

**AMO®**  
**GUIDE DE L'ENSEIGNANT**  
**ET RESSOURCES**

**HEIDI**

Ellen Bolewicki, Auteur

Mary Britt, Illustratrice

AMO®  
Guide de l'enseignant  
et Ressources  
Heidi

Ellen Bolewicki, Auteur  
Mary Britt, Illustratrice  
Elizabeth L. Youmans, Ed.D., Éditeur  
Dalia Guedj, Traductrice

Publié par Chrysalis International, Inc.  
Orlando, Florida USA

Copyright © 2013, 2024 Elizabeth L. Youmans  
Tous droits réservés

Toutes les ressources  
peut être dupliqué pour l'usage des élèves.

ISBN : 978-0-9893938-3-6

# Table des matières



Survol de Heidi .....	5
Le coffre à trésor du Heidi .....	8
Projet de service à la communauté .....	10
AMO® Festival des lecteurs .....	13
Utiliser la méthode du classeur .....	16
Devoirs proposées pour la partie académique .....	20
Plan de leçon premier jour .....	24
AMO® Pacte .....	27
Dieu m'a fait spécial poème .....	28
Fontaine de Merveille™ : Le bon berger .....	31
Plans de leçons littérature .....	37
Heidi. 1 .....	38
Introduction à Heidi .....	43
Heidi. 2 .....	45
Biographie d' Johanna Spyri .....	47
Heidi. 3 .....	49
Heidi. 4 .....	53
Heidi. 5 .....	55
Heidi. 6 .....	60
Heidi. 7 .....	64
Heidi. 8 .....	67
Heidi. 6 .....	70
Heidi. 10 .....	72
Heidi. 11 .....	75
Heidi. 12 .....	78
Heidi. 13 .....	82
Heidi. 14 .....	85
Heidi. 15 .....	86
Heidi. 16 .....	87
Heidi. 17 .....	90
Heidi. 18 .....	91
Heidi. 19 .....	92
Heidi. 20 .....	94
Heidi. 21 .....	95
Heidi. 22 .....	96
Heidi. 23 .....	97
Heidi. 24 .....	99
Heidi. 25 .....	100
Heidi. 26 .....	101

Heidi. 27 .....	103
Heidi. 28 .....	105
Heidi. 29 .....	106
Heidi. 30 .....	108
Heidi. 31 .....	109
Heidi. 32 .....	111
Heidi. 33 .....	114
Heidi. 34 .....	117
Heidi. 35 .....	118
Heidi. 36 .....	119
Plans de leçons des travaux manuels .....	121
Survol des arts et l'artisanat .....	122
Les autoportraits .....	125
Du papier déchiré en lambeaux pour paysages de montagne .....	126
Des lampes à huile en argile .....	128
Fleurs dans le style de Georgia O'Keefe. ....	130
Du papier déchiré en lambeaux pour paysages urbains .....	132
Fleur séchée pour cartes de remerciement .....	133
Le portrait silhouette .....	134
Fabriquer des instruments de musique .....	136
Les mosaïques dans le style du premier art chrétien .....	139
Croix en mosaïque .....	141
Festival de bannières, de banderoles, et de bâtons. ....	143
Les bannières de louange. ....	145
Les banderoles .....	146
Les bâtons .....	147
Proverbe illustré de l'élève. ....	148
Proverbe illustré de l'étudiant .....	149
Proverbe illustré avec une lettre enluminée .....	150
Bref historique des lettres enluminées et des manuscrits. ....	152
Le livre de « Mon individualité » .....	154

#### Ressources

Pages à colorier \* Organismes graphiques \* Carte de la Suisse  
 Cartes de vocabulaire \* AMO® Pacte \* Certificat d'enfant  
 Ressources du Plan de leçon premier jour

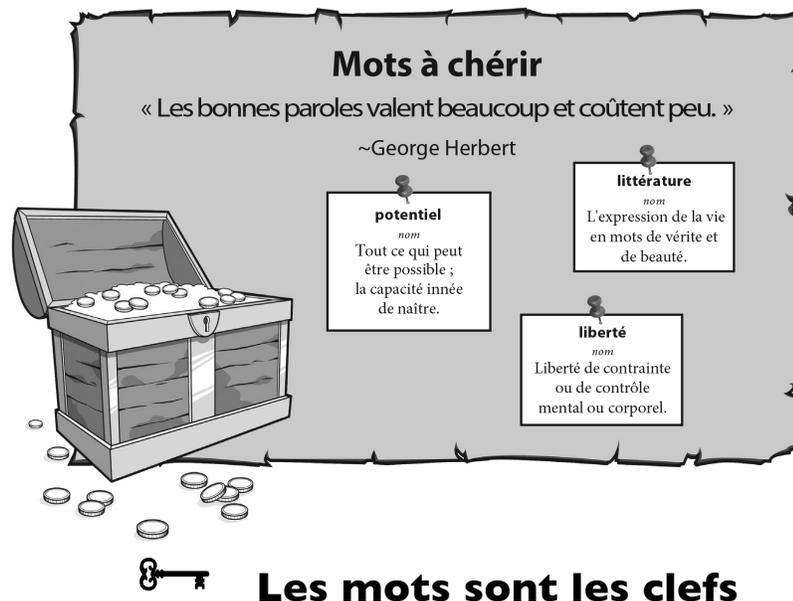
## Survol de Heidi

Leçon	Lecture	Principe	Vocabulaire	Consigner	Art/Artisanat	Musique/Art Dramatique
1	Psaume 23	La littérature nourrit l'âme par la vérité et la beauté.	littérature	Ecrire le nom sur la page de titre	Autoportraits dans le style de Rembrandt avec la musique de Mozart Exposition sur le tableau d'affichage de l'Individualité. <b>Horaire flexible:</b> Commencez projet de service jardin de papillon	<b>Chansons:</b> « Tu es une promesse »  « Sauveur, tel un berger me conduit »
2	La biographie de Spyri	La lecture des classiques nourrit le cœur et l'esprit et construit en l'espoir en moi.	nourrir	Achever une page de titre de Heidi		
3	Chapitre 1 1ère moitié	Dieu créa l'homme avec une conscience pour l'aider à faire des choix sages et moraux.	conscience	Caractère de Vieux de l'Alpe notes		
4	Chapitre 1 2ème moitié	Dieu a fait l'homme à Son image; ainsi, chacun d'entre nous reflète Son unicité et sa diversité.	individualité	Caractère de Pierre notes	<b>Horaire flexible:</b> Projet de service jardin de papillon	Répéter les chansons déjà présentées  Introduire aux enfants Mozart, compositeur autrichien et jouer la pièce de l'enfant prodigue
5	Chapitre 2	Dieu nous place chacun de nous dans un cadre géographique bien spécifique pour Son Evangile.	zèle	Cadre de la montagne notes et carte en couleur de la Suisse		
6	Chapitre 3 1ère moitié	La beauté de la création de Dieu rétablit l'âme.	compatissant	Cadre de la montagne notes		
7	Chapitre 3 2ème moitié	La merveille de la création nous remplit de joie!	joie	Thème Notes	<b>Horaire flexible:</b> Projet de service jardin de papillon	<b>Chansons:</b> Chanter « Ta parole est une lampe à mes pieds »  Mettre de la musique de danse juive
8	Chapitre 4 1ère moitié	Un ami aime en tout temps.	amitié	Caractère de Heidi notes		
9	Chapitre 4 2ème moitié	Aider les autres amène la bénédiction de Dieu.	aider	Caractère de Vieux de l'Alpe notes		
10	Chapitre 5 1ère moitié	La repentance c'est se détourner de la voie du pécheur et revenir à Dieu. Elle amène la bénédiction dans notre vie.	raison	Caractère de Vieux de l'Alpe notes	Fleurs dans le style de Georgia O'Keefe <b>Horaire flexible:</b> Achever la plantation du jardin de papillon	<b>Chansons:</b> « Eidelweiss » et « Montagne du soleil »
11	Chapitre 5 2ème moitié	Les pensées d'une personne affectent la nature de son âme et l'expression de son visage.	allègre	Caractère de Heidi notes		
12	Chapitre 6	Dieu a un bon plan rempli d'espoir pour ses enfants.	confiance	Caractère de Clara notes		

Leçon	Lecture	Principe	Vocabulaire	Consigner	Art/Artisanat	Musique/art Dramatique
13	Chapitre 7	Le principe de Dieu de l'individualité géographique	prudent	Cadre de la ville notes	Paysages urbains en papier déchiré avec Paul Klee	Répéter les chansons
14	Chapitre 8	La séparation d'avec les êtres cher cause "la mal du pays".	consolation	Caractère de Heidi notes	<b>Horaire flexible:</b> Commencer à planifier le festival Demander aux enfants de choisir ce qu'ils préfèrent dans le caractère de Heidi	Introduire aux enfants la musique du compositeur allemand J. S. Bach en faire écouter une sélection
15	Chapitre 9	La prudence c'est connaître tous les faits avant de prendre des décisions.	prudence	Thème notes		
16	Chapitre 10	Etre capable de lire apporte une grande liberté dans la vie d'un individu.	liberté	Dessiner et colorer vous vous même lisant un livre		
17	Chapitre 11 1ère moitié	Dieu entend et répond à toutes nos prières.	repentant	Thème notes	<b>Horaire flexible:</b> Créer des costumes simples (des chapeaux, des tabliers, des bretelles)  Fabriquer un panneau du personnage et l'accrocher autour du cou	
18	Chapitre 11 2ème moitié	Dieu pardonne tous les péchés lorsque nous le lui demandons.	pardoner	Thème notes		
19	Chapitre 12 1ère moitié	La peur et l'anxiété révèlent un manque de confiance en Dieu.	anxiété	Cadre de la ville notes	Portrait silhouettes  <b>Horaire flexible:</b> Pratique des enfants au sujet de leur caractère littéraire	Répéter les chansons.  Introduire aux enfants les Valses de Strauss
20	Chapitre 12 2ème moitié	Dieu ne nous quitte jamais ni ne nous abandonne dans les moments de peur.	braver	Caractère de Heidi notes		
21	Chapitre 13 1ère moitié	Dieu aime celui qui donne avec joie.	généreux	Caractère de Clara notes		
22	Chapitre 13 2ème moitié	Dieu est fidèle pour garder ses promesses.	promesse	Cadre de la montagne notes	Fabriquer des instruments de musique a rythme  <b>Horaire flexible:</b> Louer le film « le son de musique » et le projeter aux enfants.	Répéter les chansons avec des instruments de musique a rythme
23	Chapitre 14 1ère moitié	Les provisions de Dieu nous parviennent au temps parfait qu'Il a choisi.	providence	Caractère de Heidi notes		
24	Chapitre 14 2ème moitié	La repentance amène les bénédictions de Dieu et restaure la communion entre Dieu et les autres.	pénitent	Caractère de Vieux de l'Alpe notes		

Leçon	lecture	Principe	Vocabulaire	Consigner	Art/Artisanat	Musique/art Dramatique
25	Chapitre 15	Ceux qui s'attendent patiemment le Seigneur seront entendus.	patient	Caractère de Clara notes	Premières Croix En mosaïque Chrétiennes	Sélectionner une chanson a thème pour la parade et répéter en chantant et en jouant avec des instruments a rythme
26	Chapitre 16	La beauté de la création de Dieu révèle la paix de Dieu.	paix	Thème notes	<b>Horaire flexible:</b> Mauvaise herbe jardin de papillon	
27	Chapitre 17	Dieu utilise l'amour les autres pour rafraîchir et guérir nos âmes.	réconcilier	Caractère de Pierre notes		
28	Chapitre 18	Dieu amène dans nos vies des amis pour nous enrichir et nous édifier.	encourager	Caractère de Heidi notes	Créer et décorer des bannières, des serpentins et des bâtons	Répéter les chants et les chansons a thème pour le Festival en utilisant des serpentins comme instruments a rythme
29	Chapitre 19	La persévérance amène la victoire!	diligent	Caractère de Pierre notes	<b>Horaire flexible:</b> Commencer a répéter pour la parade en utilisant les bannières et les instruments	
30	Chapitre 20 1ère moitié	La nature et la gloire de Dieu se voient dans toute la création!	gloire	Caractère de Clara notes		
31	Chapitre 20 2ème moitié	Avoir des vertus chrétiennes est le résultat d'une vie pieuse!	vertu	Cadre de montagne notes	Achever la fleur pressée de papeterie pour les notes de remerciement et fabriquer un rouleau antique (pour le Proverbe)	Practice festival parade
32	Chapitre 21	La beauté et la vérité nourrissent tout chez l'enfant – son esprit, son âme et son corps.	nourrir	Caractère de Clara notes	<b>Horaire flexible:</b> répéter pour la parade et TOUTES les représentations des enfants	
33	Chapitre 22	La jalousie mène à des actes injustes et provoque l'amertume du cœur.	honnête	Caractère de Pierre notes		
34	Chapitre 23 1ère moitié	Dieu est capable d'extraire le bon du mal.	conséquence	Caractère de Pierre notes	Copier un Proverbe sur un rouleau et l'illustrer en lettre enluminée	Répéter toutes les chansons du festival et de la parade
35	Chapitre 23 2ème moitié	Etre reconnaissant et louer Dieu pour tout Ses bienfaits.	action de grâce	Thème notes	<b>Horaire flexible:</b> Répétition du festival	
36	<b>Festival : Célébrer la lecture et l'apprentissage</b> Se vêtir de costume suisse allemand Manger un petit déjeuner suisse avant la parade Parade et festival des lecteurs				Fabriquer des empreintes de fleurs pour décorer les tables du petit déjeuner	Les enfants tiennent la parade et s'exécutent dans la communauté

## Le coffre au trésor du Heidi



### Les mots sont les clefs qui ouvrent le coffre au trésor des idées!

Les mots sont les blocs de construction des idées. L'homme ne peut penser sans mots. En tant que chrétiens, nous avons besoin d'un vocabulaire noble et biblique qui guidera sagement notre pensée, notre raisonnement et prise de décision. Nous avons besoin également d'un vocabulaire noble et biblique avec lequel communiquer sur le marché et persuader d'autres avec les mots de notre foi, tout comme Jésus et l'apôtre Paul l'ont fait au premier siècle. Les mots sont esprit, Jésus dit (Jean 6:63). Les mots ont la puissance de créer ou de détruire. (Proverbes 18:21) par l'étude de la Parole de Dieu, le vocabulaire d'un enfant est considérablement élevé pendant que vous, professeur ou lecteur, méditez sur le langage et commencez à employer les mots pour créer de nouvelles réalités chez vos étudiants.

Ce qui suit sont les mots clé du vocabulaire des étudiants extraits des leçons de l'unité de *Heidi*. Les définitions sont extraites de divers dictionnaires. Elles sont censées être employées quotidiennement dans le programme d'étude en épinglant la carte du mot clé du vocabulaire que vous avez imprimée pour chaque leçon sur le tableau d'affichage du coffre à trésor. Laissez tous les mots en dehors du tableau d'affichage jusqu'à la prochaine leçon—le mot de littérature, le mot de lecture de la bible et le mot d'histoire chrétienne. Nous avons imprimé les nôtres sur du carton de type cardstock, mais une simple feuille de papier convient aussi. Utilisez ces mots tout au long de la semaine quand vous parlez aux enfants. Aidez à bâtir leur pensée et leur raisonnement en leur demandant d'inclure à leur tour ces mots dans leurs conversations et leurs réponses.

### Mots trésors

1. **littérature** (n.) 1) Apprentissage; 2) L'expression de la vie dans les mots de vérité et de beauté.
2. **nourrir** (v.) 1) Ce qui nourrit; nourriture; diète. 2) Ce qui favorise la croissance; éducation; instruction.
3. **conscience** (n.) Cette petite étincelle de feu céleste qui me fait reconnaître le bien du mal.
4. **individualité** (n.) Existence séparée ou distincte; un état d'unité; divers; unique.
5. **travailleur** (adj.) Diligent pour une poursuite particulière; l'opposé du paresseux ou du lâche.

6. **compassion** (n.) Qui aux mêmes sentiments que les autres et en être affecter; pitié.
7. **joie** (n.) 1) L'émotion du bonheur. 2) Grand plaisir passionné par le gain ou la bonne espérance.
8. **amitié** (n.) Un attachement à une personne que vous connaissez bien et en qui vous avez confiance, une personne qui est gentille avec vous.
9. **aide** (v.) Aider; assister; donner un coup de main; aider quelqu'un dans son travail.
10. **raison** (n.) Une faculté de l'esprit qui distingue la vérité de la fausseté et du bien et du mal.
11. **joyial** (adj.) Gai; heureux ; lumineux ; optimiste au sujet du futur.
12. **confiance** (n.) 1) Un secret qui est confié à l'autre. 2) Une croyance en vous-même et vos capacités.
13. **prudent** (adj.) Soigneux; attentif; alerte pour éviter les maux; peu disposé à prendre des risques.
14. **réconforter** (v.) Consoler; donner une nouvelle vigueur à l'esprit de quelqu'un; pour l'encourager ou le soulager d'un ennui.
15. **prudence** (n.) Faire attention en prenant des décisions en prenant tous les faits et en discernant les conséquences.
16. **liberté** (n.) Absence de contrainte ou de commande à l'esprit ou au corps.
17. **repentant** (adj.) Montrant de la douleur pour le péché ou pour la conduite passée ou pour des mots.
18. **pardoner** (v.) Pardonner une offense, une dette ou un péché et traiter la personne comme si elle était non coupable.
19. **anxiété** (n.) Une émotion désagréable qui se produit en s'attendant à un certain ennui imprévu.
20. **brave** (adj.) Courageux; audacieux; qui ne craint pas le danger.
21. **généreux** (adj.) Voulant donner et partager sans réserve; caractère et esprit large.
22. **promesse** (n.) Engagement verbal entre deux personnes acceptant de faire, ou de ne pas faire, quelque chose dans l'avenir.
23. **providence** (n.) Soins opportuns; prévoyance; l'acte de prévoir ou de préparer le futur.
24. **pénitent** (adj.) Ressentir ou regretter des méfaits.
25. **patient** (adj.) Supportant des circonstances difficiles avec tempérance.
26. **paix** (n.) 1) L'absence de stress mental ou d'anxiété. 2) Repos céleste.
27. **réconcilier** (v.) Pour reconstituer l'amitié; pour apporter de nouveau l'harmonie.
28. **encourager** (v.) Inspirer avec le courage, l'esprit, ou la force de caractère ou la croissance de la confiance dans le succès.
29. **diligent** (adj.) Le soin et la persévérance dans la mise en oeuvre d'une tâche; pas négligent.
30. **gloire** (n.) 1) Splendeur ; magnificence. 2) Dans l'Écriture Sainte, la présence divine.
31. **vertu** (n.) Excellence morale; la qualité de faire ce qui est exact et d'éviter ce qui est erroné.
32. **nourrir** (v.) 1) Alimenter et provoquer la croissance. 2) Chérir; réconforter. 3) Éduquer; instruire; pour favoriser la croissance de toutes les manières.
33. **honnête** (n.) Vrai; caractérisé par son intégrité ou son impartialité dans sa conduite, sa pensée, sa parole.
34. **conséquence** (n.) 1) Les résultats d'un choix ou d'un événement. 2) Une chaîne de causes et d'événements.
35. **actions de grâce** (n.) 1) L'acte de donner des remerciements ou de la gratitude pour des faveurs ou de la pitié. 2) Une célébration pour la bonté de Dieu.

## Projet de service à la communauté

*Jésus les appela, et dit: « Vous savez que les chefs des nations les tyrannisent, et que les grands les asservissent. Il n'en sera pas de même au milieu de vous. Mais quiconque veut être grand parmi vous, qu'il soit votre serviteur; et quiconque veut être le premier parmi vous, qu'il soit votre esclave. C'est ainsi que le Fils de l'homme est venu, non pour être servi, mais pour servir et donner sa vie comme la rançon de plusieurs. »*

*Matthieu 20:25-28*

### Les buts:

1. Apprendre à planter et à entretenir un parterre de fleurs ou un jardin potager.
2. Apprendre les principes de conservation ainsi que comment faire pousser et embellir les zones communes de la communauté.
3. Débuter en formant un responsable des tâches domestiques parmi les jeunes ayant un esprit de volontariat.
4. Etablir des liens et des relations de partenariat avec la communauté.
5. Se faire des amis en effectuant une besogne dans la plus importante communauté.
6. Inspirer les autres en ce qui concerne le service dans la communauté.

