobre el Tema en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico de Temas.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



“Cielos”, dijo el fauno a Lucía, “¿Eres una Hija de Eva?”

EL LEÓN 4

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 3 **Repaso:** Principio de la naturaleza básica del hombre y el arrepentimiento **Objetivos:** Establecer un fundamento bíblico para la veracidad. **Principio:** Jesús es verdad y nos enseñó el camino de Dios en verdad. **Escritura:** Viniendo ellos, le dijeron: Maestro, sabemos que eres hombre veraz, y ... con verdad enseñas el camino de Dios (Marcos 12:14).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

broma (s.) Una treta que se hace por ser gracioso.

bruja (s.) 1) Una mujer que practica hechicería o encantamiento. 2) En los cuentos de hadas, el arquetipo del mal.

caracterización (s.) Las cualidades externas e internas de los personajes de la historia.

curioso (adj.) Fuertemente deseoso de ver lo que es nuevo.

enano (s.) Un hombre que nunca crece más allá de dos o tres pies de estatura.

falsedad (s.) Una mentira.

honesto (adj.) Correcto; justo e imparcial en el trato con los demás; libre de hacer tretas y fraude.

integridad (s.) 1) Cualidad de ser honesto y sincero. 2) Convicción de creencias morales.

locura (s.) 1) Carencia de entendimiento o juicio sensato. 2) Insensatez.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 3, “Edmundo y el ropero”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y una copia del organizador gráfico del Carácter de Lucía para cada niño.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 3, repase la naturaleza básica del hombre y el principio del arrepentimiento piadoso.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños. Relacione la palabra de vocabulario con el principio.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

veraz (adj.) Lleno de verdad, la cual es la virtud de la honestidad.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Qué experimentó Lucía por insistir en ser veraz?
2. ¿Por qué contó la verdad cuando los otros no le creían?
3. ¿Cómo reaccionó Edmundo cuando descubrió que Lucía estaba diciendo la verdad?
4. ¿Por qué decidió Edmundo disculparse con Lucía?
5. ¿Cómo puedes ser “lleno de la verdad”?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Lucía:

Interno:

“decía siempre la verdad”

“no podía decir ahora una mentira”

Externo:

“la menor de los niños Pevensie”



Trabajo oral:

Jesús está lleno de verdad y yo quiero ser como Él.

4. Lea el capítulo 3, “Edmundo y el ropero”, a los niños.
5. Presente el principio de veracidad a los niños. Comparta cómo a veces es difícil ser veraz, pero cuando uno elige decir la verdad, está andando en el camino de Dios. Discuta cómo la veracidad, aunque es siempre correcta y virtuosa, a veces nos cuesta algo.
6. Jesús personifica a la verdad. Él es la Palabra de Dios hecha carne (Jn 1:1). Él dijo “Yo soy el camino, y la verdad, y la vida” (Jn 14:6). La Palabra de Dios, la Biblia, contiene la verdad (Jn 17:7, Sal 119:160). Cuando Jesús vivió como hombre aquí en la tierra, nos mostró cómo vivir una vida honesta y hablar verazmente.
7. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
8. Distribuya el organizador gráfico del Carácter de Lucía a los niños.
9. Escriba las notas sobre el carácter interno y externo de Lucía en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Lucía.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

EL LEON 5

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 4 **Repaso:** Concepto de veracidad

Objetivos: Enseñar a los niños sobre el espíritu de engaño y sus sutiles formas de actuar. **Principio:** Lo que exteriormente parece ser bueno puede llevar a la destrucción. **Escritura:** Nadie os engañe con palabras vanas, porque por estas cosas viene la ira de Dios sobre los hijos de desobediencia (Efesios 5:6).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

arquetipo (s.) El ejemplo perfecto, el modelo original según el cual se construye algo.

avaricia (s.) Deseo egoísta de comida, dinero o posesiones, por encima de las necesidades de uno.

cortesano (s.) Alguien que sirve en una corte real.

delicias turcas (s.) Un dulce navideño gelatinoso hecho con agua de rosas y espolvoreado con azúcar.

discernir (v.) Ver la diferencia entre dos o más cosas, como el bien y el mal.

encantado (adj.) Influenciado por un encantamiento o hechizo.

incitar (v.) 1) Atraer despertando el deseo o esperanzas usualmente de forma incorrecta. 2) Tentar o descarriar.

lascivia (s.) Un fuerte anhelo o deseo relacionado a la carne en oposición al espíritu.

manto (s.) Un saco ancho, sin mangas, que se usa sobre los vestidos.

odioso (adj.) Que tiene un deseo de irritar o hacer sentir mal a otro.

orgullo (s.) Autoestima excesiva; una creencia irracional en la superioridad de uno, que se manifiesta en aires subidos o una falta de respeto hacia los demás.

sobrenatural (adj.) 1) Por encima de los poderes o leyes de las cosas naturales; atribuido al poder divino de Dios o Satanás. 2) Milagroso.

tentación (s.) 1) El acto de incitar al mal; seducción. 2) El deseo de tener algo que se debería evitar.

trineo (s.) Un vehículo montado sobre esquís tirado por caballos o perros, que se usa para transportar cargas sobre el hielo y la nieve.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 4, “Delicias turcas”.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

engañar (v.) Hacer que otro crea algo que no es verdad.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Cómo lo trata la Reina de Narnia a Edmundo cuando recién lo conoce? ¿Por qué empieza a actuar amablemente hacia él?
2. ¿Debió Edmundo confiar en ella? ¿Por qué o por qué no?
3. ¿Qué le ofrece la Reina a Edmundo? ¿Qué hace el para ganarse esta recompensa?
4. ¿Qué hizo que Edmundo fuese engañado?
5. ¿Recuerdas alguna vez en que fuiste engañado?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de la Reina:

Interno:

“Es una persona terrible”

“inquisitiva”

Externo:

“Su rostro era blanco como la nieve ... su cara era bella, pero orgullosa, fría y severa”

“envuelta hasta el cuello en una piel blanca”

“sostenía una vara dorada y llevaba una corona”

2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Esté preparado para responder las preguntas que los niños puedan hacer sobre el tema de las brujas y la brujería. En los cuentos de hadas e historias de fantasía para niños (el mundo ficticio de la imaginación) las brujas simbolizan el mal, como en los cuentos de hadas de *Rapunzel*, *Hansel y Gretel* y *Blancanieves*. Lewis introdujo las sutilezas de la brujería y el engaño en *Las crónicas de Narnia* mediante el personaje de la reina de Narnia o la Bruja Blanca en el capítulo cuatro. Lewis usó el “blanco” como el color del invierno, símbolo de frialdad y muerte (no bondad). En la cultura popular del siglo 21 sin embargo, una bruja blanca es generalmente retratada como una “bruja buena”. No existe tal cosa como una bruja buena en contraste con una bruja malvada o negra.

En el campo espiritual, toda brujería es sobrenatural y está enraizada en el mal. La Biblia tiene mucho que decir sobre el tema. Vea 1 Samuel 28:7-25 (bruja de Endor); 2 Reyes 9 (hechicerías de Jezabel); Mi 5:12; Gl 5:19. La hechicería aleja a la gente del conocimiento y del poder sobrenatural del Dios Vivo para ser atrapada por Satanás, el que engaña, roba, y destruye la vida (Ef 6:11-12; 1 Jn 5:19; 1 Ts 3:5; Jn 12:31; 2 Co 4:4; Ef 2:2; Ap 12:10; 2 Co 11:14.)

Muchos juegos, películas, y libros de la cultura de hoy incitan a los niños hacia lo sobrenatural, lo oculto, y las prácticas del mal, empaquetando el mal como diversión. La Biblia nos enseña que Satanás y sus agentes a menudo se disfrazan de ángeles de luz (2 Co 1:14). Lo que parece entretenido es un disfraz para atraer al que carece de discernimiento hacia el reino de las prácticas del mal.

Dios nos enseña a no involucrarnos en la brujería, hechicería, ni adivinación. “No os engañen vuestros adivinos; ni atendáis a los sueños que soñáis” (Jr 29:8). Hay muchos niños que viven en una cultura donde la hechicería o la “magia negra” es práctica común. Necesitan que se les enseñe la Palabra de Dios (2 Co 11:3) y cómo aplicarla a sus vidas, así como cómo discernir entre el Espíritu Santo y el espíritu del mal.

4. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 3 (Edmundo y la Bruja) y del organizador gráfico o del Carácter de la Reina de Narnia para cada niño.

Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 4, repase el principio de la veracidad.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Repase la fantasía como un género o tipo de literatura. Esta historia de fantasía, al igual que muchos mitos y cuentos de hadas, trata de la permanente lucha entre el bien y el mal.

Trabajo oral:

Crezca yo en discernimiento y no sea engañado con palabras vanas.

Lewis usa a la Bruja Blanca, también llamada Reina de Narnia, como un arquetipo del mal y al Rey-León como un arquetipo del bien. Muchos ven al Rey-León como un símbolo de Jesucristo, el Rey de reyes y León de Judá, que conquistó al pecado y a la muerte en la cruz.

5. Distribuya la hoja para colorear 3 para que los niños puedan colorear mientras escuchan la historia leída en voz alta.
6. Lea el capítulo 4, “Delicias turcas”, a los niños.
7. Establezca un fundamento para comprender el proceder engañoso de Satanás, a quien la Biblia llama el padre de mentira y engaño (Jn 8:44), lo cual empezó en el Jardín de Edén, cuando la serpiente engañó a Eva y la incitó a comer del fruto que Dios le había dicho a Adán que no comiesen (Gn 3:1-4). Los niños son fácilmente engañados porque su habilidad para discernir el bien del mal no ha sido ejercitada. A menudo juzgan las cosas por cómo se ven y saben, al igual que Edmundo lo hizo en el capítulo 4.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Escriba las notas sobre el carácter de la Reina de Narnia en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de la Reina.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis International™ 2005

¡Mientras más delicias turcas comía Edmundo, más quería!

EL LEÓN 6

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 5 **Repaso:** La fantasía como un tipo de literatura; el espíritu de engaño **Objetivos:** Enseñar a los niños sobre el espíritu de engaño y su sutil proceder

Principio: Un buen nombre o reputación es de gran valor. **Escritura:** Nunca se aparten de ti la misericordia y la verdad ... y hallarás gracia y buena opinión (nombre) ante los ojos de Dios y de los hombres (Proverbios 3:3-4).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

asumir (v.) Dar por hecho o sin tener pruebas; suponer como un hecho.

confiar (v.) Creer; poner la confianza en algo o alguien.

lógica (s.) El arte de usar la razón cuando se busca la verdad, y la comunicación de esta a otros.

molestar (v.) Hablar con burla.

nombre (s.) 1) Reputación; carácter. 2) Lo que se dice comúnmente de una persona; como buen o mal nombre.

reputación (s.) buen carácter, opinión o nombre en oposición a mala fama.

sin sentido (s.) 1) Contrario al buen sentido; absurdo. 2) Cosas sin importancia.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 5, “De regreso a este lado de la puerta”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, tarjeta de palabra clave, y copias del organizador gráfico del Carácter de Edmundo para cada niño.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 5, repase el espíritu de engaño.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Lea el capítulo 5, “De regreso a este lado de la puerta”, en voz alta a los niños.

ESTUDIANTE

Palabra clave:

reputación (s.) La opinión general que las personas tienen sobre el carácter de alguien.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué mintió Edmundo acerca de haber estado en Narnia?
2. Compare los caracteres de Lucía y Edmundo. ¿Cuál tiene buen nombre y es confiable ante los ojos de su familia?
3. ¿Por qué dijeron Pedro y Susana que Lucía era más “confiable” que Edmundo?
4. ¿En base a qué les recomendó el Profesor a Susana y a Pedro que creyesen a Lucía?
5. Describe formas en que eres confiable.