Une des façons d'entraîner les jeunes à avoir un caractère chrétien et à savoir diriger est le principe de la participation aux tâches domestiques. Ce projet débutera ce processus, et favorisera l'établissement des relations amicales avec la communauté et ce, pour votre ministère ou école. Une porte ouverte en ouvre souvent beaucoup d'autres. Les enfants raffolent de ce projet. IL leur donne la sensation d'apporte beaucoup à la communauté.



## Jardin papillon de la communauté

### Fournitures:

1. De jeunes plantes assorties ou des paquets de graines (les plantes demandent moins de soin et sont colorées toute au long des saisons)
2. Engrais ou matière organique
3. Outils de jardin
4. Sachets poubelle et gants pour le ramassage des ordures
5. Arrosoir ou tuyau d'arrosage
6. Insecticide
7. Paillis
8. Clôture (en option)
9. Une plaque

## Instructions:

1. Appeler votre serre locale, agence gouvernementale ou Chambre de Commerce pour vous renseigner s'il existe déjà un programme auquel vous pourriez vous joindre ou pour expliquer votre projet et puis demander comment faire pour choisir le terrain.
2. Sélectionner le terrain selon son besoin en nettoyage; son emplacement par rapport à votre ministère; l'importance de son trafic routier, son exposition au soleil; et sa proximité d'une source d'eau. Demander une permission écrite au propriétaire/à l'autorité gouvernementale.
3. Diviser le travail par équipes et sélectionner des capitaines d'équipe.
4. Faire un croquis du terrain et en planifier la disposition. Mettre le plan au propre et programmer l'arrosage et le cerclage.
5. Visiter des pépinières locales et demander à votre dirigeant de s'adresser à eux pour bénéficier d'éventuels dons de plantes, de graines, de paillis ou d'engrais. Apportez vos croquis et votre autorisation écrite. Leur faire savoir que leur aide sera reconnue en plaçant une plaque à leurs noms dans le Jardin.
6. Aller visiter les commerces environnants pour voir s'ils pourraient être vos partenaires dans ce projet (ils achèteraient la marchandise, vous feriez le travail. De nouveau, apportez vos croquis et votre autorisation écrite. Leur faire savoir que leur aide sera reconnue en plaçant une plaque à leurs noms dans le Jardin.
7. Débarrasser et nettoyer la zone de tout déchets et pierres.
8. Labourer le sol et le mélanger à de l'engrais.
9. Planter les plantes ou les graines avec de l'eau.
10. Installer la clôture (en option).
11. Retourner régulièrement pour sarcler,
12. Mettre l'insecticide, puis arroser. S'il le faut, mettre un tuteur aux plantes hautes et lourdes.
13. En fin de saison, nettoyer le parterre de fleurs et couvrir de paillis de nouveau pour l'année prochaine.
14. Ne pas oublier d'écrire une note de remerciement à tous les commerçants ou indépendants qui vous ont assistés ou vous ont fait bénéficier de dons.



## Insecticide organique / fongicide:

### 1ère étape:

85g d'ail haché très finement  
2 cuillers à café d'huile minérale  
mélanger le tout et mettre de  
coté 24 heures.

### 2ème étape:

Ajouter 1/2 litre d'eau.  
Mélanger et filtrer  
Conserver dans une bouteille  
en verre

### Utilisation:

Mélanger 1-2 cuillers à soupe  
du concentré ci-dessus avec  
1/2 litre d'eau plus trois  
gouttes de liquide vaisselle.  
Vaporiser sur les plantes

## Fournitures:

1. Un morceau de bois épais et plat de 22.5 cm. x 30 cm. (peut être plus large) et un pieu
2. Marteau et clous
3. Un kit de bois à brûler ou la large pointe d'un marqueur noir permanent.
4. Vernir et brosser

**Indications:**

1. Clouer le pieu à la plaque.
2. Arranger les mots sur les lignes et marquer au crayon les lettres.
3. Brûler les lettres ou les tracer soigneusement à l'aide d'un marqueur magique.
4. Appliquer plusieurs couches de vernis sur la plaque.
5. Lorsqu'elle est bien sèche, l'enfoncer dans la plaque.

**Ce jardin a été fourni et entretenu par:  
Les enfants du Programme d'AMO  
La pépinière Monarque  
L'épicerie Henri  
2024**

# AMO® Festival des lecteurs



*Il a mangé et bu les précieuses paroles,  
Son esprit devint robuste,  
Il ne savait plus qu'il était pauvre,  
Ni que sa charpente n'était que poussière.  
Il a dansé le long des jours ternes,  
Et ce legs des ailes était un livre.  
Quelle liberté  
Un esprit qui se relâche peut apporté.*

*- Emily Dickinson*

Ce festival culminant fut inspiré par un des thèmes de Heidi et par le livre de Néhémie. La jeune orpheline, Heidi, apprit à lire à l'âge de huit ans et fut libérée. Elle en était tellement excitée qu'elle enseigna également la lecture à son ami Pierre le chevrier. Le livre de Néhémie de la Bible proclame la liberté qui est déversée lorsque le peuple sait lire et comprendre la signification des mots. Les principes de reconstruction d'une nation sont contenus dans la lecture et la compréhension de la Parole de Dieu. Après 100 ans de déchirements guerriers, et une ville démolie sans que la Parole de Dieu puisse l'inspirer et le guider, le peuple de Dieu fut délivré de l'esclavage et de l'ignorance après qu'il eut entendu et compris la parole de Dieu! Après que les murs de Jérusalem aient été rebâties par Néhémie, Ezra (qui était grand sacrificateur et éducateur religieux) lu la Loi de Dieu à haute voix devant tout le peuple et expliqua la signification des mots pour qu'il puisse comprendre les Ecrits Saints. Après de nombreuses journées de lecture de la Parole de Dieu, "tout le peuple s'en alla pour **célébrer une grande fête, car il avait compris les paroles qu'on leur avait fait connaître** « le peuple de Dieu fut délivré de l'esclavage et de l'ignorance » (Néhémie, chapitre 8). C'est ce qu'ont également expérimentés les enfants de notre programme AMO®. Ils ont été immergés avec un langage biblique dans une lecture et un raisonnement venant de la Bible, en écoutant la lecture à haute voix du classique de Heidi, se reflétant ainsi dans l'histoire de Dieu et de Ses promesses avec pour toutes l'accent mis sur la signification des mots de vocabulaire et leurs principes dans chaque leçon.

Votre créativité, vos ressources locales, vos idéaux culturels devraient aussi servir à diriger la mise en scène de votre « Festival des lecteurs ». La plupart des communautés dans le monde entier manquent de bibliothèques. Même si votre communauté possède une bibliothèque de prêt pour enfants, il n'en reste pas moins qu'il serait agréable de voir plus de bons classiques et de livres sur les beaux-arts remplir les étagères.

Prier avant de contacter la communauté. Mettre vos idées sur papier. Ce projet culminant peut devenir un événement très important et un projet de grande envergure pour la communauté. Il peut attirer l'attention sur votre ministère pour les enfants, le soutenir et encourager votre désir d'investir dans votre communauté. Lorsque les enfants sont impliqués dans la lecture, tout le monde en bénéficie: les enfants, les parents, l'église, les écoles, et toute la communauté d'une façon générale. Les familles apprennent que la lecture a une grande valeur, mais pas seulement pour l'habileté dans la vie que cela construit, mais aussi pour la joie et la liberté qui provient de la lecture en commun d'un bon classique. Les dirigeants des communautés et les commerçants

savent bien qu'aider les enfants à lire est un investissement à long terme pour de futurs dirigeants et c'est aussi la santé de la communauté ainsi que de la nation.

### **Les buts :**

1. Créer un mémorial ou une borne du savoir au travers de la lecture en créant un festival des lecteurs dans lequel participera chaque enfant.
2. Promouvoir l'établissement d'une bibliothèque communautaire pour les enfants, qui pourrait faire de ce projet un évènement annuel.
3. Créer un réseau avec les collèges locaux, les universités, les séminaires, les commerces, les journaux, les éditeurs, et les dirigeants des communautés.
4. Impliquer les parents dans le volontariat et dans la valorisation de la lecture.

### **Fournitures :**

bannières	bâtons
banderoles	instruments de musique
drapeaux	ballons et ficelle

### **Suggestions d'organisation d'un festival :**

1. Demander la permission aux officiels locaux de votre ville/village de faire une simple parade. Commencer assez tôt durant les trois premiers mois d'étude.
2. Repérer un commerce environnant, une bibliothèque municipale, ou un collège qui veuille bien accueillir votre festival. Considérer la possible coordination d'un projet de service à la communauté (planter et maintenir un Jardin de fleurs) avec ce commerce ou collège car les visiteurs pourront voir les efforts volontaires de vos enfants.
3. Faire connaître votre festival. Mettre une affiche dans les églises, chez les commerçants, et dans les collèges. Rédiger sur ordinateur une annonce à un service public et la distribuer à une radio locale et à une station de télévision.
4. Inviter les dirigeants de communauté, les professeurs d'université, les journaux locaux et les journalistes de la télévision, les éditeurs de livre et de magazine, les dirigeants commerciaux, les pasteurs, et les parents.
5. Faire s'habiller les enfants de « costumes » simples comme les personnages du classique *Heidi* (voir les suggestions dans la leçon 36 de Heidi). Plusieurs enfants pourraient s'habiller en livres! Leur suspendre un écriteau avec une corde autour du cou pour montrer le nom de leur personnage. Leur faire répéter leurs noms et faire qu'ils soient capables de décrire la nature intérieure et extérieure de leurs personnages et de dire quelle importante leçon ils ont tiré de ce personnage.
6. Choisir deux dirigeants de parade. Les faire marcher côte à côte en agitant les bras et en tenant les bâtons que les enfants auront fabriqués en classe de travaux pratiques. Les habiller de vêtements de fête, s'exercer avec eux, à agiter les bâtons et à sourire à ceux qui se tiennent à côté et les saluer d'une manière amicale.
7. Fabriquer une large bannière avec le nom de votre ministère et le nom de votre festival pour attirer l'attention pendant la parade. Cette bannière devra être portée par plusieurs enfants, qui marcheront derrière les dirigeants de la parade.
8. Attacher des ballons colorés sur les poignets de quelques enfants, sur leurs bannières, ou sur la devanture du commerçant ou du collège pour attirer l'attention sur le festival.
9. Diriger la parade vers le commerce qui accueillera votre festival et présenter les classeurs des enfants, sur les Arts et l'artisanat.

10. Avant la parade, faire fabriquer un étalage du travail AMO® par les parents et les enseignants chez le commerçant. suspendre leurs oeuvres aux fenêtres, étaler leurs classeurs, les études et les livres qu'ils lisent, les projets d'art, les instruments de musique, et les travaux manuels. Désigner un ou deux enfants par projet pour se tenir devant les visiteurs et répondre aux questions qui pourraient leur être posées après la parade.
11. Après la parade, faire accrocher la bannière avec dessus le nom de votre ministère/école par les enfants.
12. Faire par les enfants une introduction utilisant les idées suivantes ou vos idées. Beaucoup de choses peuvent être apprises en douze unités de semaines d'étude et elles pourront être présentées. Si le commerce est grand, vous pourrez produire plusieurs événements à la fois:
  - Avoir un examinateur (ce pourrait être un enseignant ou un enfant qui représenterait Johanna Spyri, (l'auteur de *Heidi*). Commencer par partager avec elle pourquoi les enfants célèbrent la lecture. Lire le poème d'Emily Dickinson et l'inspiration dans Néhémie 8:12: « Tout le peuple s'en alla pour manger et boire, pour envoyer des portions, et pour se livrer à de grandes réjouissances. Car ils avaient compris les paroles qu'on leur avait fait connaître » le peuple de Dieu fut délivré de l'esclavage et de l'ignorance par la liberté du savoir!
  - Faire habiller l'enfant dans le costume d'un des personnages de *Heidi*, puis demander à chacun de relater la nature externe et interne de son personnage littéraire. Faire raconter à chaque enfant ce qu'il a appris de ce personnage.
  - Adapter votre scène préférée de *Heidi*.
  - Réciter de mémoire leurs versets de la Bible.
  - Lire les proverbes que les enfants ont écrits.
  - Montrer la trésorerie de mots qu'ils ont appris et définir quelques uns de ces mots.
  - Chanter les chansons qu'ils ont apprises, plus particulièrement « Je suis une promesse ».
  - Faire raconter par un des enfants l'histoire du bon berger en utilisant des manipulatives.
  - Créer une « frise du temps » pour partager. Choisir un enfant pour chaque étude individuelle sur la chronologie et leur apprendre à dire une ou deux phrases sur comment Dieu les a utilisés dans Son histoire.
13. Servir des boissons et des galettes.
14. S'assurer qu'un adulte prend des photos et/ou filme au caméscope cet événement exceptionnel.
15. Donner une description tapée sur outil informatique de votre projet de bibliothèque à vos visiteurs.
16. Trouver un endroit sûr pour récolter les fonds qui serviront à acheter les classiques d'enfants et solliciter l'aide de dirigeants de communauté et d'hommes d'affaire pour ouvrir une bibliothèque pour les enfants. Désigner un adulte pour cet aspect du festival.
17. Tout en suivant le festival, s'assurer que les enfants et (les dirigeants) ont bien rédigé des notes de remerciements à tous ceux qui ont contribué au succès de cette journée. N'oublier personne. Montrer de la gratitude révèle le caractère de votre ministère et de vos dirigeants. De même cela enseigne aux enfants l'aspect le plus important, celui de construire des relations avec la communauté.
18. Ecrire un commentaire sur l'événement et le classer pour l'utiliser l'an prochain. Cela devrait être un formidable événement annuel!

## **Programme AMO®**

### **Utiliser la méthode du classeur**

La méthode du classeur (à feuilles mobiles),<sup>1</sup> développée par Rosalie Slater la cofondatrice de la Foundation for American Christian Education, emploie les quatre étapes naturelles ou bibliques de l'apprentissage: *rechercher, raisonner, relater et enregistrer*. Ceci est une vieille méthode d'étude de réflexion, une méthode utilisée par plusieurs des grands penseurs du monde et des écrivains à travers l'histoire. Elle est aussi vieille que l'instruction que Dieu a donné à Moïse « d'écrire dans un livre ce qu'Il lui disait et de le répéter aux oreilles de Josué » (Exode 17:14). Dieu a toujours donné une grande importance à la parole écrite et aux documents écrits, desquelles existent des centaines de références dans la Bible.

La méthode du classeur est à la fois un outil biblique pour l'enseignement et l'apprentissage, aussi bien qu'une méthode pour guider la réflexion et le raisonnement avec vérité. Elle introduit l'enseignant et l'élève à l'étude du sujet à travers la nature et le caractère de Dieu comme l'auteur de ce sujet, et il pose le fondement pour la pensée et le raisonnement sur la vie et la vérité de la Parole de Dieu. Il ouvre le sujet à travers son vocabulaire et ses principes bibliques et illumine la voie de la pensée et du raisonnement pour orienter l'étudiant vers la maîtrise du sujet. La méthode du classeur cultive des écrivains solides, l'érudition chrétienne et le caractère; et un dossier permanent d'apprentissage pour enseignants, élèves et parents pour évaluer et faire allusion, encore et encore. L'élève produit son propre « livre de souvenir » (Malachie 3:16). Au fil du temps, cette méthode libère l'étudiant pour qu'il devienne un apprenant autonome, capable de prendre la responsabilité de sa propre éducation et de rendre compte.

Dans le Programme d'AMO®, les enseignants et les élèves ont besoin d'un classeur avec quatre diviseurs marqués:

1. Littérature
2. Histoire
3. Lecture
4. Les Arts

Une page de couverture est préparée et insérée en avant du classeur, et une page titrée est préparé pour chaque compartiment.

Les instructions sur la manière d'utiliser le format Plan de leçon pour tirer le plus grand profit de la méthode du classeur pour l'enseignant et l'élève s'ensuivent.

### **Objectifs**

1. Introduire la méthode et les quatre étapes de l'apprentissage naturel pour un dossier permanent d'étude dans le Programme d'AMO®.
2. Développer les habitudes d'étude personnelle, de réflexion, et d'enregistrement des principes et le raisonnement à la fois chez l'enseignant et les enfants, pour la vie.
3. Construire l'imagination chrétienne et l'esprit consacré à la vision nouvelle, la pensée renouvelée, et le raisonnement biblique.

## Les composants du Plan de leçon d'AMO®

### **La partie supérieure du plan de la leçon contient les éléments suivants:**

1. **Temps :** Ce composant indique la durée de la leçon. Il est basé sur le calendrier hebdomadaire d'AMO®. Vous pouvez le modifier pour l'adapter à votre programme.
2. **Lecture :** Ce volet concerne les devoirs de lecture. Dans la composante de l'histoire et de la littérature, l'enseignant lit à haute voix. Dans la littérature, tout le classique est lu à haute voix aux enfants. Ne les laissez pas le lire. L'enseignant doit lire avec animation et il doit connaître le vocabulaire avant la lecture du classique. Dans les leçons de lecture biblique, les enfants lisent à haute voix.
3. **Révision :** Toutes bonnes leçons commencent par la révision du principe et de l'idée principale ou le thème de la leçon précédente. Demandez aux enfants s'ils peuvent se rappeler du principe de la dernière leçon. Si personne ne s'en souvient, demandez leur de tourner leur classeur au rapport de la dernière leçon ou pointez le mot clé du vocabulaire pour cette leçon située sur le tableau d'affichage pour les aider à se rappeler.
4. **Objectif de la leçon :** C'est la cible principale de cette leçon et ce que les enfants devraient comprendre à sa conclusion. Les mots clé du vocabulaire de l'élève, le principe et l'Écriture, aussi bien que les questions de raisonnement sont toutes dirigées vers l'objectif de la leçon.
5. **Principe :** Chaque leçon est régie et guidée par un principe biblique, qui définit la vérité comme fondement et fournit une structure pour l'enseignement de toute la leçon. C'est l'antithèse de la plupart des méthodes d'enseignement, qui, soit exigent que les enfants mémorisent les informations et répètent la « bonne » réponse en retour comme un perroquet soit les « divertir ».
6. **Écriture :** Chaque principe est basé sur une référence biblique. La Parole de Dieu est vivante. (Hébreux 4:12) Il produit non seulement la vie dans l'esprit de l'enseignant et dans le Plan de la leçon, mais aussi elle éclaire et guide la pensée, le raisonnement des enfants et l'application du principe dans leur propre vie.

### **Le reste du plan de leçon est divisé en deux colonnes. La colonne de gauche est pour l'édification de l'enseignant et la colonne de droite est pour l'engagement des étudiants.**

1.  **Vocabulaire de l'enseignant :** Les mots difficiles et les mots clés sont définis bibliquement pour l'illumination de l'enseignant et pour utilisation avec des élèves plus âgés et les programmes d'alphabétisation des adultes.
2.  **Préparation pour enseigner :** Ce sont les instructions pour la préparation ainsi que les outils et les fournitures que les enseignants doivent recueillir avant d'entrer dans la salle de classe pour enseigner.
3.  **Plan d'enseignement :** Ceci est le contenu du sujet de la leçon pour consolider la confiance de l'enseignant. En règle générale, tout ce qu'il ou elle a besoin pour l'enseignement de la leçon est prévu et devrait être révisé avant d'enseigner la leçon. Il contient tous les éléments qu'il ou qu'elle aura besoin pour enseigner la leçon aux enfants. NOTE: Les informations en arrière plan et souvent beaucoup de contenu pour l'ÉDIFICATION de l'ENSEIGNANT sont fournis. L'enseignant NE doit pas lire tout ce matériel aux enfants. Il est là pour fournir de l'information et l'enrichissement à l'enseignant, alors qu'il ou qu'elle travaille avec le principe et le raisonnement avec les enfants.