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Edmundo:

Interno:

“enfermo y malhumorado ... molesto con Lucía porque ella había tenido razón”

“se transformaba por minutos en una persona cada vez más despreciable”

“le gustaba ser cruel con cualquier niño menor”

5. Abra la discusión con el concepto de reputación: tener “buen nombre” o “mal nombre” en la familia, escuela o comunidad en la que vive. Comparten varias cualidades de carácter que lleven a un buen o mal nombre, como honestidad versus mentira; diligencia versus pereza, etc. En la antigua cultura judía, los padres a menudo les ponían a sus hijos el nombre el rasgo de carácter que deseaban ver en ellos.

Cuando somos fieles en cumplir nuestra palabra dada a los demás y escogemos la bondad como un estándar de nuestra conducta y hechos, la gente sabrá que somos confiables y veraces al igual que Lucía. Esto se convertirá en nuestra “reputación” en la comunidad. La Biblia nos enseña en el libro de Proverbios que “de más estima es el buen nombre que las muchas riquezas” (Pr 22:1).

6. Escriba las notas sobre el carácter de Edmundo en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Edmundo.
7. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
8. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
9. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

Externo:

“se dio aires de superioridad”

 **Trabajo oral:**

De más estima es el buen nombre que las muchas riquezas.

EL LEÓN 7

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 6 **Repaso:** La reputación y el valor de tener un “buen nombre” **Objetivos:** Presentar el desinterés como una cualidad del amor que se debe ejercer en las relaciones con los demás. **Principio:** El amor mira por las necesidades de los demás.

Escritura: Nada hagáis por contienda o por vanagloria; antes bien con humildad, estimando cada uno a los demás como superiores a él mismo; ... mirando cada cual también por lo de los otros (Filipenses 2:3-4).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

alcanfor (s.) Una sustancia gomosa de la corteza del alcanforero que tiene una fragancia peculiar. Usada en la naftalina para evitar que las polillas coman las prendas de lana.

encubrir (v.) Ocultar algo; impedir que algo se llegue a saber.

hacer amistad, 1) Ser amigable o asociarse con otros de una forma fraternal. 2) Asociarse en términos amistosos con un enemigo o grupo opositor.

traición (s.) 1) Violación de una confianza o una confidencia. 2) Violación de la lealtad hacia el país de uno.

vanagloria (s.) Una opinión y jactancia exagerada del valor o las habilidades de uno.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 6, “En el bosque”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 4 (El ropero).



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 6, repase el principio del engaño y cómo discernirlo y caminar en la verdad.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Lea el capítulo 6, “En el bosque”, en voz alta a los niños.
5. Abra la discusión contrastando el carácter de Edmundo y Lucía. Lucía demostró desinterés al poner la necesidad de rescatar al Sr. Tumnus antes de su propia seguridad, mientras que Edmundo estaba preocupado por su propia

ESTUDIANTE

Palabra clave:

desinterés (s.) Una cualidad del amor que pone la preocupación por el bienestar de los demás antes que uno mismo.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué se disculpa Pedro con Lucía?
2. ¿Cómo descubren los niños que Edmundo mintió acerca de haber estado en Narnia?
3. ¿Se muestra arrepentido Edmundo cuando se revela la verdad?
4. ¿Por qué quieren irse a casa los niños? ¿Qué los inspira a quedarse en Narnia?
5. ¿Cómo demostró desinterés Lucía?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Lucía:

Interno:

“demostró ser una buena guía”

Mostró desinterés al desear rescatar al Sr. Tumnus.



Trabajo oral:

Amar a los demás significa mirar por sus necesidades por encima de las mías.

seguridad y albergaba sentimientos de venganza hacia los demás. La cualidad de desinterés se demuestra mejor en el carácter de Jesucristo, quien estuvo dispuesto a dar su vida para que los demás pudiesen lograr el perdón de pecados y la vida eterna. El desinterés es una cualidad del amor divino.

6. Escriba las notas sobre el carácter de Lucía en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Lucía.
7. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
8. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
9. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis International™ 2015

“Uno jamás debe encerrarse en un ropero.”

EL LEÓN 8

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 7 **Repaso:** El desinterés como una cualidad del amor

Objetivos: Enseñar la hospitalidad como una virtud cristiana que todos pueden alcanzar. **Principio:** La hospitalidad es una virtud cristiana de servicio **Escritura:** Hospedaos los unos a los otros sin murmuraciones. Cada uno según el don que ha recibido, minístrelo a los otros (1 Pedro 4:9-10).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

ansiedad (s.) Agitación; inquietud; empeño; deseo real.

Aslan (s.) Palabra turca que significa león. (El nombre del Rey-León de Narnia).

bagatela (s.) Una cosa de muy poco valor o importancia..

modestia (s.) Humildad; pobreza; pequeñez.

misterioso (adj.) Oscuro; oculto del entendimiento; que no se entiende fácilmente.

traicionar (v.) 1) Dar ayuda o información a un enemigo.
2) Fallar a la confianza



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 7, “Un día con los castores”.
2. Estudie las palabras de vocabulario.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 5 (Cena con los castores).



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 7, repase el desinterés como una cualidad del amor.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Distribuya la hoja para colorear 5 para que los niños puedan colorear mientras escuchan la historia leída en voz alta.
5. Lea el capítulo 7, “Un día con los castores”, en voz alta a los niños.
6. La hospitalidad es una virtud cristiana, especialmente cuando se hace en nombre de Jesucristo, y debe ser practicada aun

ESTUDIANTE

Palabra clave:

hospitalidad (s.) La bienvenida amistosa y atención a huéspedes o extraños.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Cómo saben los niños que el Castor es digno de confianza?
2. ¿Por qué el Castor tiene que ser tan cuidadoso de que no los descubran cuando guía a los niños a través del bosque?
3. ¿Cómo reaccionan los niños cuando oyen el nombre “Aslan”?
4. ¿Cómo saluda la Sra. Castora a los niños?
5. Describe la hospitalidad de la Sra. Castora
6. ¿Cómo puedes mostrar hospitalidad a nuevos vecinos o estudiantes en la escuela?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico de Escenario bajo “Tierra de Narnia”:

“copos de nieve caían a través del aire”

“aquí es siempre invierno y nunca Navidad”



Trabajo oral:

Cuando doy la bienvenida a otros a mi hogar o clase, comparto el amor de Dios.

cuando tengamos muy poco que ofrecer en cuestión de comida y bebida. Es el espíritu de bienvenida y el cuidado y amor lo que importa. La Biblia da muchos ejemplos de anfitriones y anfitrionas graciosos, e incluso nos enseña que al mostrar hospitalidad a extraños, podríamos estar atendiendo a ángeles (Heb 13:2). Discuta cómo la Sra. Castora mostró hospitalidad.

7. Escriba las notas sobre el escenario en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico de Escenario de *El león, la bruja y el ropero*.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
10. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis Intencional™ 2015

“Lucía pensaba que los Castores tenían una casita muy confortable.”

EL LEÓN 9

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 8 **Repaso:** La virtud de la hospitalidad

Objetivos: Presentar el concepto bíblico de profecía a los niños. **Principio:** Dios ungió profetas para que predijesen la venida de su Hijo, el Mesías y Salvador del mundo. **Escritura:** Porque nunca la profecía fue traída por voluntad humana, sino que los santos hombres de Dios hablaron siendo inspirados por el Espíritu Santo (2 Pedro 1:21).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

deseoso (adj.) Que tiene una necesidad o anhelo persistentes, especialmente si no se pueden cumplir.

estratagema (s.) Un plan o ardid diseñado para engañar o sorprender a un enemigo.

traidor (s.) Uno que viola la lealtad jurada; traicionando la confianza.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 8, “Lo que sucedió después de la comida”.
2. Estudie las palabras de vocabulario.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y una copia del organizador gráfico del Carácter de Aslan para cada niño.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 8, repase la virtud de la hospitalidad.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Lea el capítulo 8, “Lo que sucedió después de la comida”, en voz alta a los niños.
5. Hay muchos símbolos cristianos en esta fantasía:
 - Bruja Blanca: poder de la oscuridad
 - Rey-León: Jesucristo
 - invierno: muerte
 - Navidad/Santa Claus: la llegada de Cristo.
6. Los niños aprenden de los castores que su llegada a la tierra de Narnia es el largamente esperado cumplimiento de una profecía que fue hecha hace mucho tiempo:

ESTUDIANTE

Palabra clave:

profecía (s.) Una declaración inspirada o predicción de algo venidero.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué no pueden los niños salvar al Sr. Tumnus? ¿Qué esperanza hay para él?
2. ¿Quién es Aslan? ¿Qué hemos aprendido acerca de él?
3. ¿Qué profetizan las rimas con respecto a Aslan? ¿En que formas cambiará Narnia?
4. ¿Qué profetizan las rimas con respecto a los niños?
5. ¿Cómo expresan los castores esperanza en las profecías?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Aslan:

Interno:

“Es bueno y terrible”

Externo:

“Es el Rey”

“Es el Señor de todo el bosque”

Es “el Hijo del gran Emperador más allá de los mares”

“Es el gran León”

“Cuando la carne de Adán y los huesos de Adán se sienten en el trono de Cair Paravel, los malos tiempos habrán sido desterrados para siempre.”

Los Srs. Castores nunca habían visto Hijos de Adán o Hijas de Eva antes, así que estaban muy emocionados

7. Aslan tiene muchos nombres como: Rey, Señor, Hijo del Emperador-Más-Allá-del-Mar, y el gran León, al igual que Jesucristo tiene muchos nombres como el León de Judá (Ap 5:5); Rey de reyes y Señor de señores (Ap 17:14); Hijo de Dios (Lc 4:41) e Hijo del hombre (Lc 19:10).

Así como hay muchas profecías sobre el retorno de Aslan, hay cientos de profecías en la Biblia sobre la primera y segunda venidas de Jesucristo. Dios ungió a profetas para que predijesen la venida de su Hijo, el Mesías y Salvador del mundo. Los escritos de C. S. Lewis hacen alusión a varias profecías bíblicas en este capítulo.

La Bruja Blanca no tiene poder sobre Aslan y apenas podrá mantenerse en pie en su presencia. La Biblia nos enseña que los demonios se sujetan a Jesucristo (Lc 10:17). Jesús derrotó a Satanás y al poder del pecado y la muerte en la cruz mediante su sangre derramada, y dio su vida para que tengamos vida eterna. Pronto nos enteraremos que Aslan sacrifica su vida por Edmundo.

8. Escriba las notas sobre Aslan en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Aslan.
9. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

Trabajo oral:

El León de la tribu de Judá ha vencido (Apocalipsis 5:5).

EL LEÓN 10

Tiempo: 40 minutos

Lectura: Capítulos 9 y 10

Repaso: Las profecías de Aslan

Objetivos: Contrastar la esperanza y los deseos de Edmundo y los castores. **Principio:** La esperanza en el Señor y sus promesas da valor para superar las dificultades. **Escritura:** Esforzaos todos vosotros los que esperáis en Jehová (Salmo 31:24).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

aventurarse (v.) Arriesgarse a hacer algo o a ir a algún lugar peligroso.

burla (s.) Mofa.

centauro (s.) En la mitología griega, un monstruo que tiene la cabeza y tronco de hombre y piernas de caballo.

compuerta (s.) Un canal para drenar el exceso de agua.

insoportable (adj.) Irritante.

noble (adj.) 1) Grande; elevado; dignificado; que está sobre toda cosa que puede deshonrar la reputación 2) Magnificante; de buen porte; esplendido.

sátiro (s.) En la mitología griega, una deidad del bosque representada como parte hombre y parte cabra o caballo a quien le gusta el jolgorio.

solemne (adj.) Sobrio; serio.

torrecilla (s.) Una torre pequeña que sobresale de un castillo o edificio.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer los capítulos 9 y 10 “En casa de la Bruja” y “El hechizo comienza a tomperse”.
2. Estudie las palabras de vocabulario.
3. Etiquete y colorea un mapa de Narnia para enseñarlo como muestra a los niños.
4. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, el mapa de muestra de Narnia y la tarjeta de palabra clave.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 9, repase las profecías de Aslan.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

esperanza (s.) El deseo de algo bueno y la creencia de que es alcanzable.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿Por qué se fue Edmundo de la casa de los castores? ¿Qué quiere que la Bruja haga por él?
2. ¿Por qué los sentimientos de Edmundo hacia Aslan son diferentes que los de los otros niños?
3. ¿Por qué es importante que Santa Claus haya retornado a Narnia?
4. ¿Por qué se les dio a los niños y a los castores instrumentos en lugar de juguetes?
5. Describe los deseos de tu corazón.



Registro de carpeta:

Cuidadosamente etiqueta tu mapa de Narnia usando un bolígrafo negro con los siguientes nombres:

- Tierras Vírgenes del Oeste
- Farol de Occidente
- Dique de los Castores
- Castillo de la Bruja Blanca
- Mesa de Piedra
- Gran Río
- Cair Paravel
- Océano de Oriente

Colorea tu mapa cuidadosamente con tus lápices de colores.



Trabajo oral:

Pondré mi esperanza en el Señor.

4. Lea los capítulos 9 y 10, “En casa de la Bruja” y “El hechizo comienza a romperse”, en voz alta a los niños.
5. Presente el concepto de esperanza que Lewis entreteje en estos dos capítulos. La esperanza está basada en nuestro sistema de creencias o en el “dios” que adoramos. En este capítulo Lewis revela los deseos y esperanzas de Edmundo así como los de los castores y los de su hermano y hermanas. Los deseos de Edmundo eran muy egoístas. El quería mas delicias turcas, ser un príncipe y luego el Rey de Narnia, y que la Reina les diese su merecido a sus hermanos. Los deseos de Edmundo estaban enraizados en sus ambiciones egoístas y su esperanza estaba basada en las promesas de la Reina de Narnia. Los castores, sin embargo, esperaban en el cumplimiento de la profecía, basados en el hecho de que los Hijos de Adán y las Hijas de Eva habían venido a Narnia. Eran desinteresados al proteger a los otros niños y estaban llenos de la esperanza de que Aslan traería salvación pronto. Su esperanza y confianza en Aslan los ayudaron a tomar decisiones sabias y prudentes.
6. La llegada de Santa Claus, (un símbolo que apunta hacia la llegada de Jesucristo) que les dio a los niños “instrumentos y no juguetes”, era evidencia adicional de que los deseos y la esperanza de los castores se estaban cumpliendo. ¿Podría ser que les dio instrumentos para que pudiesen cumplir su llamado y enfrentarse a los desafíos más adelante?
7. Dios honra al individuo que espera en El. Cuando tenemos esperanza en las cosas que El nos ha prometido en su palabra, no seremos defraudados ni caeremos en la trampa del egoísmo, sino que estaremos mejor preparados para enfrentar el futuro.
8. Muestre su mapa de Narnia terminado como ejemplo e indique a los niños que etiqueten cuidadosamente sus mapas en blanco con un lapicero negro. Haga que coloreen el mapa con lápices de colores luego de etiquetarlo.
9. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

EL LEÓN I I

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 11 **Repaso:** La esperanza y los deseos del corazón

Objetivos: Reflexionar sobre los cambios que ocurren en Narnia y en el corazón de Edmundo.

Principio: Con la redención viene la restauración. **Escritura:** Todo lo hizo hermoso en su tiempo; y ha puesto eternidad en el corazón de ellos . . . (Eclesiastés 3:11).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

alegre (adj.) 1) Ruidoso y con jolgorio; jovial; estimulado a la risa. 2) Placentero; agradable; deleitable.

bichos (s.) Todo tipo de animales pequeños, que son destructivos para los cultivos, como ardillas, ratas, ratones, lombrices, gusanos y moscas.

glotonería (s.) Exceso en la comida o bebida.

maldición (s.) Mal pronunciado o invocado sobre otro.

malhumorado (adj.) De genio huraño o de mal temperamento.

mentecato (s.) 1) Alguien privado de razón. 2) Alguien que actúa contra la prudencia y sensatez en su conducta moral.

redimir (v.) Adquirir de vuelta; liberar o rescatar del cautiverio o la esclavitud.

repulsivo (adj.) 1) Que tiende a repeler o a causar rechazo. 2) Que causa asco.

restaurar (v.) 1) Devolver a una persona algo que ha sido perdido o tomado injustamente. 2) Devolver o retornar a un estado anterior.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 11, “Aslan está cerca”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico y la tarjeta de palabra clave.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 10, repase la esperanza y los deseos del corazón.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

bello (adj.) Que tiene las cualidades de la belleza, agradable a la vista o a la mente.



Preguntas de razonamiento:

1. La Bruja Blanca llamó a Edmundo mentecato al comienzo del capítulo ¿De que formas ha sido Edmundo un mentecato?
2. ¿Por qué se enojó la Bruja cuando oyó que Santa Claus había venido?
3. ¿Cómo reacciona Edmundo cuando la Bruja convierte a las criaturas en piedra? ¿En que se diferencian los pensamientos y acciones de Edmundo en este momento de la forma en que ha venido actuando hasta ahora en el libro?
4. ¿Qué pasa con el ambiente a lo largo del curso del capítulo? ¿A quién le da el enano el crédito por este cambio?
5. ¿De qué manera ha empezado Aslan a liberar o a redimir Narnia de la maldición de la Bruja Blanca?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico de Escenarios bajo “Tierra de Narnia”:

“los árboles se sacudían de sus mantos blancos”

“la niebla, de blanca se tornó dorada”

“el suelo estaba cubierto de flores”

“el bosque entero estaba lleno de la música de las aves”

“el cielo era cada vez más y más azul”

4. Lea el capítulo 11, “Aslan está cerca” en voz alta a los niños.
5. Los narnienses entendían las profecías de Aslan, y que solo él, el creador de Narnia, podía liberarla del malvado hechizo de la Bruja Blanca. Sabían que cuando dos Hijos de Adán y dos Hijas de Eva se sentaran en los tronos de Cair Paravel, Narnia sería redimida y restaurada. Al progresar este capítulo, vemos señales de que Narnia está siendo redimida y restaurada a su belleza anterior. Haga que los niños describan las diversas señales. (Defina redimir y restaurar para los niños).

Hay un hermoso versículo en el Cantar de los Cantares que habla de la restauración que usted debería leerles a los niños.

Porque he aquí ha pasado el invierno, se ha mudado, la lluvia se fue; se han mostrado las flores en la tierra, el tiempo de la canción ha venido, y en nuestro país se ha oído la voz de la tórtola (Cnt 2:11-12).

Con Aslan en camino, no solo hubo señales de la llegada de la primavera (símbolo del renacimiento), sino que el corazón de piedra de Edmundo está siendo ablandado y sus ojos están siendo abiertos a la verdad. Está viendo a la Bruja Blanca como quien realmente es e incluso está mostrando compasión hacia otros.

Todas estas señales son símbolos del “renacimiento espiritual” (2 Co 5:17) que sucede cuando recibimos a Jesús en nuestros corazones. El Espíritu Santo viene a morar dentro de nosotros, y nos redime de nuestra antigua naturaleza pecaminosa y empieza a restaurarnos y a hacernos bellos a su imagen.

De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas (2 Co 5:17).

6. Escriba las notas sobre el escenario en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico de Escenarios.
7. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
8. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
9. Puede terminar con una oración corta y una bendición.

“Esto no es deshielo. Es la *primavera*”

Trabajo oral:

¡Ven Rey Jesús a mi corazón y haz bellas todas las cosas dentro de mí!

EL LEÓN 12

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 12 **Repaso:** Los temas de redención y restauración

Objetivos: Notar los cambios que Aslan efectúa en Narnia y en el corazón de Edmund.

Principio: El Señor prepara a su pueblo para luchar las batallas de la vida con armas espirituales.

Escritura: Tomad la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios (Efesios 6:17).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

bueno (adj.) Que posee excelencia moral o virtud.

espuela (s.) Un aguijón o una rueda con aguijones que se coloca al taco de la bota de un jinete y se usa para picar al caballo.

“*Ganar su espuela*”: Obtener el rango de caballero. Cuando un hombre era nombrado caballero, la persona que lo nombraba le presentaba un par de espuelas bañadas en oro.

miedo (s.) 1) Una emoción experimentada ante el inminente peligro o dolor, usualmente acompañada por un deseo de huir o luchar. 2) El temor y la reverencia que se siente hacia el Dios vivo.

pabellón (s.) Una tienda decorada.

Pedro Fenris-Bane, Pedro el destructor (bane) del lobo (fenris). Este es el nombre que le dio Aslan a Pedro luego que Pedro mató al lobo.

respetar (v.) Tratar con consideración u honor especial.

terrible (adj.) 1) que causa terror. 2) Que causa asombro o reverencia.

unicornio (s.) Criatura imaginaria representada como un caballo blanco con un cuerno largo y recto que crece en su frente.

valiente (adj.) Valeroso; audaz; atrevido; que no teme al peligro, como un guerrero valiente.

valentía (s.) La cualidad de la mente que le permite a uno enfrentarse al peligro sin miedo o desmayo del corazón.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 12, “La primera batalla de Pedro”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 6 (Aslan y los niños).

ESTUDIANTE



Palabra clave:

espada (s.) 1) Un arma de ataque que tiene una hoja larga y puntiaguda con un filo cortante. 2) Un emblema de autoridad y poder.

? Preguntas de razonamiento:

1. ¿Cuáles son dos palabras muy diferentes que se usan para describir a Aslan?
2. ¿Por qué tenían los niños temor de acercarse al gran León? ¿Quién toma la responsabilidad de saludar primero a Aslan?
3. ¿Por qué toma Pedro algo de la responsabilidad por la traición de Edmund? ¿Aslan lo excusa?
4. ¿En qué se convertirá Pedro con el entrenamiento de Aslan?
5. ¿Cómo luchan los hijos de Dios las batallas espirituales?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Aslan:

Externo:

“melena dorada y unos ojos inmensos, majestuosos, solemnes e irresistibles”

“terribles garras si él no supiera como suavizarlas”

“Su voz era rica y profunda”



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 11, repase los temas de redención y restauración.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Distribuya la hoja para colorear 6 para que los niños puedan colorear mientras escuchan la historia leída en voz alta.
5. Lea el capítulo 12, “La primera batalla de Pedro”, en voz alta a los niños.
6. Los niños finalmente conocen a Aslan, el Rey de Narnia, a quien encuentran “bueno y terrible”. En este contexto, “bueno” se refiere a su alta virtud moral y “terrible” significa que causa asombro y reverencia. Esta es también una descripción del Dios Vivo, que es tanto bueno como terrible (Lc 18:19, Dt 7:21).
7. Los animales y criaturas mitológicas que rodean a Aslan nos recuerdan a los seres vivientes alrededor del trono celestial de Dios, que se describen en los libros de Ezequiel y Apocalipsis. Los profetas describen a serafines y querubines y a seres vivientes sobrenaturales con rasgos de bueyes, águilas, leones y hombres.
8. Lewis también uso el lenguaje de la caballería andante en este capítulo, cuando Aslan nombra caballero a Pedro con la hoja de su espada al final del capítulo.
9. Así como Pedro tuvo que enfrentar su batalla con el violento lobo, nosotros también tenemos “lobos” y otros desafíos que enfrentar en nuestras vidas. Dios prepara a sus hijos para estas batallas espirituales para que podamos ser fuertes soldados espirituales, así como Aslan preparó a Pedro para vencer en la lucha de modo que pudiese ser el próximo Rey de Narnia.