4.  **Mot de vocabulaire clé :** Chaque leçon a un mot de vocabulaire pour l'élève qui se rapporte au principe et à l'objectif de la leçon. Ce mot, qui est imprimé, sur du papier cartonné (bristol) et épinglé chaque jour sur le babillard « trésor des mots », doit être souligné dans chaque leçon. Employez ce mot dans votre enseignement et encouragez les enfants à en apprendre le sens et à l'utiliser dans leur conversation. Retirez la carte du vocabulaire du tableau à la prochaine période de classe et la stocker dans le coffre au trésor et épinglez le nouveau mot de la leçon. Beaucoup d'enseignants impriment une copie de chaque mot et demandent aux enfants de les classer dans leurs cartables. Si vous utilisez ceci dans un contexte académique, vous pouvez demander aux élèves de mettre un séparateur dans leurs classeurs marqué « vocabulaire » et ils peuvent copier le mot et la définition dans leurs cartables. Ils peuvent être testés sur les définitions du vocabulaire et sont certainement encouragés à utiliser ces mots dans leur écriture et dans leur communication verbale.
5. **? Questions de raisonnement :** Les questions de raisonnement sont fournis pour guider le raisonnement biblique et les débats oraux et d'aider les enfants à établir un rapport entre le principe ou le thème de la leçon et leur propre vie. Dans un contexte universitaire, ceci peut être assigné comme travail en classe ou devoir de maison.
6.  **Enregistrement dans le classeur :** Tout ce que les enfants copient sur leurs organisateurs graphiques se trouve dans le plan de la leçon. L'enseignant écrit ces phrases sur le tableau, et les enfants les copient dans leurs organisateurs graphiques. Dans la littérature les organisateurs graphiques sont basés sur les cadres, les caractérisations et les thèmes dans le classique. Les phrases sont les paroles de l'auteur, c'est pour cela qu'ils sont entre guillemets. Dans d'autres sujets, le classeur d'enregistrement contient l'essence de la leçon afin que les enfants aient un dossier permanent de ce qu'ils apprennent. Pour le milieu académique, les enfants plus âgés peuvent trouver des phrases additionnelles à écrire sur ces organisateurs graphiques. Ces phrases seront utiles lors de l'attribution du travail de composition. Demandez aux enfants d'ouvrir leurs classeurs à l'organisateur graphique approprié afin qu'ils puissent utiliser les phrases et les mots de vocabulaire pour inspirer et guider leur écriture descriptive ou expositoire.
7. **Travail oral :** Ceci est un résumé de la leçon enseignée aux enfants, que les enseignants disent et que les élèves répètent à haute voix avant la clôture de la leçon. Il renforce le principe sur lequel la leçon se base.

#### **D'autres éléments qui accompagnent le Plan de leçon:**

1. **Organisateurs graphique :** Ils sont conçus pour organiser et limiter la somme d'écriture que les enfants doivent faire en classe et après l'école, l'école du dimanche ou un programme d'alphabétisation. Certains enfants sont analphabètes donc incapables d'écrire. Ces enfants auront aussi un dossier d'apprentissage avec les pages à colorier. Tous les enfants vont consolider leurs compétences linguistiques. Si vous utilisez ce programme dans un contexte académique, vous pouvez assigner plus de notes en écrivant le contenu de la formation au tableau et en ayant vos étudiants à prendre note dans leurs cartables.

Les organisateurs graphiques pour les unités de la littérature sont conçus pour enregistrer ces éléments littéraires:

- a. **Caractérisation :** Quatre ou cinq des personnages principaux dans le classique sont choisis pour une étude approfondie. Ils apprennent tantôt que Dieu regarde l'homme intérieur (1 Samuel 16:7) et que l'intérieur est causatif, il donne lieu à l'extérieur. *Car il est comme les pensées de son âme* (Proverbes 23:7). Ceci aide les enfants à examiner leur propre caractère.

- **Interne :** Enregistrer des qualités internes du cœur, de l'esprit, de l'âme, des attitudes, de la volonté et de l'esprit **en utilisant les mots de l'auteur.**
  - **Externe :** Enregistrer des caractéristiques physiques du personnage littéraire **en utilisant les mots de l'auteur.**
- b. **Cadre:** Le cadre principal de chaque classique a été choisi, et si les cadres géographiques actuels sont dans le classique, tels que les Alpes suisses et Francfort, les cadres Allemagne trouvé dans *Heidi*, les enfants complètent la carte et étudient la culture des cadres.
- c. **Thème :** C'est le message que l'auteur veut communiquer. Chaque classique est différent. *Heidi* a de nombreux thèmes.
2. **Vocabulaire de la carte :** Le mot de vocabulaire clé, qui est définie bibliquement, est imprimé sur cette carte et épinglé sur le babillard du « trésor des mots » où il reste jusqu'à la prochaine leçon. Toutes les cartes sont stockées dans le coffre du trésor des mots, et les enfants vont bientôt apprendre que les mots fournissent un trésor de sagesse et d'intelligence.
3. **Page de coloriages :** Les belles pages à colorier ont été créées par des illustrateurs talentueux pour le plaisir et l'enrichissement des enfants. Demandez aux enfants d'utiliser des crayons de couleur pour les colorier. Les crayons produisent de belles pages que les enfants chérissent. Beaucoup d'enfants sont des apprenants visuels, donc ils glaneront de nombreux détails de l'histoire à partir des pages coloriées. Celles-ci deviennent une partie intégrante de leur enregistrement permanent et sont déposées dans leurs classeurs.

---

<sup>1</sup> Slater, R. (1960). *Teaching and learning America's Christian history: The principle approach*. San Francisco, CA: Foundation for American Christian Education.

## Suggestions pour le milieu académiques

1. Notez au tableau des faits et des informations tirés des plans de leçons. Demandez à vos élèves de les copier sur une feuille intitulée "Introduction" pour chaque sujet étudié, feuille qu'ils rangeront dans leur classeur. (Càd: contexte historique et littéraire du livre; nom de l'auteur; contexte littéraire, genre, et éléments de l'œuvre étudiée; chronologie de événements clés, personnages importants, et documents importants des cours d'histoire chrétienne, etc.)
2. Demandez à vos élèves d'intituler un intercalaire "vocabulaire" à insérer dans leur classeur pour chaque sujet étudié. Demandez-leur de copier les "mots clés" et leur définition. Après chaque mot, demandez-leur d'écrire une phrase où ils utilisent ce mot.

Vos élèves doivent savoir épeler correctement le mot, connaître sa définition et être capables de l'utiliser dans une phrase, lors d'un quizz et du test final.

3. Demandez à vos élèves d'intituler un intercalaire "principes" à insérer dans leur classeur AMO® pour chaque sujet étudié. Demandez-leur d'écrire le principe du jour, puis demandez-leur d'écrire une paraphrase, comme devoir en classe ou à la maison. Demandez-leur aussi de mettre ce principe en pratique dans leurs propres vies. Assurez-vous de tous les lire et de les commenter.
4. Demandez à vos élèves d'intituler un intercalaire "versets à mémoriser" dans la partie lecture biblique AMO® à insérer dans leur classeur pour chaque sujet étudié. Demandez-leur de copier le verset à mémoriser de la semaine. Ils doivent ensuite le paraphraser et appliquer la vérité de ce verset à leurs propres vies.

Demandez à vos élèves d'intituler un intercalaire "réfléchir et répondre" à insérer dans leur classeur AMO® pour chaque sujet étudié. Écrivez au tableau les "questions de raisonnement" que vous trouverez dans le plan de leçon (plus toutes celles que vous voudrez ajouter). Que les élèves copient ces questions sur une feuille et qu'ils écrivent leurs réponses en phrases complètes, soit en classe, soit à la maison. Corrigez, notez, et rendez les copies aux élèves pour les ranger dans leur classeur. Discutez certaines des réponses que vous trouvez inspirées.

5. Créez des devoirs écrits à partir des phrases littéraires et des informations que les élèves rassemblent dans leur organisateur graphique, comme:
  - Écrivez deux paragraphes qui décrivent les Alpes suisses. Utilisez autant que possible de belles phrases comme celles de Johanna Spyri. Vous pouvez vous servir des notes que vous avez prises en classe.
  - Comparez la vie dans les montagnes suisses et celle de la vie à Francfort en Allemagne.
  - Décrivez la particularité de la Suisse.
  - Comparez et opposez les traits de caractère intérieurs et extérieurs de Heidi et Peter.
6. Préparez les élèves pour le test final en vous assurant que leurs classeurs sont complets et en ordre et en revoyant les principes, les événements historiques, les personnages et les éléments littéraires de l'œuvre. Faites cela collectivement en classe.
7. Après le test final, ramassez et notez chaque classeur, et faites la moyenne de cette note et des notes des devoirs de chaque élève. La note du classeur reflète le caractère de l'élève, pas sa réussite académique.
8. Test final - Heidi (CE2 et + de 8 ans): écrivez chaque fois toute la phrase.
  - Pourquoi la Bible est-elle le meilleur modèle de langage et de littérature?
  - Qui était l'auteur de Heidi? Écrivez deux phrases qui décrivent sa personnalité.

- Écrivez la définition de chacun des mots suivants:

littérature	amitié
conscience	providence
personnalité	vertu
prudence	principe
repentant	Réfléchir/raisonner (v.)

- Placez les noms de la légende sur la carte de Suisse.
- Écrivez un paragraphe descriptif de la vie en Suisse dans les années 1800. Dites pourquoi vous aimeriez ou n'aimeriez pas vivre à cette époque.
- Comparez et opposez les traits de caractère intérieurs et extérieurs de Heidi et Peter.
- Quels étaient les qualités distinctives d'Heidi ? Pourquoi tout le monde l'aimait-il? Comment Heidi a-t-elle surmonté le fait d'être orpheline ?
- Pourquoi l'auteur décrit-elle oncle Alm comme "le fils Prodigue"? Racontez ce qui lui est arrivé dans l'histoire.
- Paraphrasez ce principe du chapitre 10: "savoir lire apporte une grande liberté."
- Question bonus: dessinez votre scène favorite du livre Heidi.

#### 10. Test final Proverbes (CE2 et + de 8ans) :

- En faisant des phrases, décrivez quatre attributs de la Parole de Dieu, la Bible.
- Écrivez la définition de chacun des mots suivants :
 

évangiles	intégrité
proverbe	honneur
discerner	caractère
sagesse	diligent
folie	leader
- Qui a écrit le livre des Proverbes? Dites pourquoi il est si important de méditer ce livre quand on est jeune.
- Comparez l'enfant sage et l'enfant insensé dans les domaines suivants :
  - Écoute
  - Les paroles qui sortent de la bouche de quelqu'un
  - Se faire des amis
  - Prendre des décisions
  - Avoir des habitudes de travail
- Nommez trois qualités d'un dirigeant selon Dieu.
- Nommez trois qualités d'une femme pieuse.
- Paraphrasez le principe suivant, "la conduite de l'enfant bâtit l'homme ou la femme."
- Question bonus: écrivez un ou deux de vos versets préférés du livre des Proverbes.

Les enseignants qui travaillent avec nos plans de leçons AMO®, seront inspirés pour créer leurs propres devoirs écrits. **Souvenez-vous, traiter un sujet en manipulant un vocabulaire noble et en faisant des devoirs écrits chaque jour, va apporter la maîtrise de ce sujet.** Plus les enfants sont enseignés jeunes dans les rudiments de la composition écrite (dès la maternelle/CP), plus ils devraient aisément pouvoir écrire quotidiennement sur n'importe quel sujet dès le CE2.

Souvenez-vous, un enseignant ne peut pas demander à un enfant d'écrire un paragraphe descriptif, s'il n'a pas enseigné les rudiments de ce qu'est un paragraphe descriptif. Le même principe s'applique au travail de comparaison et d'opposition de deux éléments ou deux personnages. L'enseignant doit enseigner les rudiments de toutes formes de compositions et permettre à ses élèves de s'entraîner, s'entraîner, s'entraîner. Écrire n'est pas un don de Dieu, que certains sont bénis d'avoir et d'autres non. Écrire est une technique qui s'apprend le mieux quand l'enfant est petit, afin de former à vie des manières et des habitudes d'excellence dans leur scolarité chrétienne. Cela produit des penseurs et des dirigeants chrétiens dans chaque champ d'activité. En utilisant la méthode du classeur, les enseignants prendront confiance et finiront par développer et écrire leur propre programme. Cette méthode produit des chrétiens sachant écrire et penser tant parmi les enseignants que parmi leurs élèves.

Pour plus aide, écrivez à : [info@amoprogram.com](mailto:info@amoprogram.com).

## Plan de leçon premier jour



*L'enseignant médiocre raconte.*

*Le bon enseignant explique.*

*L'enseignant supérieur démontre.*

*Le grand enseignant inspire!*

*~ William Arthur Ward ~*

# AMO® Premier jour

**Temps:** 2½ heures

**Lecture:** Psaume 139

**Activités:** Chant; poésie; dessin; signature de le

Pacte AMO®

**But de la leçon:** Présenter au enfants le Programme AMO®, l'autonomie chrétienne,

et le Pacte AMO®

**Principe:** Dieu a créé chacun de nous à Son image avec une grande diversité, de la

créativité, et le potentiel pour accomplir Son plan pour nos vies.

**Ecriture Sainte:** Psaume 139



## Contenu:

1. Accueillir les enfants. Présenter le personnel enseignant. Au Seigneur qu'Il fasse partie de votre programme et qu'Il révèle Son amour pour chacun des participants.
2. Demander aux enfants de former un cercle. Que chaque enfant prenne son temps pour découvrir le nom et quelques faits intéressants concernant l'enfant qui est à sa droite. lui faire alors présenter l'enfant et lui faire dire une chose qui est spéciale à son sujet. Aller au tour de la pièce.
3. Présenter les enfants à l'esprit AMO® et à l'utilisation du classeur AMO®. Faire créer par chacun une page de titre pour son classeur en écrivant son nom sur la page de titre.
4. Créer un environnement affectueux pour l'écoute, le regard et l'étude. Présenter la joie d'entendre des classiques lus à haute voix, participant aux beaux arts, lisant la Parole de Dieu et aidant les autres.
5. Enseigner le principe de l'individualité de Dieu. (Voir le Manuel d'enseignant AMO®.) Dieu a fait chacun d'entre nous à son image. Nous sommes très spéciaux pour Lui. Chacun reflète Son individualité infinie et unique. Dieu a transmis la dignité, la valeur et l'immortalité à chacun d'entre nous. Lire le poème de Mlle Slater. « Je suis spécial. » Mettre le poème sur le tableau d'affichage de l'Individualité. Vous pouvez imprimer une copie pour les classeurs des étudiants.
6. Lire le Psaume 139. Discuter de ces concepts:
  - a. La nature omniprésente et omnisciente de Dieu.
  - b. Dieu nous connaissait avant que nous ne naissions et a un plan pour chacune de nos vies.
  - c. Dieu a créé chacun d'entre nous telle une promesse!
7. Présenter aux enfants le coffre à trésor du vocabulaire. Le mot d'aujourd'hui est « potentiel ». Définir le mot et épingler la carte sur le tableau d'affichage.
8. Apprendre aux enfants la chanson Gaither: « Vous êtes une promesse »!
9. Etablir les règles de conduite de la salle de classe. Présentez le pacte AMO®. Enseigner le principe

## 🔑 Mot clé du vocabulaire:

**potentiel** (n.) Quoi que ce soit qui peut être possible; les qualités possibles qui peuvent être inertes ou non détectées.

## Vocabulaire du professeur:

**constitution** (n.) Un système de premiers principes pour diriger un groupe de travail d'individus ou la vie ensemble qui est écrite et signée.

**individualité** (n.) La personnalité distincte et le caractère d'un individu.

**infini** (adj.) Sans limites; illimité; sans fin; appliqué au temps, à l'espace et aux qualités.

**pacte** (n.) Un accord; un contrat ou un accord entre deux individus ou partis.

**principe** (n.) 1) La cause, la source et l'origine de toutes choses; à partir de laquelle elle provient. 2) Fondamentale vérité (une graine).

**promesse** (n.) 1) Une déclaration, écrite ou verbale, faite par une personne à une autre, Qui lie la personne qui la faite, dans l'honneur, la conscience ou la loi, faire ce qui est convenu. 2) Espoir ou attente.

**unique** (adj.) Seul en son genre.

Chrétien d'autonomie. (Voir le Manuel de l'enseignant AMO®.) Faire signer à chaque étudiant le pacte. L'accrocher dans la salle de classe.

10. Introduire les enfants à la Fontaine de Merveille™. Présenter la *Parabole du bon berger* Leur faire achever la journée avec l'expression par l'art de ce qu'ils ont appris au sujet de la Parabole.
11. Envoyer à la maison la prière et la bénédiction cartes des parents.

### **? Questions de raisonnement:**

1. Pourquoi es-tu spécial?
2. Nommer les distinctifs qui te rende « unique en ton genre »!
3. Nommer quelque chose que tu as pensé d'aujourd'hui que tu pourrais être ou faire.

### **Devoir du classeur de l'étudiant:**

1. Apprendre la méthode du classeur.
2. Écrire ton nom sur la page de titre et la classer dans ton classeur AMO®.
3. Signer la convention AMO® et la placer derrière ta page de titre.

### **Devoir oral de l'étudiant:**

1. Lire le poème à haute voix ensemble: « Du m'a fait spécial ! »
2. Chanter: « Tu es une promesse »
3. Faire répéter aux étudiants oralement: Je suis une promesse! Je suis une possibilité!

# LE PACTE AMO®



Nous, les enfants et le professeur du cours AMO®, afin de :

- (1) former un environnement joyeux, tendre et éducatif, (2) établir des règles justes,
- (3) garantir la paix, (4) promouvoir le savoir de chaque enfant, et
- 5) assurer les bénédictions de la liberté, établissons cette convention pour nous gouverner nous-mêmes.

Nous nous engageons par là-même à accomplir les choses suivantes:

- ★ Choisir d'écouter le bon berger et lui demander Son aide pour m'aider à me gouverner.
- ★ De venir en cours avec un esprit ouvert au savoir et préparé à participer à toutes sortes d'activités.
- ★ De respecter et d'honorer l'individualité de mon professeur et de mes camarades de classe.
- ★ De rester attentif et de parler d'une façon modérée et avec la permission.
- ★ D'être un bon administrateur de mon bien, ainsi que du bien des autres, et de gérer mon temps avec sagesse.

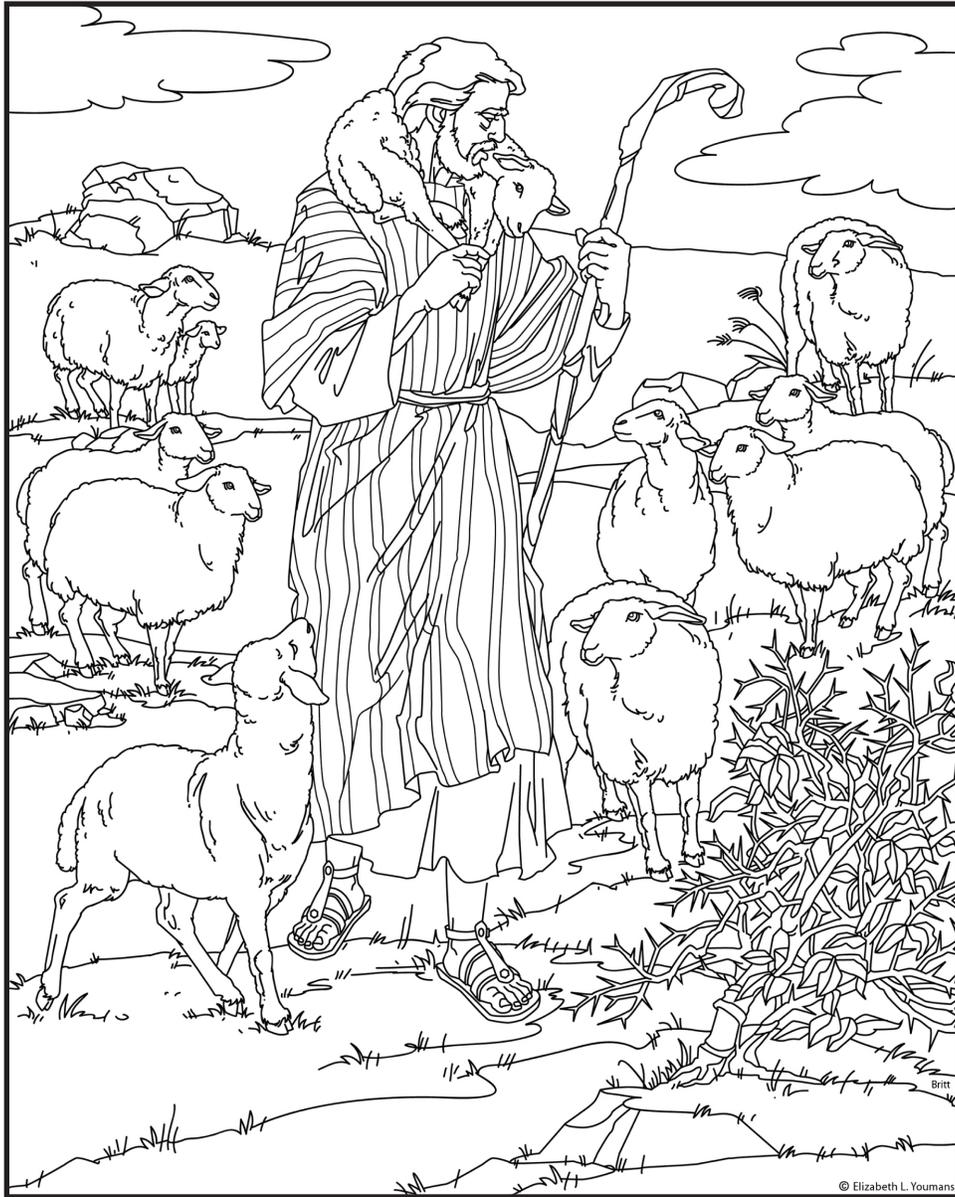
---

Signature de l'enfant

En la personne de votre professeur, je serai le gardien de votre individualité,  
du temps destiné à l'étude, de la liberté, et de la sécurité pour le bénéfice de tous.