Bendito sea Jehová mi roca, quien adiestra mis manos para la batalla, y mis dedos para la guerra (Sal 144:1).

10. El arma que Aslan le dio a Pedro es la que Dios ha dado a sus hijos : la espada. En la Escritura la espada representa a la Palabra de Dios.

Tomad toda la armadura de Dios, para que podáis resistir en el día malo, y habiendo acabado todo, estar firmes. Estad, pues, firmes, ceñidos vuestros lomos con la verdad, y vestidos con la coraza de justicia, y calzados los pies con el apresto del evangelio de la paz. Sobre todo, tomad el escudo de la fe ... el yelmo de la salvación, y la espada del Espíritu, que es la palabra de Dios (Ef 6:13-17).



Trabajo oral:

Aprenderé a usar mi espada, la Palabra de Dios.

Porque la palabra de Dios es viva y eficaz, y más cortante que toda espada de dos filos; y penetra hasta partir el alma y el espíritu, las coyunturas y los tuétanos, y discierne los pensamientos y las intenciones del corazón (He 4:12).

11. Así como Pedro y Edmundo tuvieron que luchar contra sus propias voluntades y temperamentos, nosotros también debemos hacerlo. Cuando nos convertimos en cristianos, el diablo se convierte en nuestro enemigo. Sin embargo, Dios no nos deja sin armas. El entrena nuestras manos espirituales para la lucha, y nos ha dado su espada para ayudarnos a ganar las batallas de la vida que se nos presentan.
12. Escriba las notas sobre Aslan en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Aslan.
13. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
14. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
15. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis International™ 2015

¡Aslan era bueno y terrible a la vez!

EL LEÓN 13

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 13 **Repaso:** Cambios en Narnia y en Edmundo; la lucha espiritual **Objetivos:** Contrastar el espíritu de la ley versus el espíritu de la misericordia y la gracia.

Principio: Jesús no vino a abandonar la Ley de Dios sino a cumplirla. **Escritura:** Pues la ley por medio de Moisés fue dada, pero la gracia y la verdad vinieron por medio de Jesucristo (Juan 1:17).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

etro (s.) Una vara sostenida por un soberano como emblema de autoridad.

desdeñosamente (adv.) Sin respeto; de una manera menospreciativa.

gracia (s.) 1) Favor divino hacia el hombre; la misericordia de Dios en lo que se distingue de su justicia. 2) El ejercicio del amor, bondad, misericordia y favor otorgado a otro.

justicia (s.) Conformidad con la verdad o los principios de corrección o ley divina. 2) Dar a cada uno lo que se merece o su derecho; trato justo hacia todos.

ley (s.) 1) Una regla de conducta o acción que una autoridad controladora hace cumplir. 2) Los Diez Mandamientos.

negociar (v.) Tratar las condiciones de un intercambio.

ofensa (s.) Falta de muestra de respeto hacia otros; acción de herir los sentimientos de otros.

prenda (s.) Algo que se entrega o se pierde como penalidad.

renunciar (v.) Repudiar; revocar un título o un derecho.

salvaje (adj.) 1) Feroz; no domesticado. 2) Cruel; inhumano.

traición (s.) Un acto deliberado de entrega al enemigo.

traidor (s.) 1) Alguien que falta a su país entregándolo a un enemigo. 2) Alguien que falta a la lealtad.

víctima (s.) Una persona desafortunada que sufre circunstancias adversas como lesión, pérdida, engaño o muerte.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 13, “Magia profunda del amanecer del tiempo”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico y la tarjeta de palabra clave.

ESTUDIANTE



Palabra clave:

gracia (s.) Favor inmerecido hacia el hombre; la misericordia de Dios en contraposición a su justicia.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿De qué salvó a Edmundo el equipo de rescate?
2. ¿Por qué no le importaba a Edmundo lo que la Bruja pensaba cuando lo acusaba? ¿Por qué continuaba mirando a Aslan?
3. Aslan le dice a la Bruja que la ofensa de Edmundo no fue contra ella ¿Contra quién fue su ofensa? ¿Por qué?
4. ¿Qué es la magia profunda? ¿Quién la estableció? ¿Por qué debe ser obedecida?
5. La Biblia enseña que “todos pecaron, y están destituidos de la gloria de Dios” (Ro 3:23) ¿Quién pago el precio uestros pecados y ofensas? ¿Cómo cumplió esto la ley de Dios?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Edmundo:

Interno:

Se arrepintió: “les dijo: lo siento mucho”

“había dejado de preocuparse de si mismo”

Obedeció: “tuvo la certeza de que debía actuar de acuerdo con lo que le habían dicho”



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 12, repase los cambios que ocurrieron en Narnia y en el corazón de Edmund y el tema de la lucha espiritual.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Lea el capítulo 13, “Magia profunda del amanecer del tiempo”, en voz alta a los niños.
5. En este capítulo, Lewis contrasta el perdón de Aslan hacia las ofensas de Edmund con los requerimientos de la Bruja Blanca de que se cumpla la ley. Lewis hace alusión a varias verdades bíblicas importantes que a menudo son difíciles de comprender. Tal vez esta explicación le ayudará a usted a explicar a los niños.

Hace mucho tiempo a Dios le dolió la pecaminosidad de la humanidad. Juzgó al hombre con un diluvio global. Esto no cambió el corazón de piedra del hombre. Entonces escribió su ley en tablas de piedra y las dio a Moisés para que la enseñara a su pueblo (Éx 20). Hoy en día son llamados los Diez Mandamientos (Lewis se refiere a ellos indirectamente colocando una Mesa de Piedra en la historia).

La ley de Dios es perfecta y es verdad (Sal 19:7-13). Dios es justo y requiere que su ley se cumpla. Sin embargo, tener y conocer la ley de Dios no cambia el corazón de piedra del hombre. El hombre no puede “guardar la ley” sin pecar. Tristemente, el pecado evita la comunión con Dios, porque El es santo y puro y no puede ver el pecado.

En el Antiguo Testamento (Pacto), la ley de Dios requería la sangre de animales como sacrificio para el perdón del pecado. Sin embargo, en el Nuevo Testamento (Pacto) el amor de Dios envió a su Hijo, Jesucristo, para hacer el máximo sacrificio por el pecado del hombre con su sangre derramada y su muerte en la cruz. ¡Esto cumplió el requerimiento de la ley de Dios para siempre! Jesús dijo de sí mismo, “No he venido para abrogar la ley sino para cumplirla” (Mt 5:17). Ahora es posible que el corazón de piedra del hombre sea cambiado (Jr 31:31) y que sus pecados sean perdonados viniendo a Cristo y recibiendo la misericordia y gracia de Dios por medio de Jesús. Por eso es que llamamos a Jesús Salvador y Redentor. La Biblia explica que la letra de la ley mata pero que el espíritu de Cristo vivifica (2 Co 3:6). La gracia y el amor de Dios cumplieron la letra de su ley. Porque el hombre peca, merece la muerte, pero el gran amor y gracia de Dios proveen vida eterna. El hombre no merece esto, pero porque “de tal manera amó Dios al mundo, ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna” (Jn 3:16).

Externo:

“Afortunado favorito de la Reina ... o quizás no tan afortunado.”



Trabajo oral:

Que la gracia de Jesucristo sea conmigo (Ro 16:20b).

¡Esta es la Buena Nueva o el mensaje del Evangelio! (Ef 2:8; Tit 2:11). La salvación es un don gratuito de un Dios amoroso y misericordioso.

6. Relacione estas verdades bíblicas con la historia. Recuente como Edmundo actuó como un traidor y pecó contra Aslan sirviendo a la Bruja. La ley de Narnia llamada la magia profunda del amanecer del tiempo, requería justicia para el pecado, al igual que la ley de Dios. Edmundo merecía morir por lo que hizo. Sin embargo, Aslan ama a Edmundo y ha propuesto una forma de cumplir la ley y salvar la vida de Edmundo. En el siguiente capítulo llegaremos a conocer su plan.
7. Escriba las notas del carácter de Edmundo en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Edmundo.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
10. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

EL LEÓN 14

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 14 **Repaso:** El espíritu de la ley versus la gracia

Objetivos: Presentar el concepto de dar en sacrificio para que otros sean liberados. **Principio:** El amor de Jesús por nosotros es tan grande que voluntariamente dio su vida en rescate por nuestros pecados.

Escritura: Nadie tiene mayor amor que éste, que uno ponga su vida por sus amigos (Juan 15:13).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

amigo (s.) Una persona que uno conoce, que a uno le agrada y en quien uno confía.

asaltar (v.) Atacar violentamente con medios físicos.

asedio (s.) El rodeo de una ciudad o fortaleza por un ejército en un intento por capturarla.

bozal (s.) Un accesorio de cuero o cable que se pone sobre la trompa de un animal para evitar que muerda o coma.

campaña (s.) Una serie de operaciones militares para llevar a cabo una guerra.

chusma (s.) Una turba.

cobarde (s.) Una persona que carece de valentía.

sacrificio (v.) 1) Renunciar a una cosa por algo que se considera de mayor valor. 2) Consagrarse y hacer una ofrenda a Dios.

triunfo (s.) 1) Estado de ser victorioso. 2) Gozo o emoción por el éxito.

vigía (s.) Alguien enviado a obtener información en preparación para una acción militar.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 14, “El triunfo de la Bruja”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico y la tarjeta de palabra clave.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 13, repase el espíritu de servir a la ley versus el espíritu de la gracia.

ESTUDIANTE

Palabra clave:

rescate (s.) El acto de sacrificio de rescatar a alguien de cautiverio pagando el precio.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Para qué se están preparando Aslan y Pedro al comienzo del capítulo?
2. ¿Por qué regresa Aslan a la Mesa de Piedra?
3. ¿Por qué la Bruja y sus sirvientes logran atar a Aslan?
4. Aún cuando está atado ¿Por qué las criaturas siguen teniéndole miedo?
5. ¿Por qué se entrega Aslan para ser muerto?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Aslan:

Interno:

“Estoy triste y abatido”

Ama hasta el sacrificio “no oponía resistencia”

Externo:

“Llevaba su gran y real cabeza tan inclinada que su nariz casi tocaba el pasto”

“Tropezó y emitió un fuerte quejido”



Trabajo oral:

Dios me ama tanto que dio a su Hijo para que yo viva eternamente.

3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Lea el capítulo 14, “El triunfo de la Bruja”, en voz alta a los niños.
5. Discuta el sacrificio de Aslan por la liberación de Edmundo de la Bruja Blanca. La Biblia nos enseña que, “nadie tiene mayor amor que éste, que uno ponga su vida por sus amigos” (Jn 15:13). El amor de Aslan era tan grande que voluntariamente se convirtió en el rescate y pagó el precio por Edmundo con su propia vida. Recuerde a los estudiantes que Edmundo era el que, según la ley, merecía morir.
6. Compare las similitudes del sacrificio de Aslan por Edmundo con el sacrificio de Jesucristo por el mundo entero. Discuta cómo Cristo demostró el amor más grande de todos. Así como Edmundo merecía morir, cada uno de nosotros ha pecado y necesita un Salvador.

Así como las criaturas malvadas fueron crueles y abusivas con Aslan, hubo hombres malvados y crueles que golpearon y torturaron a Jesús. Le escupieron, le golpearon con un látigo, le pusieron una corona de espinas, le arrancaron la barba y le clavaron a una cruz para que muriese.

Explique por qué Cristo estuvo dispuesto a morir y a convertirse en el rescate nosotros para que fuésemos libres de la esclavitud del pecado y la muerte. “Siendo aún pecadores, Cristo murió por nosotros” (Ro 5:8).