---

Signature du professeur



Le bon berger

# Fontaine de Merveille™

## Le bon berger

### Préparation

#### Écritures Saintes de référence:

Psaume 23; Jean 10 :1-18

#### Thème:

Le bon berger aime chacune de ses brebis et s'occupe d'elles avec tendresse.

#### Cadre:

Dans une zone rurale

#### Tapis et objets:

tapis du vert pâturage

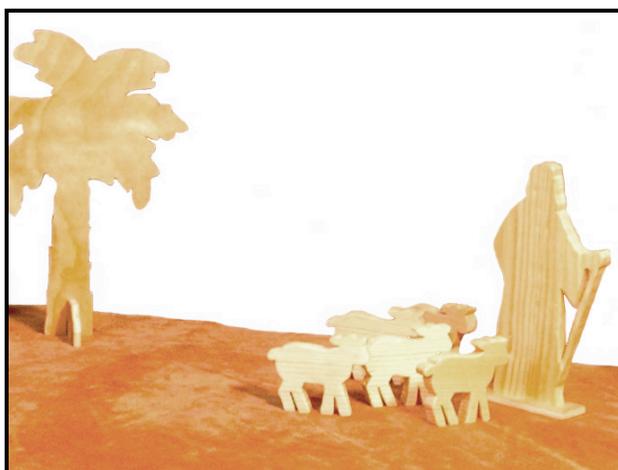
tapis de l'eau bleue

bergerie

#### Figurines de l'histoire:

berger

5 brebis



### Rassemblement

Préparer les cœurs des enfants à la communion avec Dieu et à recevoir la leçon. Se référer à « la préparation pour la fontaine » dans *l'introduction à la Fontaine de Merveille*.

### Proclamation

Jean 10: 1-15 (Substituer les mots de « bon berger » par « il » au verset 3b.)

Ouvrir la Bible à la lecture de l'Écriture Sainte désignée et la tenir devant vous dans les paumes de vos mains. Dire ce qui suit avant de lire l'Écriture Sainte:

*C'est la Parole de Dieu.*

*Sa Parole est vraie.*

*Sa Parole est pour toujours.*

*Écoutez la Parole de Dieu!*

## Présentation

Le conteur entre dans l'histoire.

Il y a longtemps quand Jésus marcha sur la Terre, Il dit et fit beaucoup, beaucoup de merveilleuses choses. Il donna de bonnes nouvelles aux pauvres. Il guérit les malades. Il toucha les aveugles et ils recouvraient la vue. Il toucha les sourds et ils pouvaient entendre. Il toucha les boiteux et ils pouvaient marcher. Il a même appelé certains qui étaient morts de nouveau à la vie.

Le peuple fut stupéfié de toutes ces merveilleuses choses et il suivit Jésus et se demanda, « qui est cet homme » ? Jésus, *(Regardez les enfants dans le cercle pendant que vous dites cette première partie. . . Pause . . . À ce point, le conteur entre dans l'histoire avec les enfants. Gardez vos yeux sur les figurines de l'histoire.)* Jésus, connaissant leur question, leur répondit en disant, « Je suis le bon berger ». *(Produisez le panier derrière votre dos et placez la figurine du berger sur le plancher . . . Pause . . .)* Maintenant, le peuple connaissait les bergers et réalisait qu'Il n'était pas juste un berger, mais un berger unique et très spécial — le bon berger *(Faire passer la paume de la main sur la figurine du berger.)*

Bien que le bon berger ait beaucoup, beaucoup de brebis, *(Commencez par faire sortir les figurines de brebis une par une et placer les derrière la figurine du berger. Placez le panier derrière vous.)* Il connaît chacune d'elle par son nom. Ses brebis reconnaissent Sa voix et le suivent. *(Déplacez le berger et les brebis une à une après Lui.)* Elles n'écouteront pas la voix d'un autre. *(Secouer la tête d'un coté et de l'autre.)* Elles suivent la voix du bon berger Il surveille tendrement et avec vigilance ses brebis. Aucun mal ne peut leur arriver. *(Placez affectueusement la paume de la main en bas sur chacune des brebis.)*

La nuit, le bon berger rappelle Ses brebis dans la bergerie. *(Placez la bergerie sur le plancher devant la figurine du berger. Placez alors la figurine du berger à côté de la porte de la bergerie. Amenez les brebis une à une dans la bergerie.)* Les brebis se couchent pour se reposer dans la paix et la sécurité. *(Placez chaque brebis en position allongée.)*

Le bon berger se place devant la bergerie et devient la porte! *(Couchez le bon berger devant la porte de la bergerie.)* Rien ne peut nuire aux brebis parce que le bon berger les surveille avec vigilance. *(Passer la paume de la main sur les brebis, ensuite sur la figurine du berger.)*

Le matin, *(Placez le berger et les brebis en position droite.)* le bon berger mène ses brebis à de verts pâturages *(Placez le tapis du vert pâturage et le tapis de l'eau sur le plancher.)* et près des eaux calmes, et tranquilles. *(Dites d'une voix calme.)* Il sait de quoi elles ont besoin. Il connaît la meilleure façon d'aller. Il va devant elles pour montrer la voie. Les brebis sont en sécurité (. . . Pause . . .) Et ne peuvent pas se perdre quand elles suivent le bon berger *(Déplacez la figurine du berger vers le pâturage et le tapis de l'eau. Déplacez les brebis une à une après le berger. Déplacez chacune des brebis d'une façon affectueuse avec la paume de votre main en bas sur elles, alors que vous les déplacez à la suite de la figurine du berger.)* Le bon berger se soucie profondément de ses brebis. Il les aime tellement qu'Il donnerait sa vie pour elles. *(Placez affectueusement la paume de la main en bas sur la figurine du berger puis sur les brebis . . . Pause. . .)*

## **Se demander**

Je me demande . . . qui sont ces brebis? Elles sont si précieuses au bon berger Il les aime tellement. Il leur donnerait sa vie.

Je me demande ce que vous vous rappellerez du bon berger ?

Je me demande quelle partie de l'histoire vous aimez le mieux ?

## **Adoration**

1. Conclure par la prière.
2. Chantez le chant d'adoration.

## **Répondre**

1. Placez les tapis de l'histoire du bon berger, les objets et figurines dans un panier et choisir deux enfants pour rester avec le conteur à raconter de nouveau l'histoire utilisant les figures et les objets.
2. Demandez au portier de mener les participants restants aux tables d'art qui sont préparées avec un art moyen pour les réponses des enfants.

# Le bon berger Fontaine de Merveille™ matériel

## Ressource pour modèle:

Modèles du berger et des brebis de la Fontaine de Merveille

## Matériel:

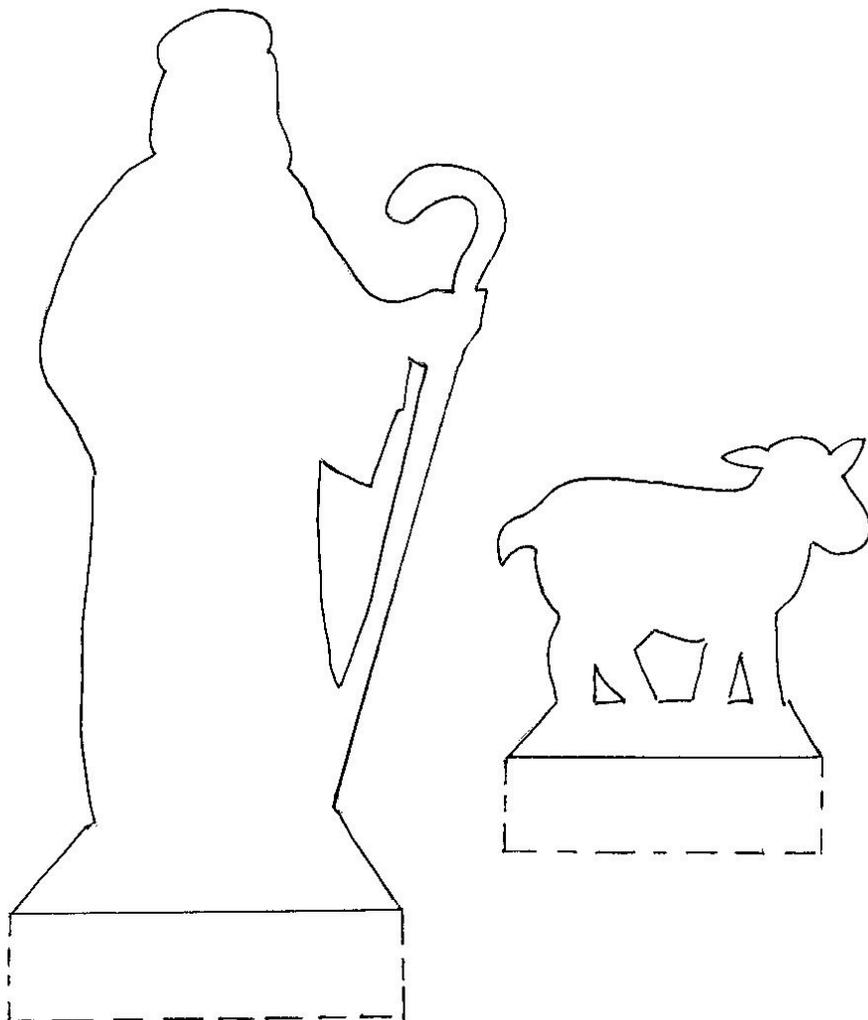
Mousse, feutre, tissu, OU construction en bois bleu et vert ou en carton Scie sauteuse ou couteau exacto

Panier dans lequel placer tous le matériel pour raconter l'histoire

## Directions:

1. Voir nos figurines sur le Guide de l'Enseignant de la Fontaine de Merveille™.
2. Les figurines de l'histoire peuvent être faites de bois avec une scie sauteuse ou de lourd carton plié en double avec un couteau exacto.
3. Faire les figurines en bois assez épaisses pour avoir le poids et la colle sur une base en bois pour l'équilibre.
4. Pour les figurines cartonnées, pliez un morceau de carton lourd et coupez par deux épaisseurs pour chaque figurine. Coupez le volet supplémentaire au fond de chaque modèle. (Voir les modèles à la page suivante et cherchez les lignes pointillées.) si possible, couvrez de papier de contact adhésif clair avant d'agrafer. Pliez le long du fond et collez ou agrafez les volets ensemble pour fournir une base pour chaque figurine.
5. Vous pouvez peindre vos figurines. Nous aimons les nôtres sans peinture.
6. Pour la bergerie, trois suggestions suivent : 1) L'utilisation de branches d'un arbuste épineux, les faire tremper dans l'eau et les plier dans une forme circulaire laissant un espace pour la porte (c'est ainsi que les bergers de l'Israël antique construisaient une bergerie); 2) La colle pop sicle colle verticalement laissant une ouverture pour la porte; ou 3) Coupez trois pièces de bois ou le carton en position verticale pour faire une barrière laissant une ouverture pour la porte. (Le bon berger se couche la nuit et devient la porte de la bergerie.)
7. Coupez un morceau de mousse verte, de feutre ou de papier à dessin pour le tapis du pâturage et un morceau bleu pour le tapis de l'eau.

# Les modèles du bon berger



## **Plans de leçon Littérature**

*La bonne littérature pour enfant plait  
non seulement à l'enfant qui est dans l'adulte,  
mais aussi à l'adulte qui est dans l'enfant.*

*~ Anonyme ~*

# Heidi I

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Psaume 23

**But de la leçon:** Présenter aux enfants la

littérature classique et les cinq éléments littéraires

**Principe:** La littérature nourrit l'âme avec vérité et

beauté.

**Écriture Sainte:** Dieu accorda à ces quatre jeunes gens de la science, de l'intelligence dans toutes les lettres (Daniel 1:17).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs aux étudiants. Demander aux étudiants de sortir leurs Bibles.
2. Présenter aux enfants la méthode du classeur AMO®. Le classeur AMO® leur permettra d'avoir en permanence un dossier de ce qu'ils apprennent.
3. Chaque livre a une page de titre, de même le classeur AMO® en possédera une. Faire remplir aux enfants la page de titre de leur classeur AMO® en écrivant leurs noms sur la ligne prévue à cet effet. Si les enfants ne peuvent pas écrire, le professeur peut marquer le nom de l'enfant dessus. Faire colorier par les enfants le berger et la brebis et classer la page à l'avant du classeur.
4. Définir la littérature. Epinglez la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor. Enseigner que la littérature classique a de très beaux thèmes et de belles vérités qui nourrissent nos âmes. Beaucoup de thèmes viennent de la Bible comme par exemple « l'amour de la famille », « l'amour de sa patrie », « l'amour de Dieu et de sa Parole, la Bible ». Le vocabulaire dans lequel les livres sont écrits est noble et nous aide à nous construire un vocabulaire afin de mieux exprimer nos idées.
5. Enseigner que la Bible est le plus grand livre du monde et pourquoi:  
1) La Bible est l'écriture inspirée (Dieu donna les idées aux auteurs). 2) La Bible nous apprend à connaître Dieu) 3) La Bible contient tous les styles et genres d'écriture. (i.e. histoire, biographie, sagesse, lettres, poésie). 4) La Bible possède le plus élevé des standards du langage.
6. Introduire les cinq éléments de la littérature: le cadre, la caractérisation, l'action, le thème, et le style.
7. Lire aux enfants le Psaume 23 à haute voix. Les enfants peuvent suivre sur leur Bible. Expliquer que les enfants seront comme des agneaux conduits par le bon berger par le Programme AMO®. Il les nourrira avec l'herbe verte de la littérature et leur donnera une eau vive à boire provenant de sa Parole. Ils trouveront du repos pour leurs âmes et de l'espérance pour leur avenir.
8. Poser des questions de réflexion à haute voix et faire répondre les enfants oralement.
9. Avant de quitter la salle de classe, faire répéter aux enfants le travail oral de l'étudiant (en bas) et chanter « Sauveur, tel un berger nous conduit ».

## Vocabulaire du professeur:

**action** (n.) La succession d'événements dans l'histoire qui amène à la conclusion.

**cadre** (n.) L'arrière-plan de l'histoire incluant l'endroit, l'époque, l'environnement, le climat et la société.

**caractérisation** (n.) Les qualités internes et externes de chaque personnage dans l'histoire ou le poème.

**style** (n.) L'expression individuelle de l'écriture de l'auteur.

**thème** (n.) Les leçons ou le message que l'auteur essaye de communiquer à travers l'histoire.



### Mot clé du vocabulaire:

**littérature** (n.) 1) Erudition. 2) L'expression de la vie en mots de vérité et de beauté.

**? Questions de raisonnement:**

1. Qu'est-ce que la littérature?
2. Pourquoi la Bible est-elle le plus grand livre jamais écrit?
3. Quel est le thème du Psaume 23?

 **Record de classeur:**

Apprendre à utiliser le classeur en classant les nouvelles pages derrière l'intercalaire marqué littérature.

 **Devoir oral de l'étudiant:**

Le Seigneur est mon berger: je ne manquerai de rien.

# Psaume 23

## Enseigner la Bible comme de la littérature et comme le plus haut degré de standard du langage

### Psaume:

Une chant composé à partir d'un sujet divin et en louange à Dieu.

### Auteur:

Le roi David était un musicien qui jouait de la lyre et de la harpe. Il aimait louer Dieu avec des chants et a écrit de nombreux psaumes dans le livre des Psaumes. David, lui-même un berger dans sa jeunesse, comprit le rôle et la responsabilité du berger envers sa brebis. Il était appelé « un homme selon le coeur de Dieu » par Dieu.

### Thème:

Confiance et sécurité en Dieu! Ce Psaume pastoral est une image de Dieu comme étant le berger et Son peuple le troupeau. C'est un des thèmes qui parcourt la Bible d'un bout à l'autre. David comprit combien les brebis étaient « sourdes et muettes » dans le monde animal et nous faisait ainsi à l'image des brebis. Il appelle le Seigneur son sauveur personnel. Dieu était le maître de David, son dirigeant, son protecteur, son pourvoyeur, et son médecin. Dieu était celui qui remplissait et qui répondait aux besoins les plus profonds et les plus intimes de David. Il faisait confiance à Dieu pour le guider, le corriger et subvenir à chacun de ses besoins, qu'ils soient physiques ou spirituels. Le Seigneur Jésus se présenta Lui-même comme le bon berger dans Jean, chapitre 10. Le bon berger donne sa vie pour ses brebis. Chacun de nous a besoin de la Seigneurie du bon berger tous les jours de sa vie: sa présence nous rassure et nous permet de nous reposer; sa sagesse pour faire nos choix quotidiens, sa baguette pour nous diriger ou nous secourir; son bâton pour nous punir ou nous protéger; sa nourriture vivante et son eau comme alimentation à l'intérieur de nous; et son onction avec laquelle nous pouvons amener les autres à Christ.

### Psaume 23, le psaume des Psaumes!

- <sup>1</sup> L'Éternel est mon berger : je ne manquerai de rien.*
- <sup>2</sup> Il me fait reposer dans de verts pâturages, Il me dirige près des eaux paisibles.*
- <sup>3</sup> Il restaure mon âme, Il me conduit dans les sentiers de la justice, a cause de son nom.*
- <sup>4</sup> Quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort, je ne crains aucun mal, car tu es avec moi: ta houlette et ton bâton me rassurent.*
- <sup>5</sup> Tu dresses devant moi une table, en face de mes adversaires; tu oins d'huile ma tête, et ma coupe déborde*
- <sup>6</sup> Oui, le bonheur et la grâce m'accompagneront tous les jours de ma vie, et j'habiterai dans la maison de l'Éternel jusqu'à la fin de mes jours. (Version Louis Segond)*

### Le langage imagé:

1. *Il me fait reposer*: image de paix, véritable repos sans crainte ni besoin, tous les besoins prodigués
2. *des eaux paisibles*: pures; les brebis sont agitées quand elles ont soif et boivent les eaux polluées d'une source
3. *Il restaure mon âme*: vitalité; vie; va à la rencontre des plus profonds besoins de l'être humain
4. *les sentiers de la justice*: les droits sentiers de la moralité
5. *l'ombre de la mort* (profonde obscurité en hébreu): symbolise les épreuves, la tribulation, les souffrances et les pertes expérimentées dans la vie
6. *baguette*: portée à la ceinture du berger, elle était utilisée pour écarter les prédateurs
7. *bâton*: le berger l'utilise pour guider, secourir, et discipliner les brebis égarées

8. *une table*: les hauts plateaux ou toute la chaîne de montagne en été (Phillip Keller's *A Shepherd Looks at the Twenty-Third Psalm*)
9. *tu oins d'huile ma tête*: l'huile dans l'Écriture Sainte est le symbole du Saint Esprit; souvent les bergers frictionnaient avec de l'huile le museau des brebis pour écarter les insectes et les parasites
10. *ma coupe déborde*: grande abondance
11. *j'habiterai dans la maison de l'Éternel*: louange à Dieu pour toujours

## Sauveur, tel un berger nous conduit



Pour écouter la mélodie: <http://www.tagnet.org/digitalhymnal/en/dh545.html>

Texte: Attribué à Dorothy A. Thrupp, 1779-1847

Musique: William B. Bradbury, 1816-1868

1. Sauveur, tel un berger nous conduit,  
Nous avons grand besoin de tes tendres soins;  
Dans tes agréables pâturages tu nous nourris,  
Pour notre usage Tu nous prépares une maison  
Jésus béni, Jésus béni!  
Tu nous as racheté, nous sommes tiens.  
Tu nous as racheté, nous sommes tiens.
2. Nous sommes tiens, viens à notre secours,  
Soit le gardien de notre sentier;  
Garde Ton troupeau, du péché défends nous,  
Cherche nous quand nous nous perdons.  
Jésus béni, Jésus béni!  
Entends, O entends-nous quand nous prions.  
Jésus béni, Jésus béni!  
Entends, O entends-nous quand nous prions.
3. Tu as promis de nous recevoir,  
Pauvres et pécheurs pourtant nous sommes;  
Tu es miséricordieux pour nous venir en aide,  
La grâce de laver et pouvoir de libérer.  
Jésus béni, Jésus béni!  
Tôt nous nous tournerons vers Toi  
Jésus béni, Jésus béni!  
Tôt nous nous tournerons vers Toi
4. Tôt laisse nous chercher Ta faveur,  
Tôt laisse nous faire Ta volonté;  
Seigneur béni et Seul Sauveur,  
De Ton amour nos poitrines sont remplies.  
Jésus béni, Jésus béni!  
Tu nous as aimé, tu nous aimes toujours.  
Jésus béni, Jésus béni!  
Tu nous as aimé, tu nous aimes.

## Doux berger



Dorothy Thrupp (1779-1847), l'auteur des paroles de cet hymne populaire, était anglaise. Elle naquit et vécut à Londres. Elle fut un écrivain prolifique en hymnes pour enfants et en matières pieuses bien qu'elle n'ait rarement signé ses oeuvres de son nom. Lorsqu'elle le faisait, elle utilisait un pseudonyme (faux nom). Cet hymne apparut la première fois non signé dans sa collection *Hymnes pour les Jeunes*, en 1836.

*Doux berger, viens et conduis-nous.  
Car nous avons besoin que tu nous aides à trouver notre chemin.  
Doux berger, viens et nourris-nous.  
Car nous avons besoin de ta force jour après jour.  
Il n'y a personne vers lequel nous pouvons nous tourner,  
Qui puisse nous aider à affronter un nouveau jour.  
Doux berger, viens et conduis-nous.  
Car nous avons besoin que tu nous aides à trouver notre chemin.*

# Introduction à Heidi

## Auteur:

Johanna Spyri naquit en Suisse et écrivait en allemand.

*Heidi* a été rédigé en 1880. Il parut en treize éditions en dix ans et continu d'être publié encore aujourd'hui dans de nombreuses autres langues.

## Cadre:

1. Dörfli, Suisse: la haute beauté des Alpes sur la montagne d'Alpe, avec grand-père, Pierre et les chèvres.
2. Francfort, Allemagne: dans la ville avec Clara et Monsieur Sesemann

## Action:

*Heidi* est une fiction. L'action est centrée sur une jeune orpheline nommée Heidi, emmenée par sa tante dans les Alpes suisses pour y vivre avec son grand-père ermite, et vivre ses rapports avec les autres. Après être tombée sous le charme de la beauté des montagnes, Heidi est amenée à vivre dans une ville allemande où elle est sensée être une compagne de l'invalidé Clara. Sa tante voit en cela une opportunité pour Heidi de recevoir éducation et raffinement. Heidi était très malheureuse séparée de son grand-père et de la vie en plein air qu'elle aimait tant. finalement elle retourna à alpe. Clara vint également vivre à la montagne, et les événements surprenants qui vont suivre donneront une fin réconfortante à une histoire qui a été appréciée par des générations d'enfants dans le monde entier.

L'amour de Heidi pour Dieu allait croissant grâce à une personne très spéciale, qui lui apprit à lire. Elle fut amenée à comprendre le concept du temps parfait choisit par Dieu. *Heidi* est un livre qui inspire et qui enseigne aux enfants les concepts bibliques tels :

- La restauration de l'âme à travers la beauté de la création de Dieu.
- La providence et le moment parfait que Dieu a choisi pour nos vies individuelles.
- Le pardon et l'amour inconditionnel
- La règle d'or: " faites aux autres, ce que vous vous voudriez que l'on fasse pour vous-même."

## Caractérisations:

Le personnage est le centre du livre, aussi Spyri consacre-t-elle une bonne partie de son temps au développement des personnages.

Dans notre classeur d'étude nous focaliserons sur ceux marqués d'une étoile (\*).

1. \*Heidi: jeune, petite orpheline suisse, qui tombe amoureuse des Alpes Suisses.
2. \*Le Vieux de l'Alpe: l'irritable, mais malgré tout gentil grand-père de Heidi qui vit à l'Alpe, un ermite solitaire et aigri qui dissipa sa jeunesse. Au travers de l'amour de Heidi et de sa présence, la nature du grand-père se transforme. Le fils "prodigue rentre à la maison." Vers la fin du livre il sera très aimé et extrêmement respecté par tous ceux qu'ils le connaissent.
3. \*Pierre: jeune chevrier suisse sur l'Alpe qui est l'ami de Heidi. Il change et passe du garçon impatient, illettré et égoïste à un être responsable. Il grandit en patience, apprend à lire et partage son amitié avec Heidi et avec les autres.
4. \*Clara: isolée, jeune allemande infirme qui vivra avec Heidi pendant une période. L'amie de Heidi dont les handicaps physiques seront miraculeusement guéris par la prière et la pureté de la vie à la montagne
5. Tante Dete: la soeur de la mère de Heidi

6. Grand-mère: la grand-mère aveugle de Pierre, une montagnarde que Heidi aime beaucoup et qu'elle visite quotidiennement.
7. Brigitte: la mère de Pierre
8. Monsieur Sesemann: le père de Clara, qui voyage beaucoup
9. Grand-mère Sesemann: la riche grand-mère de Clara qui enseigna la lecture à Heidi
10. Mademoiselle Rottenmeier: la gouvernante de Clara, qui veut souvent apprendre les manières à Heidi.
11. Sébastien, Jean et Tinette: les domestiques de Monsieur Sesemann
12. Le docteur: le docteur allemand ami de M. Sesemann, dont la fille est décédée.

### **Style:**

Spyri utilise les caractérisations pour raconter l'histoire.

### **Thème:**

Le thème d'un bout à l'autre du livre est la rédemption. Spyri a transmis ce thème à travers les points suivants:

1. Le fils prodigue et la réconciliation
2. La bonne providence de Dieu et "Son temps" qui est le temps parfait dans la vie des individus
3. La puissance de la prière
4. L'importance de savoir lire
5. La merveilleuse création de Dieu qui apporte la joie et la santé à l'âme

### **Les sources sur le web:**

1. <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page2.html>
2. <http://www.myheidi.ch>
3. <http://www.admin.ch/ch/e/schweiz/psalm/history.html>
4. <http://images.google.com/images?q=Johanna+Spyri>
5. Pour une étude plus en profondeur, commander "Switzerland and Liberty," le programme du professeur par Rosalie Slater: <http://www.face.net>

# Heidi 2

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Aperçu Biographique de Johanna Spyri, l'auteur de *Heidi*

**Survol:** Cinq éléments d'un classique

**But de la leçon:** Présenter aux enfants la littérature

classique, sa supériorité et sa valeur, et le concept de lire tout haut.

**Principe:** La lecture des

classiques nourrit la cœur et l'esprit et construit en l'espoir en moi..

**Ecriture Sainte:** Désirez comme

des enfants nouveau-nés, le lait spiritual et pure, afin que par lui vous croissiez pour le salut (1 Pierre 2:2).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs aux étudiants. Demander aux enfants de créer une page pour le titre (un exemple suit) le professeur écrit les mots au tableau et les étudiants les recopient sur une feuille de classer à lignes. Si les enfants ne savent pas écrire, l'enseignant imprimera une page de titre pour chaque enfant et y inscrira dessus le nom de l'enfant. Faire dessiner et colorier une image de montagne aux enfants.
2. Présenter aux enfants les classiques de la littérature et le livre *Heidi*. (lire le Survol de Heidi avant l'étude). Débattre du style de littérature telle la "fiction" en contraste avec l'histoire ou la biographie.
3. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
4. Définir l'auteur et présenter Johanna Spyri. Montrer le portrait de Spyri.
5. Lire le résumé biographique de Johanna Spyri aux enfants. (Lire les sources du professeur au sujet de la prime éducation de Johanna.) Débattre de la caractéristique unique de la vie de Spyri et du cadre magnifique de la Suisse. Discuter sur le pourquoi des différences entre la vie individuelle de quelqu'un et celle d'un autre. (période dans l'histoire, cadre géographique, parents, composant génétique, les dons de Dieu et Son appel, etc.).
6. Poser des questions de raisonnement à haute voix et faire répondre les enfants oralement.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**auteur** (n.) 1) Quelqu'un qui produit, crée ou amène à être; comme, Dieu est l'auteur de l'univers. 2) Celui qui compose ou écrit un livre.

**classique** (n.) Une œuvre littéraire d'une excellence durable qui a résisté à l'épreuve du temps.

**durable** (pp.) Résistant; continuer sans périr; maintien; supporter avec patience, ou sans opposition ou céder.

**fiction** (n.) Ce qui est imaginé ou inventé. Un genre littéraire avec la créativité et l'imagination de l'auteur.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**nourrir** (v.) 1) Ce qui nourrit; aliment; régime. 2) Ce qui provoque la pousse; éducation; instruction.

## ? Questions de raisonnement:

1. Qu'est-ce qu'un classique?
2. En quoi la lecture des classiques a-t-elle de la valeur pour moi?
3. Quelles sont quelques unes des caractéristiques uniques de Johanna Spyri?
4. Faire comparer aux enfants les similitudes et les différences entre la vie de Johanna et la leur.



### **Record de classeur:**

Créer et classer la page titre de Heidi dans le classeur.



### **Devoir oral de l'étudiant:**

Un classique est une histoire qui nourrira mon âme et mon Coeur, me donnera d'excellentes idées, et bâtira l'espoir en moi.

## Biographie de Johanna Spyri

Par May Lamberton Becker  
Rédacteur en chef de Rainbow Classics  
© 1942



### “Comment ce livre vint à être écrit:

“Il n'y a pas beaucoup à dire sur la vie de Johanna Spyri, pour l'essentiel elle fut joyeuse et en tout elle fut gentillesse.

“Elle passa toute sa vie à quelques kilomètres du village où elle naquit en 1827. Cet endroit était Hirzel, et quiconque contemplait la beauté du paysage ne s'étonnait guère de ce que les habitants ne veuillent pas le quitter. D'un côté était le lac de Zurich ainsi qu'une masse épaisse de forêt de sapins foncés par laquelle le vent passait en hurlant tel un mugissement. De l'autre, une vue dégagée et panoramique sur les Alpes Bernoises, là-bas la neige couvrait les sommets qui scintillaient au soleil. Il y avait des fleurs partout, de toutes les couleurs, qui poussaient d'une façon si dense qu'un enfant pouvait en cueillir de pleines brassées et ne jamais savoir d'où elles avaient été arrachées. Il y avait de petits ruisseaux qui gargouillaient dans l'herbe et formaient des îlots où les enfants pouvaient s'amuser.

“Johanna Huesser (le diminutif de son nom était Hannele) était toujours heureuse à l'extérieur comme à l'intérieur de la grande maison blanche de son père, un médecin de campagne. Aussi grande qu'elle fut, elle était toujours bondée. Il y avait six enfants—Johanna était la quatrième, la grand-mère vivait là également, ainsi qu'une tante, et lorsque les patients du père avaient besoin de soins particuliers il les gardait aussi là, c'est ainsi que la maison devenait souvent un hôpital. Il amenait aussi des invités à la maison. L'un d'eux était un jeune étudiant en droit du nom de Bernhard Spysi, qui revenait régulièrement voir Johanna. Peut-être aimait-il la façon dont elle jouait de la harpe, car elle et une autre jeune fille avaient mis leur argent en commun pour en acheter une, que chacune d'elles gardait deux semaines puis la ramenait à l'autre. Quoi qu'il en fut, lorsqu'ils se trouvèrent en âge, Johanna et Bernard se marièrent et s'en allèrent vivre à Zurich, où Bernard devint un employé de bureau municipal.

“La Suisse, est toujours comme vous le savez, en endroit de refuge en temps de guerre, et pendant la guerre Franco prussienne elle était remplie de blessés et de démunis. Johanna voulut aider les malheureux, mais ne disposait pas de moyen financier pour le faire, alors elle écrivit une histoire et gagna quelques sous pour les réfugiés. Dès sa première histoire tout le monde apprécia ce qu'elle avait écrit, c'était si naturel, plein des émotions du plein air, qu'elle continua donc à écrire. Puis en 1880 vint sa première longue histoire, Heidi. Il en fut tiré treize éditions en dix ans et il est toujours largement publié. J'ai demandé quatre fois aux enfants de toute l'Amérique de me citer leurs livres préférés, et à chaque fois Heidi figurait parmi les cinq premiers. Ils m'ont expliqué que c'était en partie parce qu'il leur faisait comprendre et aimer la Suisse.

“Le mari de Johanna mourut peu de temps après la sortie de Heidi, et son fils unique mourut aussi très jeune. Elle continua seule, et écrivit des histoires pour les autres enfants au sujet des petites gens de la Suisse — Moni, le gardien de chèvre; Vinzi, qui devint un grand musicien; Mazli, qui vécut proche d'un ancien château — et ces histoires aussi furent traduites en anglais comme Heidi le fut, et nos enfants les ont aimé. Mais ils préfèrent tout de même Heidi, la petite fille qui vécut dans les montagnes et la saine forêt, avec les chèvres, et Pierre, et Grand-père.”

# Heidi

de Johanna Spyri

*“Dans les Alpes, il y a des fleurs partout, de toutes les couleurs,  
qui poussent d'une façon si dense qu'un enfant peut en cueillir de pleines brassées  
et ne jamais savoir d'où elles ont été arrachées.”*

*– Mary Becker*

# Heidi 3

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Lire moitié du chapitre I: "En route pour l'alpe"      **Survol:** Définir un classique et sa valeur      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants que les choix imprudents engendrent des conséquences déplaisantes; et que les choix sages amènent les bénédictions de Dieu.

**Principe:** Dieu créa l'homme avec une conscience pour l'aider à faire des choix sages et empreints de moral.

**Écritures Sainte:** Combien acquérir la sagesse vaut mieux que l'or! Combien acquérir l'intelligence est préférable à l'argent! (Proverbes 16:16).



## Contenu:

1. Distribuer les carnets des étudiants.
2. Présenter et définir la conscience et épingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la page de coloriage pour les enfants qu'ils coloreront pendant que vous lirez.
4. Lire la première moitié du chapitre I.
5. Apprendre la définition et le concept de "conscience" et de "fils prodigue" (Luc 15:11-32). L'exemple du père et de son fils prodigue est un exemple de comment Dieu aime chacun de nous, même quand nous "l'abandonnons" Lui et Ses voies. C'est "l'amour inconditionnel."
6. Discuter de la lecture en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
7. Registrer les caractérisations du vieux de l'Alpe sur le graphique d'organisation.
8. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le travail oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Décrire les qualités internes et externes du Vieux de l'Alpe
2. Décrire le terme "fils prodigue?"
3. Pourquoi le vieux de l'Alpe est-il comme le fils prodigue du Nouveau Testament?
4. Comment le Vieux de l'Alpe lutte-t-il avec sa conscience?
5. Décrire une fois où votre conscience vous a aidé à prendre une sage décision.



## Record de classeur:

Enregistrer les caractérisations du Vieux de l'Alpe sur l'organisateur graphique:

## Vocabulaire du professeur:

**caractérisation** (n.) Les qualités internes et externes de chaque personnage comme décrit par l'auteur et qui les rend uniques.

**conscience** (n.) 1) Cette petite étincelle de feu céleste qui me fait discerner le bien du mal. 2) La connaissance interne ou par soi-même du bien et du mal. Le pouvoir ou le principe en nous qui décide de la légalité ou de l'illégalité de nos propres actions et affections, et qui instantanément les approuve ou les condamne.

**ermite** (n.) Une personne qui se retire de la société et vit dans la solitude. Un reclus.

**externe** (adj.) En dehors, extérieur, visible.

**interne** (adj.) Relatif à l'âme et à l'esprit; invisible.

**prodigue** (n.) Quelqu'un de gaspilleur et qui dépense inconsidérément dans des choses inutiles.

## ☞ Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**conscience** (n.) Cette petite étincelle de feu céleste qui me fait discerner le bien du mal.

Interne



Externe

“se mélange avec des gens de mauvaise compagnie et mène une "vie sans Dieu"  
“vit en ermite”

“sourcils broussailleux et une immense barbe ”

 **Devoir oral de l'étudiant:**

La conscience cette petite étincelle de feu céleste qui me fait discerner le bien du mal.



Heidi et grand-père sur l'alpage



# Heidi 4

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du chapitre I: “ En route pour l'Alpe”

**Survол:** Conscience et caractère      **But de la leçon:** Enseigner le principe de Dieu sur l'individualité (les informations se trouvent dans les notes de formation AMO du professeur).      **Principe:** Chaque

personne reflète le caractère unique de Dieu, Son infinité, et diversité. Il a fait l'homme à Son image, par conséquent, chacun de nous est unique et varié.

**Ecriture Sainte:** Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes oeuvres sont admirables (Psaume 139:14).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs aux étudiants et l'organisateur graphique de Pierre.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. lire la seconde moitié du chapitre I.
4. Enseigner le principe de Dieu sur l'individualité. Chacun de nous est créé à l'image de Dieu ce qui implique l'immortalité, de la dignité, de la valeur, et une estime éternelle. Chacun de nous est un reflet de l'individualité infinie de Dieu!
5. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Registrer la caractérisation de Pierre sur le graphique d'organisation.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le travail oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**avide** (adj.) Désireux d'obtenir, avide de gain.

**distinct** (adj.) 1) Pas le même en nombre ou en genre. 2) Avoir la différence marquée. Différence; dissemblable.

**diversité** (n.) 1) Différence; dissemblable. 2) Variété. 3) Un être distinct.

**unique** (adj.) Être le seul de son genre.

### **Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:**

**individualité** (n.) Existence séparée ou distincte; l'état d'être un; varié; unique.

## ? Questions de raisonnement:

1. Décrire l'individualité de Pierre.
2. Décrire votre individualité?
3. En quoi la personne assise à vos côtés est-elle un reflet unique de Dieu?
4. Décrire une caractéristique distincte (interne ou externe) de vous-même.



## Record de classeur:

Registrer les caractérisations de Pierre sur l'organisateur graphique:

Interne



Externe

“prompt à travailler pour de l'argent” (avide)

“un garçonnet de onze ans "qui gagne sa vie" comme chevrier



## Travail oral de l'étudiant:

Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse. Tes oeuvres sont admirables.



# Heidi 5

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 2: "Chez le grand-père"

**Survol:** Le principe de

l'individualité de Dieu

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants le sens du cadre (décor) lorsqu'il est

relatif à la littérature. Leur Faire "écouter" et identifier les expressions que l'auteur utilise pour décrire le cadre de la Suisse.

**Principe:** Dieu nous place chacun de nous dans un cadre géographique bien

spécifique pour Son Evangile.