¡Asegúrese de agradecer a Dios por su maravilloso don de salvación y por mostrarnos el amor más grande de todos!
7. Escriba las notas del carácter de Aslan en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Aslan.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
10. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

EL LEÓN 15

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 15 **Repaso:** El amor de sacrificio que se ve en Aslan y en Jesucristo **Objetivos:** Celebrar el triunfo de la rectitud y la derrota de la muerte. **Principio:** Cristo ha obtenido la victoria sobre el pecado y la muerte. **Escritura:** Sabiendo que Cristo, habiendo resucitado de los muertos, ya no muere; la muerte no se enseñorea más de él (Romanos 6:9).

MAESTRO



Vocabulario del maestro:

en lugar (adv.) Que reemplaza o toma el puesto de otro.

resurrección (s.) La acción de levantarse de los muertos y volver a la vida. Por la resurrección de Jesucristo, tenemos la certeza de la futura resurrección de los hombres.

traición (s.) Falta voluntaria a la confianza o a una confidencia.

vergüenza (s.) Una emoción dolorosa que resulta de la culpabilidad, la desgracia, lo embarazoso o la indignidad.

vil (adj.) Degradante, asqueroso, o depravado moralmente.

voluntario (adj.) Listo para actuar o que actúa gustosamente.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 15, “Magia profunda anterior al amanecer del tiempo”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 7, Aslan en la Mesa de Piedra.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 14, repase la comparación entre Aslan y Jesús y su sacrificio para pagar el precio para que otros sean libres.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Distribuya la hoja para colorear 7, Aslan en la Mesa de Piedra, para que los niños puedan colorear mientras escuchan la historia.
5. Lea el capítulo 15, “Magia profunda anterior al amanecer del tiempo”, en voz alta a los niños.
6. Discuta cómo Aslan pudo cumplir la ley solo porque “no había cometido traición”. El único que podía salvar a

ESTUDIANTE



Palabra clave:

victoria (s.) Éxito en derrotar a un enemigo u oponente.



Preguntas de razonamiento:

1. ¿En que estado está Aslan al comienzo de este capítulo? ¿Cómo se revierte este estado?
2. Según la “magia profunda anterior al amanecer del tiempo”, ¿quién está calificado para tomar el lugar de un traidor? ¿Cuál es el resultado de este sacrificio?
3. Describa el estado de ánimo de Aslan después que es levantado de los muertos a la vida.
4. ¿Sobre qué y quién obtuvo la victoria?
5. ¿Está terminada la obra de Aslan?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico de Temas:

2. El mensaje del Evangelio:
 - Salvación
 - Redención
 - Restauración
3. La naturaleza de sacrificio del amor de Dios



Trabajo oral:

¡Jesús ha obtenido la victoria sobre el pecado y la muerte! ¡El vive por siempre jamás!

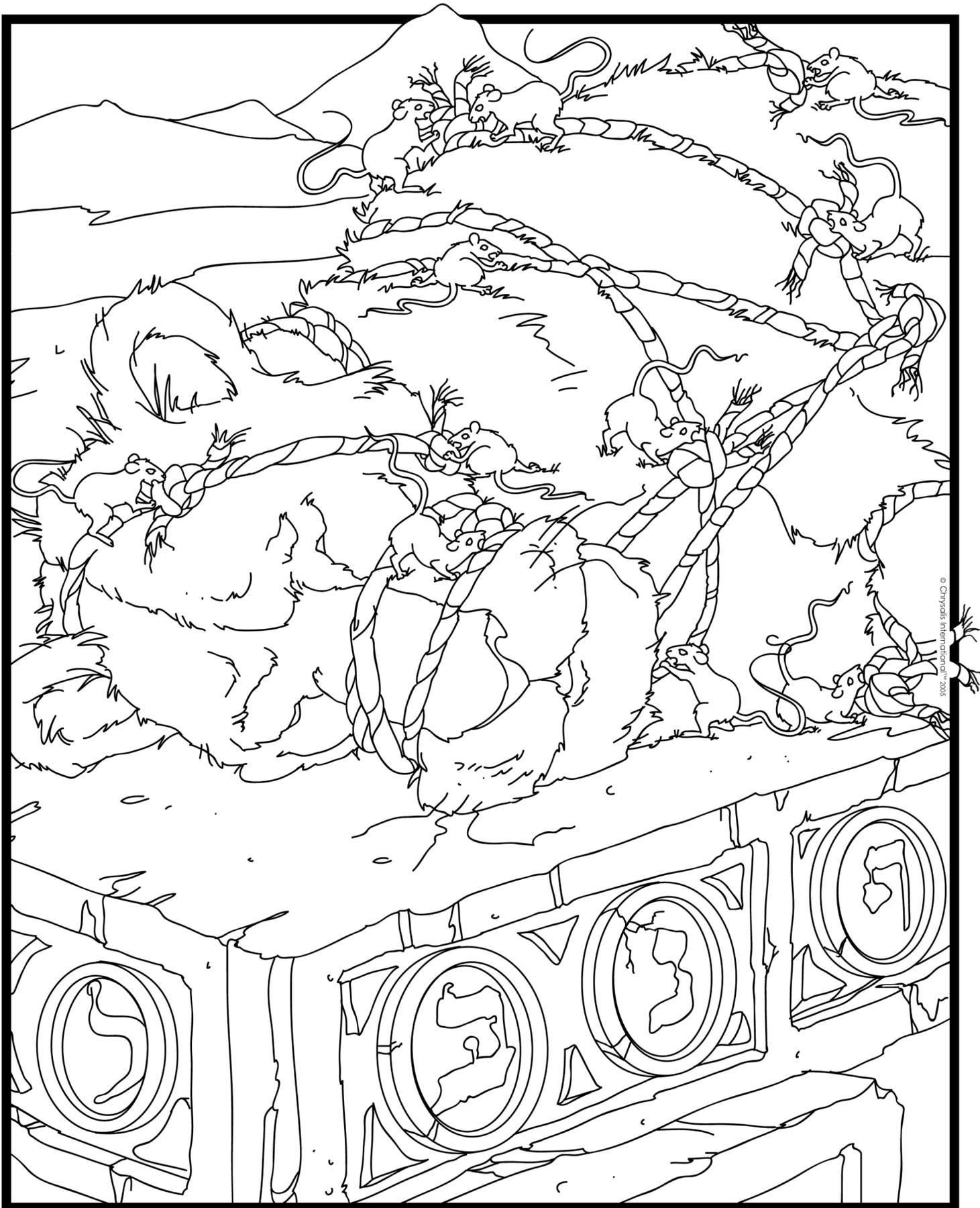
Edmundo era aquel que no tenía pecado en su corazón. Aslan era el único que podía intercambiar lugares con Edmundo. Estaba dispuesto a sacrificar su vida por Edmundo y a triunfar sobre el hechizo de la Bruja Blanca.

Lea Juan 11:25-26. “Le dijo Jesús: Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en mí, aunque este muerto, vivirá. Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente.”

Después que Jesús murió, fue levantado de los muertos y ascendió al cielo. Ahora está sentado a la diestra de su Padre. La Escritura nos enseña que Jesús no puede volver a morir. ¡Con su sangre derramada, derrotó al poder del pecado y la muerte, y quienes creen en él también tendrán vida después de la muerte! ¡El pecado y la muerte no tienen poder sobre aquellos que creen, porque Jesús ha conquistado el poder del diablo y ha obtenido una victoria eterna!

Gracias sean dadas a Dios, que nos da la victoria por medio de nuestro Señor Jesucristo (1 Co 15:57).

7. Escriba las notas del Tema en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico de Temas.
8. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
9. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
10. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis International™ 2005

Cortaron la melena de Aslan y lo ataron a la Mesa de Piedra.

EL LEÓN 16

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 16 **Repaso:** La Magia Profunda; cómo la rectitud triunfa sobre el mal **Objetivos:** Comparar la obra de Aslan al liberar a Narnia con la obra de Jesucristo.

Principio: Jesucristo conquistó al pecado y la muerte y liberó a los cautivos. **Escritura:** [El Espíritu del Señor] me ha enviado ... a publicar libertad a los cautivos, y a los presos apertura de la cárcel; a proclamar el año de la buena voluntad de Jehová, y el día de venganza del Dios nuestro (Lucas 4:18-19).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

atadura (s.) 1) El estado de alguien que está encadenado como esclavo. 2) Restricción de la libertad de una persona por compulsión.

calabozo (s.) Una cámara o celda oscura y a menudo subterránea usada para confinar prisioneros.

museo (s.) Un edificio que exhibe objetos que tienen un valor artístico, histórico, o científico.

oprimir (v.) 1) Postergar mediante el uso severo e injusto de la fuerza o la autoridad. 2) Aplastar pesadamente.

plumaje (s.) Las plumas que cubren un ave.

prodigioso (adj.) Enorme.

registrar (v.) Buscar o examinar exhaustivamente, a menudo para saquear.

sacarina (s.) Un polvo dulce usado como un sustituto del azúcar.

venganza (s.) Acción de infligir castigo por un mal cometido.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 16, “Lo que sucedió con las estatuas”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico y la tarjeta de palabra clave.



Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 15, repase la magia profunda y cómo la rectitud triunfa sobre el mal.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.

ESTUDIANTE

Palabra clave:

liberar (v.) Dejar en libertad, de opresión, prisión, o control.

? Preguntas de razonamiento:

1. ¿Qué les sucedió a las estatuas cuando Aslan sopló sobre ellas?
2. Describe la escena en el patio antes y después de que las estatuas volvieran a la vida ¿Cómo se veía? ¿Cómo sonaba? ¿Cuál era el estado de ánimo de los animales?
3. ¿Qué parten a hacer los animales una vez que son liberados?
4. ¿De qué tipo de prisión o cautiverio nos ha liberado Cristo?
5. ¿Qué más tiene que hacer Aslan luego de liberar a las estatuas?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Lucía:

Interno:

“Lucía la Valiente”

Externo:

“Fue siempre una joven alegre y de pelo dorado”

(Estas citas son del siguiente capítulo.)

4. Lea el capítulo 16, “Lo que sucedió con las estatuas” en voz alta a los niños.
5. ¡Justo como Aslan prometió, la “magia profunda anterior al amanecer del tiempo” empezó a trabajar! “La muerte comenzó a trabajar hacia atrás” al soplar Aslan vida sobre las estatuas. ¡Pronto, todas las criaturas que la Bruja Blanca había convertido en piedra volvieron a la vida! Hasta la tierra fue transformada. Aslan libero toda Narnia de las ataduras y la opresión de su malvado poder. Hay un cuadro similar en el Antiguo Testamento en la profecía de Ezequiel en el valle de los huesos secos:

Así ha dicho Jehová el Señor a estos huesos: He aquí yo hago entrar espíritu en vosotros, y viviréis ... Y profeticé como me había mandado, y entró espíritu en ellos, y vivieron, y estuvieron sobre sus pies; un ejército grande en extremo (Ez 37:5 y 10).

Esta es una imagen del renacimiento o regeneración, que algunos llaman “nacer de nuevo” o “ser salvo”. (Lea Juan 3:1-8.) Hay diferentes clases de esclavitud tanto en el mundo físico como en el mundo espiritual. Esta profecía habla de ambas. Cuando uno nace de nuevo, su espíritu es libertado del poder del pecado y la muerte y es libertado en Cristo a vida nueva. El poder de Dios suplanta al poder de Satanás de oscuridad y pecado. Esto es a lo que el Nuevo Testamento llama “el Evangelio” o “las Buenas Nuevas”.

Dios ha provisto una manera para que cada uno de nosotros nazcamos de nuevo. Cada uno debe orar y confesar sus propios pecados y pedir el perdón de Dios. Luego le pide a Jesucristo que venga a vivir en su corazón y a ser Señor de su vida. Dios responde esta oración enviando a su Espíritu Santo a vivir dentro del espíritu de la persona y lo liberta del poder del pecado. En Cristo, se convierte en una “nueva criatura”. ¡Las cosas viejas pasan y todas son hechas nuevas! (2 Co 5:17).