**Ecriture Sainte:** Il a fait que tous les hommes, sortis d'un seul sang,

habitassent sur toute la surface de la terre, ayant déterminé la durée des temps et les bornes de leur demeure;

il a voulu qu'ils cherchassent le Seigneur, et qu'ils s'efforçassent de le trouver en tâtonnant, bien qu'il ne soit pas loin de chacun de nous (Actes 17:26, 27).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs aux étudiants et l'organisateur graphique du cadre (décor) de montagne.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Survol de la définition du "cadre".
4. Lire le chapitre 2 à haute voix. Demander aux enfants d'écouter les expressions descriptives de Spyri concernant le cadre.
5. Fournir aux enfants une carte de la Suisse. Montrer des images ou des photos des alpes. Pour un survol de la Suisse: <http://www.admin.ch/ch/e/schweiz/index.html> indiquer où La Suisse et Dörfli se trouvent sur la carte du monde de la classe. Dörfli est près de Chur. Voir sur le site du web : <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page3.html>
6. Débattre des idées et principes de la lecture en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
7. Faire écrire aux enfants des expressions qui décrivent le cadre de la montagne sur le graphique d'organisation.
8. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Qu'est-ce que le cadre dans un classique?
2. Dans quel cadre Dieu vous a-t-il placé?
3. Décrire de quelles manières Heidi est assidue.
4. Comment pouvez-vous manifester de l'assiduité dans votre vie?



## Record de classeur:

1. Registrer les expressions qui décrivent le cadre de la montagne sur le graphique d'organisation:

## Vocabulaire du professeur:

**allégresse** (n.) Joie; réjouissance; gaieté.

**cadre** (n.) L'arrière-plan de l'histoire y compris l'endroit, l'époque, l'environnement, le climat et la société.

**content** (n.) Tranquille; pas dérangé; avoir l'esprit en paix, satisfait, que rien n'oppose.

**expression** (n.) Aspect du visage ou intonation verbale qui laisse entrevoir un sentiment.

**idée** (n.) Notion, conception, pensée, opinion, et même but ou intention.

**splendide** (adj.) Illustre, grand.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**zèle** (adj.) Être diligent dans une occupation particulière; l'inverse de fainéant ou de négligeant.

“Des hauteurs sérieuses et élevées”

“Des prairies vertes et ombragées ”

La maison de grand-père "se tenait sur une saillie rocheuse exposée au vent et à la pluie"

Un "grenier à foin avec une fenêtre ronde découpée"

2. Sur la carte de la Suisse, faire une marque sur Dörfli puis la classer derrière les notes sur le cadre.

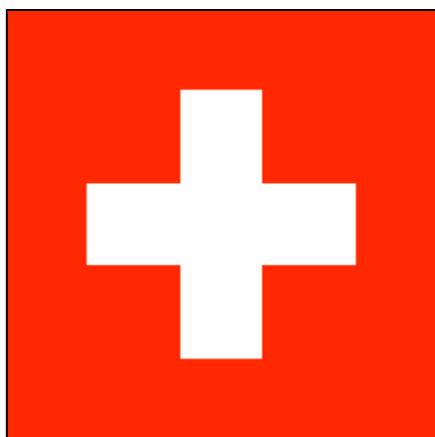
 **Devoir oral de l'étudiant:**

Dieu m'a placé dans une famille bien spéciale à \_\_\_\_\_ (insérer votre ville et votre pays) en cette période de Son histoire pour l'unique but de l'Évangile.

# Carte de la Suisse



## Les faits concernant la Suisse:



Drapeau de la Suisse

La Suisse est une petite république fédérale de sept millions d'habitants au carrefour de l'Europe centrale. Elle bénéficie d'une économie de marché prospère et stable, elle n'est pas membre de l'Union Européenne.

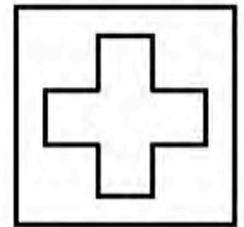
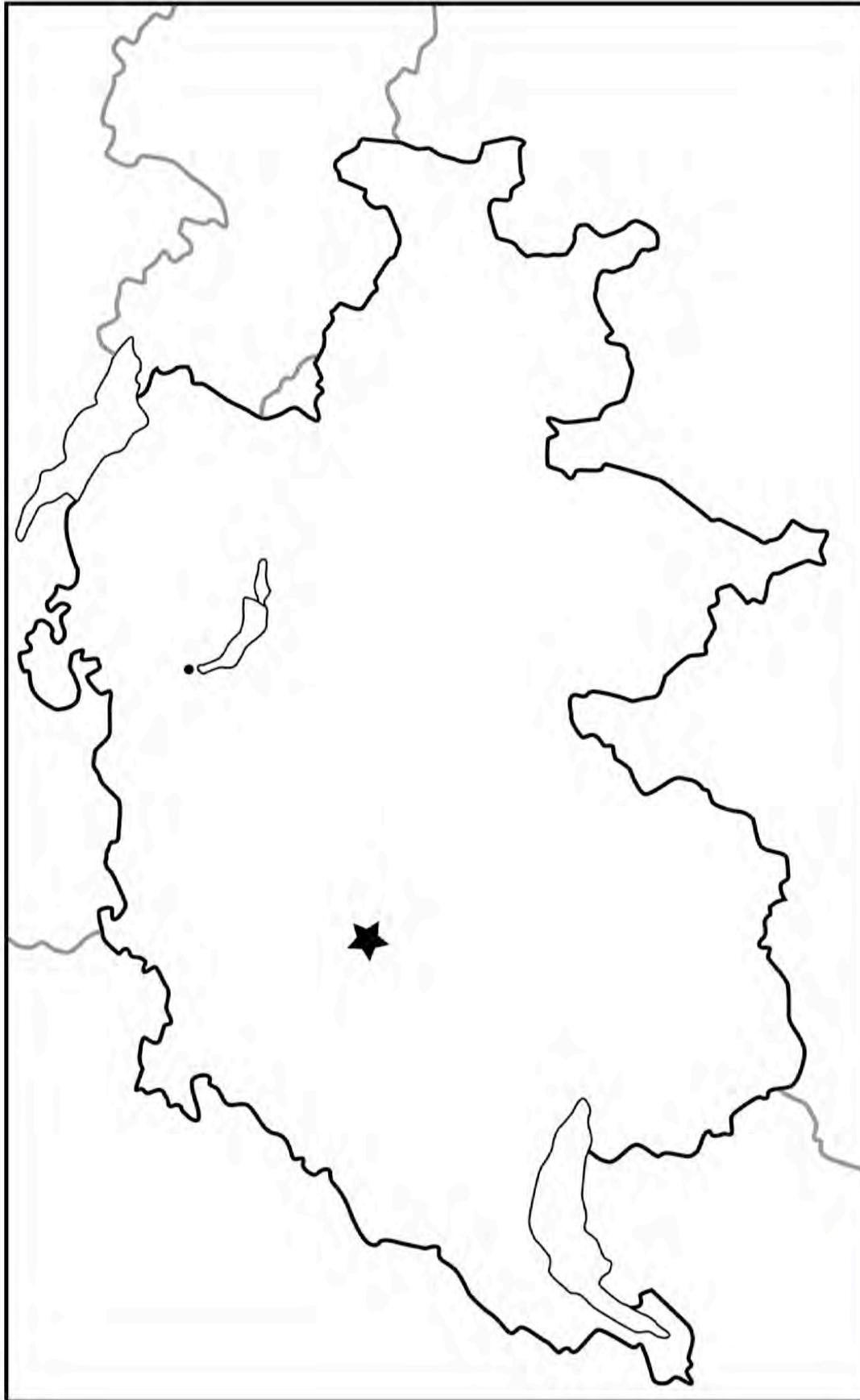
La Suisse a une grande diversité géographique. Parmi ses 26 cantons, elle compte plusieurs chaînes de montagnes, quelques unes arborant des glaciers, et beaucoup de très beaux lacs. Le point le plus bas se trouve à Ascona, à seulement 196 m au dessus du niveau de la mer, avec des palmiers et un climat méditerranéen.

Le point le plus élevé est le pic Dufour à 4634 m d'altitude et un climat polaire. Les alpes suisses sont une des plus grandes attractions touristiques au monde.

Quatre langues officielles y sont parlées, l'allemand, le français, l'italien, et le romanche. L'anglais est enseigné très tôt et est également très utilisé.

La cuisine suisse est basée sur les produits laitiers – le fromage, le lait, la crème, le beurre et le yaourt. Les suisses adorent le chocolat et en produisent un des plus fin au monde.

L'indépendance et la démocratie de la Suisse datent traditionnellement de 1291. La Suisse a un long passé chrétien. John Calvin s'enfuit de Genève durant la Réforme en Europe et avec Zwingli ils établirent un refuge pour de nombreux chrétiens persécutés. Aujourd'hui, le libéralisme a gagné sur cette autrefois grande nation chrétienne au si fort témoignage. Prions pour le réveil du peuple Suisse.



# Le cadre de montagne

*En utilisant les mots de l'auteur, registrer des notes sur le cadre de montagne de Dörfli, Suisse.*

A large rectangular frame containing 25 horizontal lines for writing notes.

# Heidi 6

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Lère moitié du chapitre 3: "Sur l'alpage"

**Survol:** Notre cadre

et le cadre pour *Heidi*

**But de la leçon:** Faire comprendre aux enfants comment notre cadre peut affecter notre santé et notre âme. Leur faire "écouter" les expressions descriptives de l'auteur et identifier les descriptions du cadre.

**Principe:** La beauté de la création de Dieu restore notre âme.

**Écriture Sainte:** En effet, les perfections invisibles de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'œil, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables (Romains 1:20). Car Dieu a satisfait l'âme altérée, Il a comblé de biens l'âme affamée (Psaume 107:9). Il restore mon âme (Psaume 23:3).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte de vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Survoler brièvement l'intrigue. Distribuer la page de coloriage.
4. 🎵 Faire chanter aux enfants "Edelweiss" qu'ils apprennent en cours de musique. (les paroles suivent).
5. Lire la première moitié du chapitre 3.
6. Demander aux enfants quel est le thème de ce chapitre? (en partageant et prenant joie au cadre ou à l'environnement de quelqu'un)
7. Comment est-ce que notre cadre affecte l'état de notre âme? Enseigner le concept de l'homme intérieur: l'âme (le cœur; l'esprit; les émotions; la volonté; la conscience) et son état d'immortalité. Décrire comment la beauté de la création de Dieu nourrit l'homme intérieur (son âme). Un cœur et une âme d'enfant doivent être nourris d'amour, de bonté, de vérité, et de beauté! C'est la façon dont Dieu nous a créés et cela reflète sa nature: bon, beau, et vrai.
8. Débattre de la lecture en utilisant les Questions de Raisonnement ci-dessous.
9. Faire écrire aux enfants des descriptions de cadre sur l'organisateur graphique du cadre de montage.
10. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi est-elle heureuse dans son nouvel environnement? Donner des exemples de l'histoire pour appuyer la réponse.
2. Le Vieux de l'alpage est-il content que Heidi vive avec lui? Oui ou non, expliquer votre réponse.
3. Pourquoi Heidi avait-elle de la compassion pour Bellette?
4. Y a-t-il une personne dans votre vie pour laquelle vous avez de la compassion? Décrire.

## Vocabulaire du professeur:

**alerte** (adj.) Attentif; vigilant.

**âme** (n.) 1) Le spirituel, la substance rationnelle et immortelle dans l'homme, qui le distingue des animaux; la partie de l'homme intérieur qui lui permet de penser et de raisonner, et qui lui apporte un conseil moral. L'immortalité de l'âme est un concept fondamental du christianisme. Telle est la nature de l'âme humaine qui doit avoir un Dieu, un objet d'affection suprême. 2) Le siège des émotions.

**impression** (n.) L'effet que les choses produisent sur l'esprit.

**peu disposé** (adj.) Provenant d'un esprit qui a de la mauvaise volonté.

**plaintif** (adj.) Qui se plaint; exprimant le chagrin ou la douleur.

### 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**compatissant** (adj.) Avoir les mêmes sentiments que quelqu'un et en être affecté; avoir pitié.

 **Record de classeur:**

Demandez aux élèves d'inscrire les mots de l'auteur ci dessous sur l'organisateur graphique au sujet du cadre de montagne:

“les verts pâturages, et toutes les fleurs bleues . . . la lumière du soleil semblait sourire à...”

“leurs cimes nues et abruptes . . . neige toute rose ”

 **Devoir oral de l'étudiant:**

Dieu a satisfait mon âme assoiffée, et mon âme affamée Il l'a rempli de ce qui est bon.



Heidi avec un tablier rempli d'edelweiss

# Edelweiss\*



Une chanson folklorique utilisée dans **Le Son de Musique** par Rodgers et Hammerstein.

Pour écouter la musique, visiter ce site du web: <http://www.niehs.nih.gov/kids/lyrics/eidel.htm>

Edelweiss, edelweiss,  
chaque matin tu me salues,  
petite et blanche,  
propre et brillante  
tu sembles heureuse de me voir.

Fleur de neige puisses-tu fleurir et pousser,  
fleurir et pousser.

Edelweiss, edelweiss,  
béni mon pays natal pour toujours.

\* L'edelweiss est une petite fleur blanche sauvage qui pousse dans les Alpes. On peut en voir sur lapage de coloriage de Heidi et le tablier rempli de fleurs.

# Heidi 7

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** 2ème moitié du Chapitre 3: "sur l'alpage"

**Survol:** La beauté

de la création de Dieu restore l'âme

**Buts de la leçon:** Enseigner aux enfants que l'on peut

expérimenter une grande joie en voyant les merveilles de la main de Dieu dans la création. Enseigner le "thème" comme élément littéraire dans la littérature et comment l'identifier.

**Principe:** La beauté de la création de Dieu nous remplis d'émerveillement et de joie.

**Écriture Sainte:** Les cieux racontent la gloire de

Dieu, et l'étendue manifeste l'oeuvre de Ses mains (Psaume 19:1).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiants et l'organisateur graphique sur le thème.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte de vocabulaire de l'étudiant pour les "mots à conserver précieusement" sur le tableau d'affichage.
3. Expliquer l'élément littéraire du thème: "l'individualité de l'expression de l'auteur par écrit." Johanna Spyri utilise la beauté des Alpes dans la plupart de ses descriptions écrites. Le cadre de *Heidi* est très important pour l'intrigue. Elle utilise la beauté de la création de Dieu comme thème et le tisse d'un bout à l'autre de l'intrigue.
4. Distribuer la feuille de coloriage.
5. Lire la seconde moitié du chapitre 3.
6. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
7. Faire enregistrer aux enfants leurs notes sur le thème sur l'organisateur graphique du thème.
8. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant en dessous.

## Vocabulaire du professeur:

**content** (adj.) Satisfait; tranquille; qui ne se plaint pas, ne s'oppose pas et ne demande pas plus.

**délice** (v.) Avoir ou prendre un grand plaisir; être très heureux ou se réjouir.

**gloire** (adj.) Splendeur; resplendissant de majesté et attributs divins.

**indifférence** (n.) Absence d'anxiété; insouciant.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**joie** (n.) 1) L'émotion du bonheur.  
2) Grand plaisir excité par le gain ou l'espérance du bon.

## ? Questions de raisonnement:

1. Demander aux enfants de décrire la beauté des Alpes suisses en utilisant, s'ils s'en souviennent, les mots utilisés par l'auteur.
2. Demander aux enfants d'identifier le thème de ce chapitre.
3. Quelle a été la réaction de Heidi aux montagnes?
4. Qu'est-il arrivé à l'âme de Heidi lorsqu'elle a expérimenté la beauté des montagnes?



## Record de classeur:

Enregistrer les notes du thème sur l'organisateur graphique:

1. Les merveilles de la création de Dieu nourrissent notre âme avec beauté.



**Devoir oral de l'étudiant** la joie du Seigneur est ma force!



Pierre et ses chèvres



# Heidi 8

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 1<sup>ère</sup> moitié du Chapitre 4: “chez la grand-mère”      **Survolt:** Notes descriptives du cadre et du thème  
**But de la leçon:** enseigner aux enfants le concept de l'amitié véritable d'un point de vue biblique.      **Principe:** Un ami aime en tout temps.      **Écriture Sainte:** Il n'y a pas de plus grand amour que de donner sa vie pour ses amis (Jean 15:13).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiants et l'organisateur graphique de Heidi.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la première moitié du chapitre 4.
4. Débattre du concept de l'amitié: la vraie amitié est un attachement noble et vertueux, jaillissant d'une source pure, un respect des valeurs ou des qualités de gentillesse.
5. Que veut dire être un ami?
6. Décrire le critère biblique pour choisir un ami (voir la définition de l'amitié) un ami aime en tout temps (Proverbes 17:17). Avoir un ami veut dire aider cette personne quand elle en a besoin.
7. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
8. Faire registrer par les enfants les qualités du caractère de Heidi sur l'organisateur graphique de Heidi en utilisant les mots de Johanna Spyri.
9. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pensez-vous que la grand-mère ait été surprise quand le vieux de l'alpage vint pour réparer la maison?
2. Demander aux enfants s'ils prennent plaisir à aider les autres que ce soit à la maison, dans le voisinage ou à l'école.
3. Quelle sera la conséquence d'aider les autres?
4. Pourquoi est-ce que aider à la maison est appelé un "devoir"?
5. Nommer une personne dans votre vie que vous pourriez commencer à aider? Décrire la façon dont pourriez aider cette personne.



## Record de classeur:

Enregistrer les caractérisations de Heidi sur l'organisateur graphique :

## Vocabulaire du professeur:

**confiance** (n.) Croire en; se fier à.

**devoir** (n.) 1) Ce qu'une personne doit à une autre; obéissance, respect et gentillesse envers leurs parents sont les devoirs des enfants. 2) Obéissance; soumission. 3) Acte de révérence ou de respect.

**noble** (adj.) Grand; élevé; digne.

**vertueux** (adj.) Moralement bon; pratiquer les devoirs moraux et s'abstenir du vice.

## ☞ Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**amitié** (n.) Attachement à une personne que vous connaissez bien et en qui vous avez confiance, qui est gentille avec vous et dont les qualités d'esprit sont admirables.

Interne



Externe

« n'était jamais malheureuse, car là où elle était, elle trouvait quelque chose qui allait l'intéresser ou l'amuser ».

« âgée de cinq ans avec des joues rayonnantes »

« enchantée par les fleurs, elle en a cueilli des poignées entières et les a mises dans son tablier ».



**Devoir oral de l'étudiant:**

Un ami aime en tout temps.



# Heidi 9

**Temps:** 40 minutes    **Lecture:** 2<sup>ème</sup> moitié du chapitre 4: “chez la grand-mère”    **Survol:** Le caractère de Heidi et son attitude amicale    **But de la leçon:** Enseigner aux enfants le principe de semer et de récolter.    **Principe:** Aider les autres apporte les bénédictions de Dieu.    **Écriture Sainte:** Car, s'ils tombent, l'un relève son compagnon; mais malheur à celui qui est seul et qui tombe, sans avoir un second pour le relever! (Ecclésiaste 4:10).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte de vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Débattre du concept “aider les autres m'apporte les bénédictions de Dieu dans ma vie.” Lire Proverbes 3:27-28; c'est le principe de semer et de récolter. Si je sème de la gentillesse et de la miséricorde et que j'aide ceux qui en ont besoin, alors je récolterai la même chose dans ma vie. “soyez bons les uns envers les autres, compatissants, donnant réciproquement, comme Dieu vous a pardonné en Christ” (Ephésiens 4:32). Dieu nous bénit par les bontés des autres.
4. Lire la seconde moitié du chapitre 4
5. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
6. Registrer la caractérisation du vieux de l'alpage sur l'organisateur graphique.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Que ressent Pierre pendant les jours où Heidi ne peut l'accompagner en haut de la montagne?
2. Comment Heidi montre-t-elle de la gentillesse à Pierre?
3. Comment Heidi a-t-elle aidé Pierre?
4. Décrire un ami qui vous a aidé?
5. Quelle bénédiction avez-vous “récolté” de cet acte?



## Record de classeur:

Enregistrer les caractérisations du Vieux de l'alpage sur l'organisateur graphique:

## Vocabulaire du professeur:

**accoutumé** (pp.) Être familier par l'utilisation.

**bénédictio** (n.) Un désir de bonheur prononcé; une prière implorant le bonheur pour quelqu'un d'autre. 2) Un cadeau ou le bénéfice que donne la prospérité et le bien-être, ou un bonheur éternel et assuré.

**bon** (adj.) 1) Faire du bien aux autres; les rendre heureux en subvenant à leurs requêtes; répondre à leurs besoins ou les assister dans la détresse. 2) Procéder par la tendresse ou les qualités de coeur;; tel un acte gentil; un retour aimable des faveurs.