6. Así como los narnienses experimentaron el cumplimiento de la profecía del retorno de Aslan, nosotros los cristianos hemos experimentado el cumplimiento de muchas profecías del Antiguo Testamento sobre Jesucristo. Lea Isaías 61:1-2:

El Espíritu de Jehová el Señor está sobre mí [una profecía sobre Jesucristo], porque me ungió Jehová; me ha enviado a predicar buenas nuevas a los abatidos, a vendar a los quebrantados de corazón, a publicar libertad a los cautivos, y a los presos apertura de la cárcel; a proclamar el año de la buena voluntad de Jehová, y el día de venganza del Dios nuestro.

Esta es la misma Escritura que Lucas 4:18-19, que Jesús leyó acerca de sí mismo en la sinagoga, diciendo, “Hoy se ha cumplido esta Escritura delante de vosotros” (v 21).

7. “Con un rugido que estremeció todo Narnia” Aslan convocó a su ejército a la guerra para derrotar a la Bruja.

Trabajo oral:

¡Aquellos a quienes el Señor liberta son verdaderamente libres! (Juan 8:36)

Los escritos de C. S. Lewis continúan vibrando con imágenes bíblicas.

Como el león ruge sobre la presa ... así Jehová de los ejércitos descenderá a pelear (Is 31:4).

El León de la tribu de Judá ... ha vencido (Ap 5:5).

8. Escriba las notas sobre Lucía en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Lucía.
9. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.

EL LEÓN 17

Tiempo: 40 minutos **Lectura:** Capítulo 17 **Repaso:** Comparar como Aslan y Jesucristo liberaron a los cautivos **Objetivos:** Introducir el concepto de crecer internamente según el propósito y el llamado de Dios. **Principio:** Dios tiene un propósito y un llamado para nuestras vidas.

Escritura: [Dios] nos salvó y llamó con llamamiento santo, no conforme a nuestras obras, sino según el propósito suyo y la gracia que nos fue dada en Cristo Jesús antes de los tiempos de los siglos (2 Timoteo 1:9).

MAESTRO

Vocabulario del maestro:

- alianza** (s.) 1) Una asociación cercana formada para prosperar intereses comunes. 2) Un acuerdo formal.
- dulce** (adj.) De disposición amable o considerada; tierno.
- embajador** (s.) Un mensajero autorizado.
- gobernar** (v.) Crear y administrar la política pública; ejercer autoridad soberana.
- justo** (adj.) 1) Honorable e imparcial en su trato y acciones. 2) Consistente con lo que es moralmente correcto; recto.
- maduro** (adj.) Perfeccionado por el tiempo o el crecimiento natural.
- magnífico** (adj.) Grande o noble en pensamiento o hecho.
- presentimiento** (s.) Un sentimiento de mal o desgracia inminentes.
- regocijo** (s.) Festividad ruidosa; jolgorio no restringido.
- tónico** (s.) Un licor que vigoriza y calienta a uno.
- valiente** (adj.) Valeroso; esforzado; heroico.
- vestigio** (s.) 1) Un pequeño grupo de sobrevivientes. 2) Algo que queda.



Preparación para enseñar:

1. Para esta lección, vuelva a leer el capítulo 17, “La caza del ciervo blanco”.
2. Estudie las palabras de vocabulario del maestro.
3. Junte todos los recursos necesarios para la lección: el clásico, la tarjeta de palabra clave, y copias de la hoja para colorear 8, Los niños siendo coronados.
4. Esta es la última lección para esta unidad de estudio de *El león, la bruja y el ropero*. El siguiente plan de lección es para el festival.

ESTUDIANTE

Palabra clave:

llamado (s.) 1) Una invitación o requerimiento divino. 2) Un nombramiento. 3) Un título.

Preguntas de razonamiento:

1. ¿Cómo mostró Edmundo sabiduría durante la batalla?
2. ¿Qué nuevos títulos se les da a los niños? ¿Qué nuevas responsabilidades acompañan a estos títulos?
3. ¿Qué nuevo título te gustaría que Aslan te dé?
4. ¿Cómo cambian los niños al gobernar en Narnia? ¿Están cumpliendo los títulos y el llamado de Aslan?
5. ¿Cuáles son algunas de las lecciones importantes que aprendieron a través de sus aventuras en Narnia?
6. ¿Cuáles son algunas de las lecciones que tú has aprendido al escuchar esta historia?



Registro de carpeta:

Registra las siguientes frases en tu organizador gráfico del Carácter de Edmundo:

Interno:

“un hombre más tranquilo y solemne que su hermano Pedro, era famoso por sus excelentes consejos y juicios”

“Rey Edmundo el justo”

Plan de enseñanza:

1. Distribuya las carpetas de los estudiantes.
2. De la lección 16, repase cómo Aslan liberó a la tierra de Narnia. Compare con la obra redentora de Jesucristo.
3. Ponga la tarjeta de palabra clave en el mural y defina la palabra para los niños.
4. Distribuya la hoja para colorear 8, Los niños siendo coronados, para que los niños puedan colorear mientras escuchan la historia.
5. Lea el capítulo 17, “La caza del ciervo Blanco” en voz alta a los niños.
6. Haga que los niños reflexionen acerca del cambio que se ha dado lugar en Edmundo a lo largo del curso de la historia. Fue llamado traidor y mentecato antes. A diferencia de Judas, el discípulo que traicionó a Jesús (Mateo 26), Edmundo se arrepintió de sus pecados para servir a Aslan. Preste especial atención al título dado a Edmundo: “Rey Edmundo el justo”. Hay varios individuos en la Biblia, cuyos nombres cambiaron cuando sus corazones y hechos cambiaron. Dios dice en Apocalipsis 3:12 que, “Al que venciere ... escribiré sobre él ... mi nombre nuevo.” Esto es lo que pasó con cada uno de los niños. Cuando Aslan los coronó, le dio a cada uno un título nuevo. Cada título reflejaba una cualidad de carácter que Aslan vio en ellos al madurar. “El hombre mira lo que está delante de sus ojos, pero Jehová mira el corazón” (1 S 16:7). Cuando recibimos a Cristo como nuestro Salvador, el Espíritu Santo mora dentro de nosotros e inicia el proceso de crecimiento a imagen de Cristo.

Hay varias otras verdades espirituales resaltadas con la coronación de los niños por Aslan:

- Bienaventurado el varón que soporta la tentación; porque cuando haya resistido la Prueba, recibirá la corona de vida, que Dios ha prometido a los que le aman (Stg 1:12).
 - Al que venciere, le daré que se siente conmigo en mi trono (Ap 3:21).
 - Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación; y nos has hecho para nuestro Dios reyes y sacerdotes, y reinaremos sobre la tierra (Ap 5:9-10).
7. Con sus nuevos títulos vinieron nuevas responsabilidades. Note las varias formas en que se condujeron como reyes y reinas. Dice, “gobernaron bien y su reinado fue largo y feliz ... dictaron buenas leyes, conservaron la paz”.

Externo:

“tuvo el buen sentido de apuntar con su espada hacia la vara y la hizo pedazos”

“Aslan lo invistió caballero”

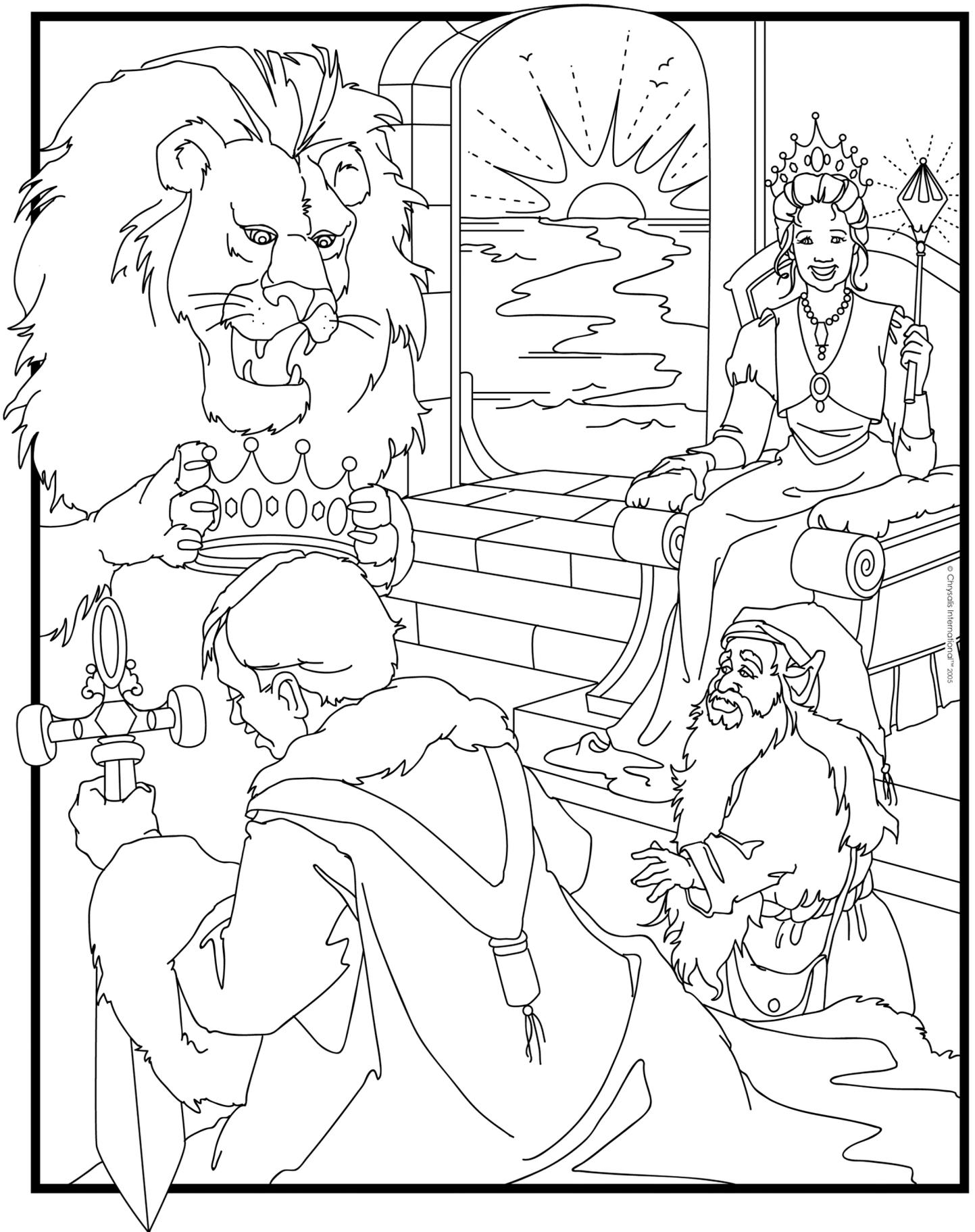


Trabajo oral:

¡Soy llamado según el gran propósito y la gracia de Dios en Jesucristo!

Tenemos un nuevo título, “cristianos”, con nuevas responsabilidades también. Somos hijos e hijas del “Alto Rey Supremo”: el Rey Jesús (Ro 8:14-17; Gl 4:4-6). Como tales debemos conducirnos sabiamente, y administrar lo que El nos da para su gloria y para los propósitos de su evangelio. Cada uno de nosotros tiene un lugar en Su historia. Cada uno debemos orar para llegar a ser “valientes, graciosos, dulces y justos”.

8. Escriba las notas sobre el carácter de Edmundo en la pizarra y haga que los niños las copien a su organizador gráfico del Carácter de Edmundo.
9. Haga las preguntas de razonamiento y haga que los niños respondan oralmente.
10. Antes de terminar la lección, haga que los niños repitan el trabajo oral del estudiante.
11. Puede terminar con una oración corta y una bendición para los niños.



© Chrysalis International™ 2003

Aslan los coronó solemnemente y los guió a los cuatro tronos.

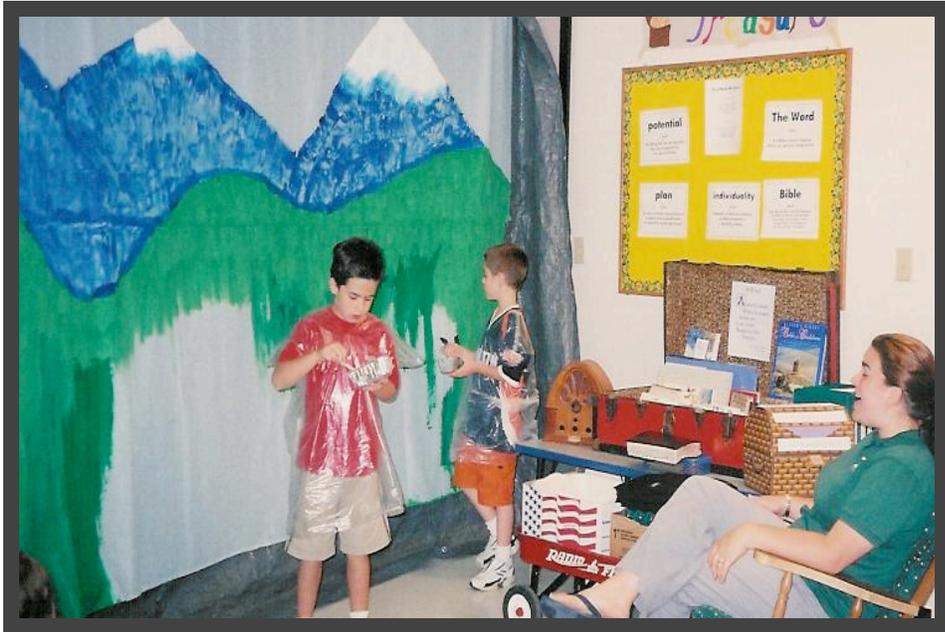
Planes de lección de arte y manualidades

Cada niño es un artista.

El problema es cómo seguir siendo un artista una vez que crece.

~ Pablo Picasso ~

Mural de Narnia



Mural siendo pintado niños en nuestro programa piloto americano.

Nuestro proyecto:

Diseñar y pintar un mural de Narnia para ser usado como telón de fondo de la obra *El león, la bruja y el ropero*. Podría ser una escena de bosques o el mapa de Narnia que se proporciona en la lección 2.

Materiales:

- dibujo o mapa a usarse como modelo
- tela gruesa, plástico, o papel grueso de embalaje que sea lo suficientemente grande para usarlo como telón de fondo
- pintura para pósteres y pinceles grandes
- blusones para que los niños los usen para proteger su ropa (polos viejos o bolsas plásticas grandes con agujeros cortados para que la cabeza y los brazos trabajen normalmente)

Instrucciones:

1. Una manera fácil de transferir su imagen a la tela o papel es hacer una transparencia de la imagen a usarse y proyectarla con un proyector de transparencias a la tela o papel. Se puede bosquejar un perfil de la figura o simplemente pintar con la imagen proyectada sobre el telón de fondo. Tal vez desee construir un simple bastidor de madera sobre el que se engrape el mural para que sea fácil moverlo.
2. Asigne a cada niño un espacio para pintar. No deje que se amontonen.
3. Haga que los niños firmen un pedazo grande de cartulina en el que usted ha escrito "Artistas de Narnia" y péguelo a la esquina del mural cuando esté terminado.

Macetas con impresiones dactilares

Inspiradas en el retorno de la primavera a la tierra de Narnia con la venida de Aslan.

Nuestro proyecto:

Los niños decoran macetas con flores hechas con impresiones de sus pulgares. Cuando secan, siembran semillas de flores en las macetas.

Materiales:

- macetas de arcilla o tetrabriks® de leche con la tapa cortada y pintados de blanco
- pintura
- tierra para macetas
- semillas de flores

Instrucciones:

1. Cree una maceta de muestra.
2. Distribuya las macetas o cajas y la pintura a los niños.
3. Demuestre como crear flores, tallos y hojas con impresiones de los pulgares.
4. Indíqueles que cubran sus macetas con flores multicolores.
5. Deje secar la pintura.
6. Llene la maceta con tierra para macetas, semillas de plantas y agua.



Marcadores de libro pintados

Pintados al estilo de Vincent van Gogh.

Inspirados en el farol que marca la entrada a la tierra de Narnia.



Vincent van Gogh (1853-90) fue un pintor holandés, que unió los estilos de pintura de los siglos 19 y 20. Es considerado un pintor post-impresionista, aunque pintó al estilo del impresionismo. A pesar del hecho que solo vendió un cuadro en su vida, van Gogh es considerado uno de los artistas más grandes y famosos hoy en día, y sus pinturas son muy apreciadas.

La prolífica obra artística de van Gogh, que sucedió a la de los renombrados artistas Renoir, Monet, Degas y otros impresionistas franceses, fue grandemente influenciada por ellos. Los impresionistas rompieron los estándares de sus predecesores. Pintaban lo que veían en el mundo que los rodeaba, en lugar de simplemente retratar temas históricos. Usaban colores brillantes sin mezclar, produciendo una frescura y vitalidad notables en sus obras. También se deleitaban en su medio usando trazos gruesos de pintura, lo que añadía textura a la pintura.

Las pinturas de van Gogh están marcadas por colores fuertes, y la menudo contrastantes y un énfasis en la luz. Usaba pinceladas cortas y dramáticas para presentar una pintura llena de vida y pasión. Su obra se ve mejor a cierta distancia como un todo.

El impresionismo difiere del realismo como estilo de pintura, en que aunque representa la verdad, lo hace de forma que involucra la imaginación del observador. Una pintura de van Gogh le pide al observador que interprete los puntos y trazos de colores vivos como estrellas y árboles y el cielo nocturno. De forma similar, historias ricas en imágenes bíblicas y temas cristianos, como *El león, la bruja y el ropero* de C. S. Lewis, nutren la imaginación del lector. La historia de Narnia de Lewis no da principios específicos para vivir y amar a Dios. Más bien, su fantasía creativa usa las imágenes bíblicas y los temas cristianos para inspirar al lector a reflexionar sobre la realidad del fruto de un estándar de vida de rectitud y éste es atraído para seguir a Jesús, el Rey de reyes, como los niños Pevensie siguieron a Aslan.

Nuestro proyecto:

Los niños pintan un marcador de libro al estilo de Vincent van Gogh, usando el farol de Narnia como tema.

Materiales:

- fotos de las pinturas de van Gogh (Se puede encontrar fotos en el siguiente sitio web: <http://www.vangoghgallery.com/>)
Mire especialmente el cuadro “Noche estrellada” y otros paisajes con fuentes de luz.
- papel para póster, cartulina cartón, o cualquier papel grueso cortado en rectángulos de 6 pulgadas por 3 pulgadas

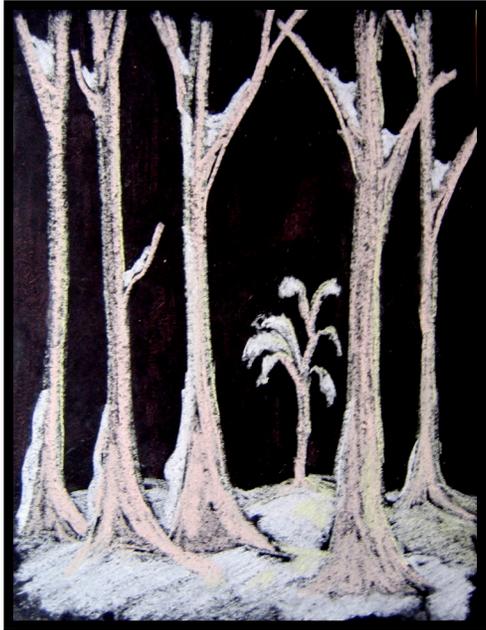
- pintura y pinceles
- cartulina, cortada en rectángulos ligeramente más grandes que el papel para póster
- goma para papel
- perforador de un agujero o tijeras para cortar un pequeño agujero en la parte superior de cada marcador
- cinta o estambre

Instrucciones:

1. Cree un marcador de muestra para mostrarlo a los niños.
2. Distribuya los materiales a los niños.
3. Explique a los niños como observar el estilo de pintura de van Gogh y su uso de la luz y el color.
4. Haga que los niños bosquejen ligeramente con lápiz un perfil de su farol en su marcador.
5. Guíe a los niños mientras pintan sus marcadores empezando con el farol.
6. Haga que rellenen el fondo de su pintura con pinceladas de colores brillantes que representen la luz del farol, el cielo alrededor de ella, y el suelo debajo.
7. Asegúrese que sus nombres estén en el marcador.
8. Cuando sequen, pegue cada pintura a un pedazo de cartulina de color.
9. Haga un agujero en la parte superior de cada marcador y pase una cinta a través del mismo.
10. Se puede escribir un versículo al reverso de la cartulina o se puede imprimir y pegar a la parte de atrás, algo como: *Lámpara es a mis pies tu palabra, y lumbrera a mi camino. – Salmo 119:105*

Dibujos en tiza de árboles invernales

*Inspirados en las fotografías de Ansel Adams y en la tierra de Narnia,
donde era “siempre invierno y nunca Navidad”.*



*Porque con alegría saldréis, y con paz seréis vultos;
Los montes y los collados levantarán canción
delante de vosotros,
Y todos los árboles del campo darán palmadas de aplauso.
– Isaías 55:12*

Mi acercamiento a la fotografía está basado
en mi creencia en los aspectos de grandeza
y en los pequeños detalles que nos rodean.
– Ansel Adams

Inspirado por el fotógrafo americano Ansel Adams

Ansel Adams (1902-1984) fue un fotógrafo americano mejor conocido por sus impactantes fotografías de los hermosos parques nacionales de los Estados Unidos. Cuando Ansel era niño, su familia visitó el Parque Nacional Yosemite en California. Aquí el naciente fotógrafo probó su nueva cámara tomando fotos de las maravillosas exhibiciones de la naturaleza que encontraba. Cuando creció, Ansel escogió la fotografía en lugar de convertirse en un pianista concertante y llegó a producir una obra dominada por imágenes artísticas de paisajes del oeste americano. Su uso creativo de la fotografía en blanco y negro muestra dramáticamente la variación de valores en escenas naturales.

Nuestro proyecto:

Se usa tiza de colores bajos en contraste con carulina oscura para crear una escena de bosque invernal de Narnia al estilo de Ansel Adams.

Materiales:

- figuras de fotografías en blanco y negro de árboles de Ansel Adams (Fotos disponibles en <http://www.anseladams.com> o visite su biblioteca local en busca de los siguientes libros: *Yosemite and the High Sierra*, *Americas Wilderness: The Photographs of Ansel Adams*, o *Ansel Adams: Classic Images*)
- cartulina negra

- tiza o pasteles blancos y de colores suaves
- laca de cabello

Instrucciones:

1. Cree un dibujo a tiza de muestra para que lo vean los niños.
2. Muestre fotografías de Ansel Adams.
3. Discuta el uso de valor (la cualidad de suavidad y oscuridad de un objeto) en las fotografías de Ansel Adams. Haga que los niños observen el uso de la línea en sus fotografías.
4. Demuestre cómo usar líneas verticales en la representación de árboles a los niños.
5. Distribuya papel y pasteles o tizas.
6. Haga que los niños usen pasteles o tizas para dibujar árboles en un bosque invernal. Muéstreles dónde se puede juntar la nieve sobre los árboles. Si desean pueden incluir un farol en su dibujo para identificar la escena como el bosque de Narnia.
7. Cuando los niños terminen, haga que un adulto lleve sus obras de arte afuera y cubra cada pieza ligeramente con laca de cabello, para fijar la tiza y que esta no se corra al tocarla.
8. Asegúrese que cada niño ponga su nombre en su trabajo.