**paresseux** (adj.) Fainéant; adonné au repos et à la facilité; peu disposé à exécuter un emploi ou un travail.

**reconnaître** (v.) Rappeler ou récupérer la connaissance de.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**aider** (v.) Assister; donner de sa force et de son temps; aider quelqu'un.

Interne



Externe

“il a gardé sa promesse à Heidi et n'a jamais formulé d'objection.”



**Devoir oral de l'étudiant:**

Si une personne tombe, un ami peut l'aider à se relever.

# Heidi 10

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Lire moitié du chapitre 5: "Deux visites, dont l'une a des conséquences".

**Survolt:** Aider les autres apporte les bénédictions de Dieu.      **But de la leçon:** Enseigner le concept de la prière à Dieu pour la rémission des péchés.      **Principe:** La repentance c'est se détourner de la voie du péché et revenir à Dieu. Cela apporte les bénédictions dans notre vie.

**Écriture Sainte:** Si nous confessons nos péchés, Il est fidèle et juste pour nous les pardonner, et pour nous purifier de toute iniquité (1 Jean 1:9).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte de vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage.
4. Lire la première moitié du chapitre 5.
5. Introduire aux enfants le principe de la prière pour le pardon. Examinez la demande du Pasteur au vieux de l'alpage pour "faire la paix avec Dieu, priez pour le pardon là se trouve le besoin, puis venez et vous verrez combien les gens vous regarderont d'une façon différente . . . venez et vivez avec nous de nouveau et réconciliez-vous avec Dieu et les hommes."
6. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
7. Faire registrer aux enfants les caractérisations du vieux de l'alpage.
8. Conclure cette leçon en demandant aux enfants s'ils veulent adresser une prière à Dieu pour lui demander le pardon d'un péché qui l'aurait offensé.
9. Avant de quitter la classe faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**intention** (n.) Dessein; but; la direction fixée de l'esprit sur un objectif particulier, ou la détermination à vouloir agir d'une certaine manière.

**obstiné** (adj.) Entêté; qui adhère à une opinion ou à un objectif; fixé fermement dans ses résolutions; ne cédant pas au raisonnement, aux arguments ou à d'autres moyens.

**pardoner** (v.) Pardoner une offense, une dette ou un péché et traiter la personne comme si elle n'était pas coupable.

**persuasion** (n.) L'acte d'influencer les autres avec des arguments ou des raisonnements pour qu'ils pensent comme vous.

### **Mot clé de vocabulaire de l'étudiant:**

**raison** (n.) Une faculté de l'esprit qui distingue la vérité du mensonge et le bien du mal.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi ne voulait-elle pas quitter son foyer à la montagne?
2. Est-ce que tante Dete prit en considération l'avis de quelqu'un d'autre lorsqu'elle emmena Heidi?
3. Pourquoi le vieux de l'alpage ne voulut pas envoyer Heidi à l'école?
4. Qu'est-ce qui empêcha le vieux de l'alpage de recevoir les conseils du pasteur?
5. Avec lequel de ces personnages vous sentez-vous être le plus en accord? Le vieux de l'alpage, la tante Dete, Heidi, ou Pierre? Expliquer pourquoi.



### **Record de classeur:**

Enregistrer les caractérisations du Vieux de l'Alpe sur l'organisateur graphique:

Interne	→	Externe
“des pensées amères envers Dieu et les hommes” “obstiné”		“ à partir de ce jour, le vieux de l'alpage sembla devenir encore plus furieux et menaçant que jamais” “il ressemblait à un ogre avec ses épais sourcils froncés”



### **Devoir oral de l'étudiant:**

Si je confesse mes péchés, Dieu me pardonne et me purifie.



Grand-père taillant du bois dans sa cabane de montagne

# Heidi I I

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du chapitre 5: “deux visites dont l'une à des conséquences.”

**Survolt:** Le caractère du vieux de l'alpage; la signification de la repentance      **But de la leçon:** Enseigner le concept: notre visage reflète l'attitude des choses auxquelles nous pensons.      **Principe:** Les pensées d'une

personne affectent la nature de son âme et l'expression de son visage.      **Écriture Sainte:** Car il est tel que sont les pensées dans son âme (Proverbes 23:7). Un cœur joyeux rend le visage serein; Mais quand le cœur est triste, l'esprit est abattu (Proverbes 15:13).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant et l'illustration.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la seconde moitié du chapitre 5.
4. Enseigner le concept de gaieté. Un cœur heureux rend notre visage gai. La gaieté émane de ces choses que nous méditons. Dieu nous dit dans Sa Parole de méditer sur Sa Parole et sur Ses voies (Josué 1:8; Psaume 1). Dieu nous a donné la capacité de garder ou de surveiller notre propre cœur. (Proverbes 4:23) Nous devons choisir nos réponses à la vie et savoir comment nous penserons à toutes ces choses. Notre mine reflète la méditation de notre cœur.
5. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement.
6. Faire registrer aux enfants les caractéristiques de Heidi.
7. 🎵 Chanter: “grimpe, grimpe en haut montagne du soleil” (suit).
8. Avant de quitter la classe faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**hâter** (v.) Conduire ou presser en avant; se hâter; accélérer le mouvement.

**méditer** (v.) 1) Réfléchir; faire tourner dans l'esprit 2) S'étendre sur quelque chose en pensée; contempler; étudier.

**mine** (n.) Expression; air; aspect; apparence du visage.

**morne** (adj.) Sombre; triste; affligeant.

**s'attendre à** (pp.) Attendre ou chercher l'arrivée de .

### 🔑 **Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:**

**allègre** (n.) Gai; heureux ; lumineux; optimiste au sujet du futur.

## ? **Questions de raisonnement:**

1. Est-ce que le concept de tante Dete était exact en ce qui concerne les soins apportés à Heidi par le vieux de l'alpage? Expliquer votre réponse.
2. Qu'arriva-t-il au vieux de l'Alpe après qu'Heidi soit emmenée? Pourquoi le cœur du vieux de l'Alpe était-il si lourd et si douloureux?
4. Pourquoi Heidi était-elle si gaie? Comparer son cœur avec celui du vieux de l'Alpe.
5. Regarde toi dans le miroir et décris ton cœur en regardant ton visage.



## **Devoir du classeur de l'étudiant:**

Enregistrer les caractérisations de Heidi sur l'organisateur graphique:

Interne



Externe

“elle était gaie et joyeuse et attendait impatientement et avec délice chaque nouveau jour à cause de la beauté des montagnes.”

“elle était maintenant dans sa huitième année”  
“quelles joues roses elle a ”



**Devoir oral de l'étudiant:**

Un cœur gai rend mon visage joyeux, mais un chagrin anéantit mon esprit.

# Montagne du soleil



Pour trouver la musique, visiter ce site du web:

<http://guidinguk.freeservers.com/sunshinemountain.html>

Grimpez, grimpez en haut, grimpez sur la montagne du soleil,

Les brises célestes soufflent.

Grimpez, grimpez en haut, grimpez sur la montagne du soleil,

Les visages tout rayonnants.

Détournez-vous, détournez-vous du péché et de l'obscurité,

Pour atteindre le ciel.

Grimpez, grimpez en haut, grimpez sur la montagne du soleil,

Tu et Je.

## Mouvements:

Chanter en formant un cercle, commencer avec quelques chanteurs en tournant en rond. Sur les mots “tu et je” les chanteurs peuvent amener une autre personne dans le cercle. ... ou se tenir debout et faire les mouvements suivants.

## Gestes:

1. Grimpez... mimer grimper en haut avec les mains
2. Brise ..... souffler avec la bouche
3. Visages .... dessiner un cercle imaginaire autour de votre visage(360 degré) avec le doigt et sourire!
4. Détournez..... froncer les sourcils et détourner la tête.
5. Atteindre le ciel..... pointer le doigt vers le haut avec l'index
6. Grimpez ... comme au début
7. Tu ... pointer vers une autre personne
8. Je ... pointer sur vous

# Heidi 12

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 6: "Nouveau chapitre et choses nouvelles"

**Survolt:** Un cœur joyeux rend un enfant heureux

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants que peu

importe ou nous nous trouvons, Dieu ne nous abandonne pas et Il a un plan pour nous.

**Principe:** Dieu

a un bon plan rempli d'espoir pour Ses enfants.

**Ecriture Sainte:** Car je connais les projets que j'ai

formés sur vous, dit l'Eternel, projets de paix et non de malheur, afin de vous donner un avenir et de l'espérance (Jérémie 29:11).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant et l'organisateur graphique de Clara.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la page de coloriage et lire le chapitre 6.
4. Montrer où se trouve l'Allemagne sur la carte du monde et sur leur carte, et pointer la ville de Francfort. Montrer où Francfort est par rapport à Dörfli, en Suisse.
5. Débattre de la lecture en utilisant les questions de raisonnement.
6. Faire registrer aux enfants les caractérisations de Clara sur le graphique d'organisation.
7. Avant de quitter la classe faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**amusement** (n.) Ce qui amuse, retient ou engage l'esprit; divertissement de l'esprit; une plaisante occupation des sens.

**compagnon** (n.) Quelqu'un qui tient compagnie à l'autre; une personne avec laquelle on converse et on s'associe fréquemment. Un ami.

**fauteuil pour invalide**, Un fauteuil roulant.

**innocent** (adj.) Libre de toute culpabilité; qui n'a rien fait de mal et n'a violé aucune loi; pure; droit.

**rester bouche bée**, Ouvrir grand la bouche par somnolence; endormissement, bailler.

**solennel** (adj.) Gravité et révérence; sobre; sérieux.



## Mot clef du vocabulaire de l'étudiant:

**confiance** (et confidence) (n.) 1) Un secret qui est confié à quelqu'un 2) Une foi en soi-même et en ses propres capacités.



## Questions de raisonnement:

1. Qui est Clara et où vit-elle?
2. Pourquoi Tante Dete n'a-t-elle pas dit la vérité au sujet de l'âge de Heidi et de ses capacités à Mademoiselle Rottenmeier? Que cachait-elle?
3. Est-ce que Mademoiselle Rottenmeier pense que Heidi serait une bonne compagne pour Clara? Que pense Clara de Heidi?
4. Pourquoi est-ce que la plupart des personnages du livre pensent qu'il est très important de savoir lire?
5. Pourquoi est-ce que la connaissance de la lecture est liée avec "un Espoir et un avenir?"



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations de Clara sur le graphique d'organisation:

Interne	Externe
“l'impatience était très rare chez elle”	“petit visage était mince et pâle” “de doux yeux bleus” “âgée de 12 ans” “allongé sur un fauteuil d' invalide toute la journée, et être déplacé en roulant d'une chambre à l'autre”

 **Devoir oral de l'étudiant:**

Dieu a un bon plan pour moi: un projet de prospérité et non de malheur pour me donner un avenir et de l'esérance.



Heidi et le joueur d'orgue avec sa tortue



# Heidi 13

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Chapitre 7: "Mademoiselle Rottenmeier passe une journée agitée"

**Survolt:** Dieu a un bon plan pour nos vies      **But de la leçon:** Mettre en contraste les différences entre la vie dans un village de montagne (Dorfli) et la vie dans une ville (Francfort)      **Principe:** Le principe de Dieu de l'individualité géographique      **Écriture Sainte:** L'Éternel a tout fait pour un but (Proverbes 16:4).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant et l'organisateur graphique sur le cadre de la ville.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 7. L'auteur nous a donné un grand contraste entre la vie en montagne dans les Alpes suisses et la vie de la ville à Francfort en Allemagne.
4. Montrer aux enfants quelques images du vieux Francfort sur ce site du web: <http://www.altfrankfurt.com>. Cela vous permet d'introduire le concept d'individualité géographique. Discuter avec les enfants. Acheter le paysage de ville en papier déchiré en cours de travaux manuels cette semaine.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**agacé** (v.) Irrité, gêner, dérangé.

**émotions** (n.) Toute agitation de l'esprit ou de l'âme; excitation de la sensibilité.

**gauche** (adj.) Disgracieux dans ses manières; maladroit; pas naturel; impoli.

**individualité** (n.) Unique, séparé, distincte.

**précepteur** (n.) Quelqu'un qui a le soin d'instruire un autre; un professeur.

**stupéfaction** (n.) Étonnement; confusion ou perplexité d'une soudaine impression de peur, surprise ou étonnement.

## 🔑 Mot clé de vocabulaire de l'étudiant:

**prudent** (adj.) Soigneux; vigilant; alerte pour éviter les maux; prudent; ne voulant pas prendre de risque.



## Questions de raisonnement:

1. Comparer et mettre en contraste le cadre de montagne des Alpes et le cadre de la ville de Francfort. ("Comparer" signifie donner les choses qui sont les mêmes. "Mettre en contraste" signifie donner les choses qui sont différentes.)
2. Qu'arriva-t-il à Heidi lorsqu'elle se réveilla dans ce nouveau cadre?
3. Pourquoi Heidi était-elle embrouillée et effrayée?
4. Décrire de quelles manières elle a réagi au fait d'être dans une maison à la ville?
5. Raconter une fois où vous étiez effrayé et embrouillé.



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les expressions sur le cadre de la ville sur l'organisateur graphique:

“bruits de véhicules qui passent”

“rues en pierre”

“une mer de toits, de tours, et de cheminées”

“des maisons sans fin et des rues difficiles” (ch. 17)



**Devoir oral de l'étudiant:**

Le principe de Dieu sur l'individualité reflète Sa nature unique en moi.



# Heidi 14

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 8: "Il y a du nouveau dans la maison Sesemann"

**Survolt:** Principe de l'individualité géographique

**But de la leçon:** Discuter des émotions intenses

qui accompagnent le mal du pays ou l'absence d'un membre de la famille.

**Principe:** La séparation d'avec

les êtres chers cause le "mal du pays."

**Écriture Sainte:** Pour nous, frères, après avoir été quelques

temps séparés de vous, de corps mais non de cœur, nous avons eu d'autant plus ardemment le vif désir de vous voir (I Thessaloniens 2:17).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 8.
4. Compléter les notes sur la caractérisation sur l'organisateur graphique de Heidi.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les Questions de Raisonnement.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le Devoir Oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Heidi avait-elle l'intention de faire des sottises?
2. Pourquoi Heidi avait-elle le mal du pays?
3. Cela vous est-il déjà arrivé?
4. Décrire ce que vous avez ressenti.



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer les caractéristiques de Heidi sur l'organisateur graphique:

Interne	→	Externe
"un ardent et brûlant désir de rentrer à la maison" "retrouver ses esprits"		"Elle a des cheveux noirs bouclés, des yeux noirs, porte une robe marron et ne parle pas tout à fait comme nous le faisons." "âgée de 8 ans"



## Devoir oral de l'étudiant:

Que je puisse être une joie et un réconfort pour les autres par mon amitié et mes encouragements.

# Heidi 15

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 9: "Le maître de maison entend toutes sortes de choses

surprenantes"

**Survol:** La séparation cause le "mal du pays"

**But de la leçon:** Enseigner aux

enfants à ne pas se hâter à se forger une opinion sur les gens ou les choses et à appliquer la prudence.

**Principe:** La prudence c'est connaître tous les faits avant de prendre des décisions.

**Ecriture**

**Sainte:** Un cœur intelligent acquiert la science, et l'oreille des sages cherche la science (Proverbes 18:15).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant et l'organisateur graphique sur le thème.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte de vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 9.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
5. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Monsieur Sesemann a-t-il fait un jugement hâtif basé sur les dires de Melle Rottenmeier concernant Heidi?
2. Comment Monsieur Sesemann a-t-il montré de la prudence?
3. Pourquoi Melle Rottenmeier s'est-elle fâchée de sa décision?
4. Pourquoi le précepteur ne donna-t-il pas un mauvais rapport sur Heidi malgré ses difficultés à essayer de lui enseigner la lecture?
5. Décrire une décision que vous avez prise en ayant ou pas exercé la prudence. Quelles en furent les conséquences?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Faire enregistrer aux étudiants sur l'organisateur graphique du thème.:

2. L'amour couvre une multitude de péchés.



## Devoir oral de l'étudiant:

L'esprit des prudents recherche la connaissance.

## Vocabulaire du professeur:

**agitation** (n.) 1) Trouble; désordre  
2) Excitation.

**contenance** (n.) Un air; un look; une apparence du visage.

**idéaliste** (adj.) Se rapporte à quelqu'un qui vit dans un monde de rêves plutôt que dans la réalité.

**jugement** (n.) La détermination de l'esprit basée sur l'examen des faits.

**opinion** (n.) Le jugement des sentiments que l'esprit forme sur les personnes ou leurs qualités.

**préjugé** (n.) Un avis influencé ou une décision de l'esprit, formé sans examen qui convient des faits ou des arguments.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**prudence** (n.) User de précaution dans le fait de prendre des décisions en prenant tous les faits et en discerner les conséquences.

# Heidi 16

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Chapitre 10: "Une Grand'maman"      **Survol:** La prudence apprend les faits avant de prendre des décisions.      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants que la lecture peut vous emmener dans de nouveaux endroits et vous apprendre de nouvelles choses.      **Principe:** Etre capable de lire apporte une grande liberté dans la vie d'un individu.      **Ecriture Sainte:** Lorsqu'ils furent placés, on lut dans le livre de la Loi de l'Eternel, . . . et se prosternèrent devant l'Eternel leur Dieu (Néhémie 9:3).



## Contenu:

## Vocabulaire du professeur:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage.
4. Lire le chapitre 10. Note: Le livre que grand-mère donna à Heidi était une Bible et les images qu'elle aimait le plus étaient: 1) Le bon berger Jésus et 2) Le fils prodigue. L'auteur a décrit deux de ces thèmes pour *Heidi*. Elle a aussi bâti pour restaurer le personnage du grand-père, qui est un "type" du fils prodigue du Nouveau Testament.
5. Débattre des idées principales sur le chapitre en utilisant les questions de raisonnement en dessous.
6. Lire les poèmes d'Emily Dickinson au sujet des livres. (à trouver sur le graphique d'organisation).
7. Faire dessiner et colorier aux enfants une image d'eux-mêmes lisant un livre sur le graphique d'organisation.
8. Avant de quitter la classe, faire lire aux enfants à l'unisson les poèmes d'Emily Dickinson.

**autorité** (n.) Pouvoir légal ou un droit de commander ou d'agir.

**confier** (v.) Faire confiance à; compter sur; avoir foi en; y croire avec assurance.

**désespéré** (pp.) Abandonner tout espoir ou attente.

**vif** (adj.) Avec éclat; dans des couleurs vives.

 **Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:**

**liberté** (n.) Libre des contraintes ou du contrôle sur l'esprit et le corps.



## Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi pensait-elle qu'elle ne pourrait pas apprendre à lire?
2. Comment la grand-mère de Clara a-t-elle résolu le problème?
3. Pourquoi Heidi est-elle capable de lire maintenant?
4. Quel livre grand-mère Sesemann avait-elle donné à Heidi?
5. Quelle était l'histoire de la Bible que la grand-mère préférait?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

1. Faire enregistrer aux enfants ce qui suit sur leur organisateur graphique du thème:
2. Apprendre à lire apporte la liberté!
3. Au dessus du poème de Dickinson (qui suit), faire dessiner à chaque enfant un croquis de lui-même lisant un livre et le colorier.



## Devoir oral de l'étudiant:

Lire les poèmes ensemble à haute voix.



Britt

Grand-mère enseignant la lecture à Heidi

# Ici je lis un livre!

## Un livre

1.

*Il a mangé et bu les précieuses paroles,  
Son esprit devint robuste,  
Il ne savait plus qu'il était pauvre,  
Ni que sa charpente n'était que poussière.  
Il a dansé le long des jours ternes,  
Et ce legs des ailes était un livre.  
Quelle liberté  
Un esprit qui se relâche peut apporter.*

## Un livre

2.

*Il n'y a pas de frégate comme un livre  
Pour nous emmener dans des terres lointaines,  
Non plus de coursier telle une page  
de poésie se pavanant.  
Cette traversée, le plus pauvre peut la prendre  
Sans être oppresse par le péage;  
Comme ce chariot est frugal  
Cela porte une âme humaine !*

Par Emily Dickinson, poétesse Américaine  
1830 – 1886

# Heidi 17

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Lire moitié du chapitre 11: "Heidi gagne d'un côté et perd de l'autre"

**Survolt:** Être capable de lire apporte une grande liberté dans la vie d'une personne.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants l'importance de la prière dans nos vies quotidiennes.