Figuras en vidrio coloreado

Inspiradas en la esperanza de los castores y de todos los buenos narnienses en las promesas del Rey Aslan

El Dios vivo es un dador de promesas y un cumplidor de promesas. Una de sus primeras promesas al hombre vino en la señal del arco iris después que inundó la tierra. Le prometió a Noé y a su familia que nunca más juzgaría a la tierra con un diluvio. Como señal de su promesa, puso el espectacular arco iris en el cielo (Gn 9:16).

Un arco iris es realmente luz solar que es refractada o descompuesta en su espectro de colores y desviada hacia el ojo del espectador por gotas de agua. El "arco" es solo parte de un arco casi circular de colores que tienen un centro común. A veces es posible ver el círculo de colores entero en el cielo. Pero usualmente uno solo ve una porción de éste o el "arco iris". A veces hay un arco doble que es visible, lo cual crea una exhibición espectacular del arte de Dios en el cielo. Los colores del arco iris son rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, siendo el rojo el que se refracta menos y violeta el que más.



Nuestro proyecto:

Crear un vitral con papel sedita usando los colores del arco iris para representar una promesa especial de Dios.

Materiales:

- cartulina negra
- papel sedita o papel muy delgado y ligero de todos los colores del arco iris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta
- tijeras
- goma para papel
- una promesa de Dios impresa en una tarjeta
- perforador de un solo agujero



Instrucciones:

1. Cree varios ejemplos para que los niños los vean.
2. Haga que los niños recorten formas de un pliego de cartulina negra, asegurándose de dejar algo de espacio entre agujeros que recortan del papel negro.
3. Corte papel sedita de colores para colocar en las aberturas en la cartulina negra.

4. Pegue papel sedita de todos los colores del arco iris a la parte posterior de la cartulina negra para llenar los agujeros.
5. Haga que los niños elijan una promesa de las de abajo u otra e imprímala en una tarjeta de 4 x 6 pulgadas.
6. Perfore un agujero en la parte superior de la tarjeta y la parte inferior de la figura y ate la promesa con estambre negro a la figura.
7. Cuelgue la figura y la promesa en una ventana para ver la belleza de los colores del arco iris.

Promesas sugeridas de la Palabra de Dios:

- *De modo que si alguno está en Cristo, nueva criatura es; las cosas viejas pasaron; he aquí todas son hechas nuevas. - 2 Corintios 5:17*
- *Mi Dios, pues, suplirá todo lo que os falta conforme a sus riquezas en gloria en Cristo Jesús. - Filipenses 4:19*
- *Cree en el Señor Jesucristo, y serás salvo, tú y tu casa. - Hechos 16:31*
- *No temas, porque yo te redimí; te puse nombre, mío eres tú. - Isaías 43:1*
- *Dios redimirá mi vida del poder del Seol, porque él me tomará consigo. - Salmo 49:15*
- *Ninguna arma forjada contra ti prosperará, y condenarás toda lengua que se levante contra ti en juicio. Esta es la herencia de los siervos de Jehová. - Isaías 54:17*
- *Porque yo Jehová soy tu Dios, quien te sostiene de tu mano derecha, y te dice: No temas, yo te ayudo. - Isaías 41:13*
- *Te haré entender, y te enseñaré el camino en que debes andar; sobre ti fijaré mis ojos. - Salmo 32:8*
- *Jehová será refugio del pobre, refugio para el tiempo de angustia. - Salmo 9:9*
- *Los que sembraron con lágrimas, con regocijo segarán. - Salmo 126:5*
- *Y seré para vosotros por Padre, y vosotros me seréis hijos e hijas, dice el Señor Todopoderoso. - 2 Corintios 6:18*
- *Mas la misericordia de Jehová es desde la eternidad y hasta la eternidad sobre los que le temen, y su justicia sobre los hijos de los hijos. - Salmo 103:17*
- *Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida, y en la casa de Jehová moraré por largos días. - Salmo 23:6*
- *Fíate de Jehová de todo tu corazón, y no te apoyes en tu propia prudencia. Reconócelo en todos tus caminos, y él enderezará tus veredas. - Proverbios 3:5,6*
- *Y sabemos que a los que aman a Dios, todas las cosas les ayudan a bien, esto es, a los que conforme a su propósito son llamados. - Romanos 8:28*

Máscaras de teatro de Narnia

Inspiradas en la liberación de las estatuas en el capítulo dieciséis de El león, la bruja y el ropero

máscara: (s.) Una cubierta para el rostro.

Las máscaras ayudan en la presentación de obras teatrales ya que permiten al actor disfrazar su propia identidad y asumir visiblemente la identidad de muchos personajes en una obra. Por esta razón, las máscaras han sido usadas como un artificio de disfraz en las presentaciones teatrales a lo largo de la historia. Las máscaras fueron primero usadas en el teatro clásico por los griegos antiguos. Con el uso de diversas máscaras, los actores representaban una multitud de papeles sin confundir a la audiencia simplemente cambiándose la máscara y el atuendo para cada personaje. Aunque las máscaras no se usan mucho en el teatro moderno (con algunas excepciones muy notables como el teatro japonés), son una forma creativa de adoptar una identidad diferente, especialmente con los niños.



Nuestro proyecto:

Artículos de collage son ensamblados para crear máscaras que representan las estatuas que fueron devueltas a la vida con el aliento de Aslan. Las máscaras serán usadas por los niños en la obra teatral de Narnia durante el festival al final del estudio de la unidad.

Materiales:

- platos descartables gruesos o cartón cortado en círculos de 8 pulgadas de diámetro (para Aslan, haga el círculo más grande para su melena)
- figuras de animales (busque www.nationalgeographic.com o revise libros sobre animales en la biblioteca)
- cartulina de colores
- espigas de madera o palos gruesos (uno para cada máscara)
- plumones, crayones o pasteles al óleo
- goma para papel
- cinta adhesiva, goma para madera, o una engrapadora fuerte para fijar la máscara a la espiga
- artículos varios para decorar las máscaras: sea creativo: fideos secos para los bigotes, estambre para el cabello, guisantes para los ojos, felpa para las orejas, etc.

Instrucciones:

1. Cree una máscara de Narnia de muestra.
2. Ayude a los niños a elegir un animal o criatura que Aslan liberó que les gustaría crear. Asegúrese que los niños que tienen una parte hablada o actuada elijan el personaje cuyo papel van a desempeñar. Aliente al resto de los niños a elegir criaturas diferentes de modo que la clase tenga una selección de todas las criaturas de Narnia.
3. Tenga copias de fotos o figuras de animales y criaturas mitológicas para ayudar a los niños a imaginar cómo se verían las criaturas (por ejemplo las “niñas-abadul” serían un abedul con rostro; los unicornios se parecen a caballos pero tienen un cuerno recto en sus cabezas, etc.)
4. Distribuya los platos descartables, cartulina, y materiales de collage.
5. Instruya a los niños sobre cómo crear el rostro de su criatura en el plato. Haga que los niños dibujen el rostro en el plato y asegúrese que los ojos, orejas, boca, pico y cuernos estén colocados apropiadamente.
6. Permita a los niños usar su propia creatividad para embellecer los rostros de sus criaturas.
7. Cuando se hayan acabado los frentes de las máscaras, gírelas cara abajo y use cinta adhesiva o goma para madera para fijar la espiga de madera o palo a la parte posterior.
8. Haga que cada niño escriba su nombre en la parte posterior de la máscara.

Criaturas liberadas por Aslan:

aves	niñas-abadul
zorros	niñas-haya
león	niñas-alerce
centauros	canguros
sátiros	caballos
enanos	águilas
gigante	unicornios
faunos	perros



Escudos de Narnia

Inspirados en el escudo dado a Pedro en El león, la bruja y el ropero

En la Edad Media, los caballeros portaban un escudo para protegerse cuando entraban en batalla. Estaba blasonado con un escudo de armas, que representaba visualmente al caballero que lo portaba y su linaje. Una imagen era más fácil de ver en batalla que palabras y servía para mostrar rápidamente la identidad del caballero. Los escudos de armas también se han usado para identificar a los miembros de la nobleza, actuando las figuras como representaciones visuales de la familia.

En *El león, la bruja y el ropero*, Santa Claus le dio a Pedro un escudo para usarlo en la batalla que pelearía posteriormente en el ejército de Aslan. Apropiadamente, su escudo llevaba un león para simbolizar al Rey-León.



Nuestro proyecto:

Leones de papel rasgado representan a Aslan en escudos de cartulina cartón. Los escudos son terminados antes de festival de Narnia, en que los niños reciben un título (escrito en el escudo por el maestro) en la “Ceremonia de nombramiento de caballeros”.

Materiales:

- carátula a colores de *El león, la bruja y el ropero* con Aslan en ella
- cartulina cartón o cartón delgado
- cartulina de colores: rojo, naranja, amarillo, azul, blanco y negro
- goma para papel
- plumón negro
- elástico de 2 pulgadas de ancho cortado en tiras de 6 pulgadas (una por escudo)
- engrapadora

Preparación:

1. Cree un escudo de muestra de aproximadamente 18 pulgadas de alto usando el modelo que se encuentra en la siguiente página.
2. Corte un escudo de cartulina cartón para cada niño.
3. Engrape la tira de elástico en la parte posterior de cada uno donde se colocará la cabeza del león.

Instrucciones:

1. Distribuya los escudos de cartulina cartón y la cartulina de colores a los niños.
2. Haga que cada niño escriba su nombre en la parte posterior.
3. Demuestre como romper la cartulina y haga que los niños usen los retazos para crear el rostro y la melena de un león en su escudo usando su muestra como modelo.
4. Haga que los niños peguen sus leones a sus escudos, dejando suficiente espacio en blanco debajo de la figura de papel retaceado para el título que recibirán.
5. Con el plumón negro, dibuje un borde alrededor de la parte externa del escudo para encuadrar la imagen. Los niños podrían usar varios cuadrados de papel retaceado de colores y pegarlos como borde.

Modelo del escudo:

Amplíe el modelo de abajo y haga un modelo de cartulina cartón de aproximadamente 18 pulgadas de alto.

**Asignación de títulos:**

Antes del festival de Narnia, el maestro asigna una virtud a cada niño, y luego con un plumón negro grueso escribe su nombre con la virtud en el escudo de cada niño. El escudo es entregado a cada niño el día del festival de Narnia durante la “Ceremonia de nombramiento de caballeros.

En el capítulo 17 de *El león, la bruja y el ropero*, los niños Pevensie son solemnemente coronados como reyes y reinas de Narnia por Aslan. El le da a cada uno de ellos un título que describe una cualidad virtuosa de carácter que han desarrollado, como “Rey Edmundo el justo” y “Lucía la valiente”. Usando la lista de abajo, asigne un título similar a cada uno de los niños de su clase. Puede usar el mismo adjetivo para más de un niño o añadir virtudes adicionales a la lista. Aunque la intención del título de cada niño es describir una cualidad especial de él o ella, también es alentar un mayor crecimiento de la virtud escogida.

_____ el benevolente

_____ el dadivoso

_____ el pacífico

_____ el gozoso

_____ el feliz

_____ el justo

_____ el esperanzado

_____ el fiel

_____ el bueno

_____ el servicial

_____ el hospitalario

_____ el esforzado

_____ el veraz

_____ el gentil

_____ el valiente

_____ el fuerte

_____ el pacificador

_____ el sabio

_____ el valeroso

_____ el guerrero

_____ el compasivo

_____ el misericordioso

_____ el diligente

_____ el amigo

_____ el desinteresado

_____ el victorioso