**Principe:** Dieu entend et répond à toutes nos prières.      **Écriture Sainte:** Tout ce que vous demanderez avec foi par la prière, vous le recevrez (Matthieu 21:22).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la première moitié du chapitre 11.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

### ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi la grand-mère s'enquiert-elle des prières de Heidi?
2. Pourquoi Heidi pensait-t-elle que Dieu n'entendait pas ses prières?
3. Qu'avait gagné Heidi de tellement important?
4. Décrire une fois où Dieu a entendu et exaucé vos prières.



### Devoir du classeur de l'étudiant:

Consigner par écrit sur l'organisateur graphique sur le thème:

4. Dieu répond à la prière en Son temps et selon Ses voies.



### Devoir oral de l'étudiant:

Toutes choses que je demanderai dans la prière, en le croyant, je le recevrai.

## Vocabulaire du professeur:

**avoir confiance** (v.) Une dépendance ou repos de l'esprit sur l'intégrité, la véracité, la justice, l'amitié ou autre bon principe d'une personne.

**confiance** (n.) 1) Placer sa foi en. 2) Une assurance de l'esprit ou une croyance ferme dans l'intégrité ou la stabilité de l'autre, ou dans la vérité et la réalité d'un fait.

**peiner** (v.) 1) Infliger une douleur. 2) Chagriner; offenser. 3) Déplaître.

**prière** (n.) L'acte de communiquer avec Dieu particulièrement pour une demande ou pour l'adoration ou une confession d'action de grâce pour nos péchés, une supplication pour la miséricorde et le pardon, ou une expression de gratitude envers Dieu pour sa miséricorde et Ses bienfaits.

**sincèrement** (adv.) Chaleureusement; patiemment; avec un réel désir.

**suffire** (v.) Être suffisant ou égal à la tâche ou au travail proposé.



### Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**repentant** (adj.) Avoir de la peine pour le péché ou pour sa conduite passée ou pour des mots.

# Heidi 18

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du Chapitre 11: "Heidi gagne d'un côté et perd de l'autre"

**Survolt:** Dieu entend et répond à toutes nos prières.      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants que tous nos péchés et fautes peuvent être pardonnés par Dieu.

**Principe:** Dieu pardonne tous les péchés lorsque nous le lui demandons.

**Écriture Sainte:** Si nous confessons nos péchés, Il est fidèle et juste pour nous les pardonner, et pour nous purifier de toute iniquité (1 Jean 1:9).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots du vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la seconde moitié du chapitre 11.
4. Débattre des idées centrales de tout le chapitre 11 en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Compléter le devoir du classeur de l'étudiant.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi a-t-elle demandé à Dieu qu'Il la pardonne de ses péchés?
2. Avez-vous demandé à Dieu qu'Il vous pardonne de vos péchés?
3. Raconter une fois où vous avez pardonné à quelqu'un qui vous avait blessé.
4. Pourquoi Heidi pensait-elle que la grand-mère de Pierre était décédée?
5. Pourquoi Heidi demeure-t-elle si triste?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Registrer sur l'organisateur graphique du thème:

5. Heidi apprend le pouvoir de l'amour inconditionnel et du pardon.



## Devoir oral de l'étudiant:

Si je confesse mes péchés, Dieu est fidèle et juste pour me les pardonner.

## Vocabulaire du professeur:

**départ** (n.) L'acte de partir; un déplacement ou quitter un endroit.

**désespoir** (n.) Sans espoir; un état désespéré.

**enthousiasme** (n.) Passion ou excitation de l'esprit; vif intérêt.

**inconsolable** (adj.) Triste sans réconfort.

**mémoire** (n.) La capacité de se souvenir des événements du passé.

**péché** (n.) 1) Transgression de la Loi de Dieu; désobéissance au commandement divin; toute violation de la volonté de Dieu dans un but ou une conduite. 2) Déficience morale du caractère comme les péchés d'omission et les péchés de commission.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**pardonner** (v.) Pardonner une offense, une dette ou un péché et traiter les gens comme s'ils n'étaient pas coupables.

# Heidi 19

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Lire moitié du Chapitre 12: "Il y a des revenants dans la maison Sesemann"

**Survol:** Dieu nous pardonne tous les péchés lorsque nous le lui demandons.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants qu'avoir peur de l'inconnu est nuisible.      **Principe:** La peur et l'anxiété révèlent un manque de confiance en Dieu.

**Écriture Sainte:** Ne craignez point et ne vous effrayez point, fortifiez-vous et ayez du courage car c'est ainsi que l'Éternel traitera tous vos ennemis contre lesquels vous combattez (Josué 10:25).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epinglez la carte de vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage.
4. lire la première moitié du chapitre 12.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Décrire la lâcheté de Sébastien et de Jean?
2. Y avait-il quelqu'un dans cette maison qui n'avait pas peur des fantômes?
3. Avez-vous déjà eu peur de l'inconnu?
4. Que pouvez-vous faire pour vous débarrasser de vos peurs?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer les expressions du cadre de la ville sur l'organisateur graphique:

"Grandes chambres d'invité"

"Grande et mystérieuse salle d'étude"



## Devoir oral de l'étudiant:

Je ne craindrai pas ni ne serai effrayé! Je serai fort et courageux dans le Seigneur.

## Vocabulaire du professeur:

**apparition** (n.) 1) Une forme de fantôme qui apparaît. 2) Quelque chose existant par la perception seulement.

**chambre** (n.) Une pièce.

**épouvantable** (adj.) Plein de terreur; grande et impressionnante crainte, terrible.

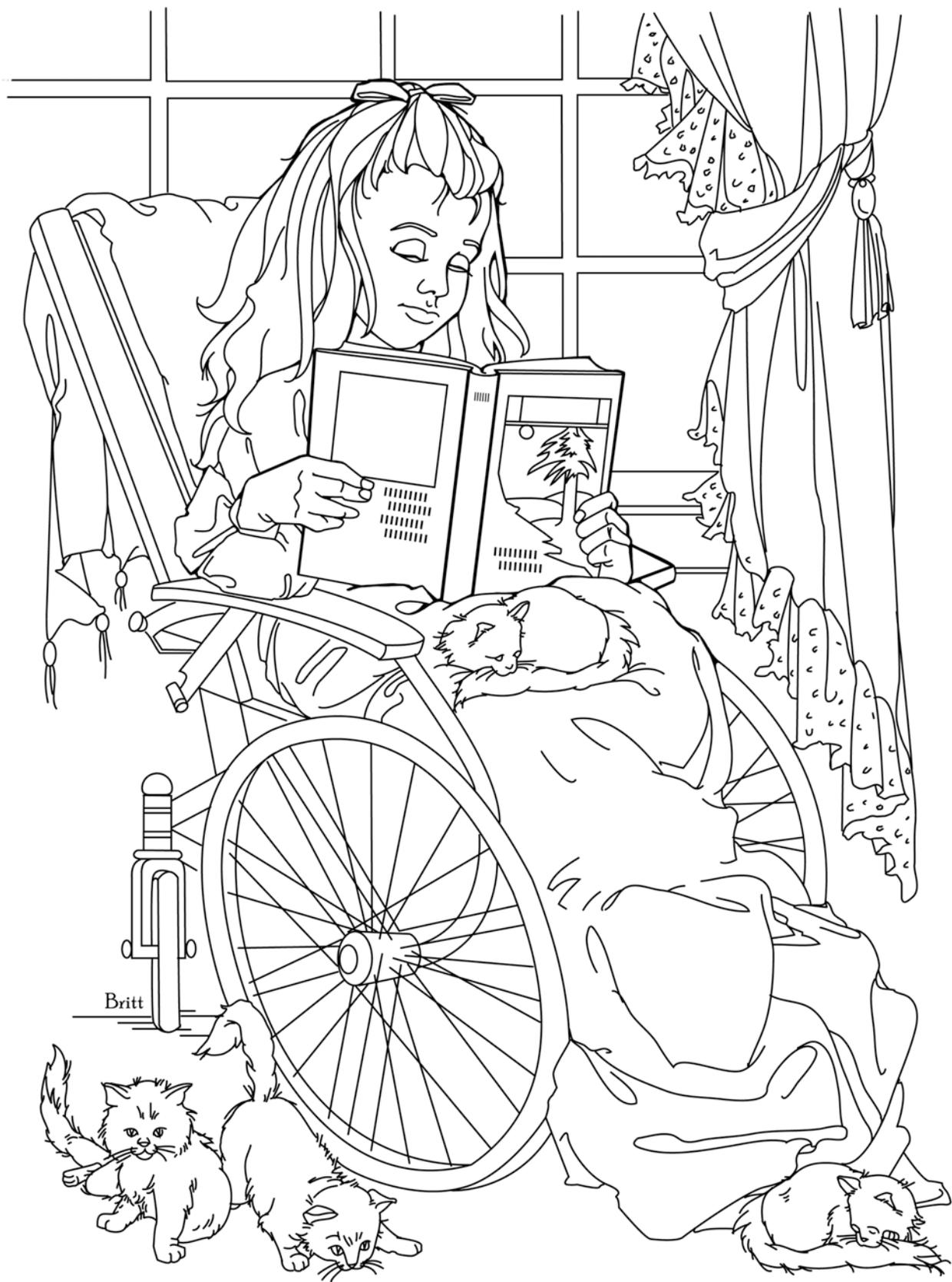
**lâchement** (adv.) Manquant de courage et de foi; une crainte, timide et lâche.

**peur** (n.) 1) Une émotion expérimentée par anticipation d'une douleur ou d'un danger particulier, habituellement accompagné du désir de fuir ou de se bagarrer. 2) Un sentiment d'anxiété.

**soupçon.** (n.) Doute sur l'honnêteté de quelqu'un.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**anxiété** (n.) Une émotion désagréable dans l'attente qu'un ennui imprévu arrive.



Britt

Clara chez elle à Francfort, en Allemagne

# Heidi 20

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du chapitre 12: “Il y a des revenants dans la maison Sesemann”      **Survol:** La peur révèle un manque de confiance en Dieu.      **But de la leçon:** Enseigner les enfants sur le caractère de Dieu, savoir qu'Il est toujours avec nous.      **Principe:** Dieu ne nous délaisse jamais ni ne nous abandonne dans les moments de peur.      **Écriture Sainte:** Fortifiez-vous et ayez du courage! Ne craignez point et ne soyez point effrayés devant eux; car l'Éternel, ton Dieu, marchera Lui-même devant toi, Il ne te délaissera point, Il ne t'abandonnera point (Deutéronome 31:6).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la seconde moitié du chapitre 12.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Décrire comment les deux personnages; Monsieur Sesemann et le docteur ont montré leur bravoure?
2. Pourquoi Heidi était-elle somnambule?
3. Comment Heidi a-t-elle été courageuse?
4. Citer une fois où vous avez été courageux?
5. Qui nous aide à vaincre la peur et à agir courageusement?



## Devoir sur le classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations de Heidi sur l'organisateur graphique :

Interne	Externe
“l'enfant n'a pas une solide constitution.” “elle est dévorée par le mal du pays.”	“elle était toute décharnée”



## Devoir oral de l'étudiant:

Le Seigneur ne me quittera jamais ni ne m'abandonnera.

## Vocabulaire du professeur:

**constitution** (n.) L'Etat d'être; la somme totale des qualités physiques héritées d'une personne; les pouvoirs vitaux d'un individu, qui se réfère à la capacité de supporter les difficultés et de résister à la maladie.

**convaincre** (v.) Persuader ou satisfaire l'esprit par la preuve ou la vérité.

**émacié** (adv.) Très mince, surtout à cause de la maladie, de la faim ou de froid.

**risquer** (v.) Un danger; une entreprise risquée en chance ou en danger.

**sain** (adj.) Entier, en bonne santé, pas malade.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**braver** (adj.) Courageux; hardi; audacieux; sans peur du danger. Qui unit habituellement le sens du courage à la dignité d'esprit.

# Heidi 21

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 1<sup>ère</sup> moitié du chapitre 13: “Le samedi soir à l'alpage”      **Survolt:** Dieu ne nous délaisse jamais dans les moments de peur.      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants qu'une nature généreuse produit beaucoup de bonheur.

**Principe:** Dieu aime celui qui donne avec joie.

**Écriture Sainte:** Donnez, et il vous sera donné: on versera dans votre sein une bonne mesure, serrée, secouée et qui déborde; car on vous mesurera avec la mesure dont vous vous serez servis (Luc 6:38).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la première moitié du chapitre 13.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

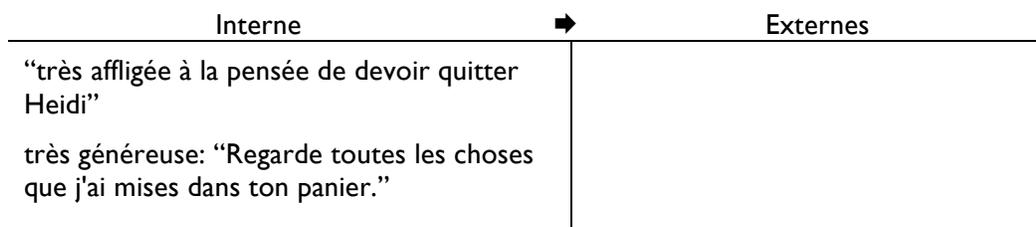
## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi M. Sesemann trouva-t-il de la joie à donner à Heidi ce qu'elle désirait?
2. Citer les nombreuses façons dont M. Sesemann bénissait Heidi.
3. Heidi était-elle heureuse de rentrer chez elle?
4. Faut-il que vous soyez riches pour donner aux autres?
5. Décrire les façons dont vous pouvez donner aux autres autour de vous.



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Emregistrer les caractéristiques de Clara sur le graphique d'organisation:



## Devoir oral de l'étudiant:

Comme je donne, Il me sera donné dans la même mesure.

## Vocabulaire du professeur:

**accomplir** (v.) Compléter; achever entièrement.

**banal** (adj.) Ennuyeux; manquant d'imagination.

**frappant** (adj.) 1) Évident à l'oeil ou à l'esprit. 2) Apparent d'une façon désagréable.

**inévitable** (adj.) Un événement inévitable; impossible à éviter ou à prévenir.

**joyeux** (adj.) 1) Plein de vie; gai. 2) Plein de joie; animé.

**perplexité** (n.) Trouble ou confusion résultant de la complexité.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**généreux** (adj.) Volonté de donner et de partager sans réserve; grand de caractère et d'esprit.

# Heidi 22

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** 2<sup>ème</sup> moitié du Chapitre 13: "le samedi soir à l'alpage"

**Survolt:** Dieu aime celui qui donne avec joie.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants que Dieu répond

aux prières et accomplit Sa promesse de bénir Ses enfants.

**Principe:** Dieu est fidèle pour garder Ses

promesses.

**Écriture Sainte:** Que l'Éternel le Dieu de vos pères, vous augmente mille fois autant, et

qu'Il vous bénisse comme Il vous l'a promis! (Deutéronome 1:11).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la seconde moitié du chapitre 13.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Dieu a-t-Il répondu aux prières de Heidi?
2. Pourquoi les gens de Dörfli étaient-ils surpris que Heidi veuille retourner chez le vieux de l'Alpe?
3. Décrire comment le vieux de l'Alpe se sentit lorsqu'il vit Heidi?
4. Citer une expérience que vous avez eu quand Dieu a exaucé vos prières.



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit sur l'organisateur graphique sur le cadre de montagne:

"deux hauts pics de montagne s'élevaient dans l'air comme deux grandes flammes."

"toute l'étendue de neige tournait au cramoisi."

"l'herbe avait tourné au doré et les rochers étaient tout étincelants."

"toute la vallée était baignée d'une brume dorée."



## Devoir oral de l'étudiant:

Puisse l'Éternel faire croître mille fois autant, et me bénir comme Il l'a promis!

## Vocabulaire du professeur:

**confier** (v.) Faire confiance; compter sur une personne digne de foi ou sur la réalité d'un fait, croire avec assurance.

**être stupéfié** (v.) S'étonner; frappé de stupéfaction.

**grande envie** (n.) Un désir ardent.

**promesse** (n.) 1) Un engagement verbal entre deux personnes acceptant de faire, ou de ne pas faire, quelque chose dans l'avenir. 2) La promesse de Dieu dans Sa Parole est d'accorder les bénédictions à Son peuple.

**satisfait** (pp.) Avoir les désirs entièrement gratifiés; contenté.

**trembler** (v.) Remuer; frémir.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant

**promesse** (n.) Un engagement verbal entre deux personnes acceptant de faire, ou de ne pas faire, quelque chose dans l'avenir.

# Heidi 23

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Lire moitié du chapitre 14: "Le dimanche, quand les cloches sonnent."

**Survolt:** Dieu est fidèle pour garder Ses promesses.  
providence de Dieu pour le bien dans leurs vies.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants la

providence de Dieu pour le bien dans leurs vies.

**Principe:** Les provisions de Dieu nous parviennent

au temps parfait qu'Il a choisi.

**Écriture Sainte:** Le roi me donna ces lettres, car la bonne main de mon Dieu était sur moi (Néhémie 2:8).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte de vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la page de coloriage.
4. lire la première moitié du chapitre 14.
5. Débattre des idées principales dans la première moitié du chapitre en utilisant les question de raisonnement ci-dessous.
6. Demander aux enfants de remplir leurs carnets de devoir.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Comment est-ce que la providence pour le bien a-t-elle béni Heidi?
2. comment Heidi a-t-elle béni la vie du Vieux de l'alpe?
3. Comment le Vieux de l'alpe a-t-il béni la vie de Heidi?
4. Décrire la providence de Dieu pour le bien dans votre vie.



## Devoir sur le classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations de Heidi sur le graphique d'organisation:

Interne



Externe

"La pensée qu'elle pourrait rendre grand-mère légère et heureuse de nouveau lui apportait la plus grande joie."

"Comme je suis heureuse que Dieu ne m'ait pas laissé avoir immédiatement tout ce que j'ai prié et pleuré d'avoir!"

"Elle chanta et sautilla tout le long du chemin en tenant la main de son grand-père, gaie comme un pinçon."

## Vocabulaire du professeur

**bénir** (v.) 1) Conférer la prospérité ou le bonheur à. 2) Rendre heureux et joyeux. 3) Consacrer.

**bon** (n.) 1) Excellence morale or admirable. 2) Un avantage.

**exagéré** (pp.) Agrandi au delà de la vérité.

**exultation** (n.) Transport de joie; délice; triomphe.

**gracieux** (adj.) 1) Disposé à accorder des faveurs. 2) Faire ou produire le bien.

**joie** (n.) 1) Emotion de grand bonheur causée par le succès ou la bonne fortune. 2) Quelque chose ou quelqu'un qui apporte du plaisir; une source de bonheur.

**jubilation** (n.) Un sentiment de joie extrême.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**providence** (n.) Soins opportuns; prévoyance; l'acte de préparer ou de pourvoir pour l'avenir.



## Devoir oral de l'étudiant:

La gracieuse et providentielle main de Dieu est sur moi pour mon bien.



Heidi et Grand-père marchant à l'église

# Heidi 24

**Temps:** 40 minutes    **Lecture:** 2ème moitié du chapitre 14: “le dimanche, quand les cloches sonnent. . .”

**Survolt:** Les provisions de Dieu nous parviennent en Son temps, celui qu'Il a choisi

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants l'amour inconditionnel dans l'histoire du "fils prodigue."

**Principe:** La repentance amène les bénédictions de Dieu et restaure la communion entre Dieu et les autres.

**Écriture Sainte:** Pardonne toutes les iniquités, Et reçois nous favorablement! Nous t'offrirons, au lieu de taureaux, l'hommage de nos lèvres (Osée 14:2).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. lire la seconde moitié du chapitre 14 en commençant par le grand-père et Heidi allant à l'église.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. En quoi le Vieux de l'Alpe est-il semblable au fils prodigue?
2. Comment Heidi a-t-elle béni la vie du Vieux de l'Alpe?
3. Comment le Vieux de l'Alpe a-t-il béni la vie de Heidi?
4. Comment Dieu a-t-il béni leurs vies?
5. Comment Dieu a-t-il béni votre vie?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations du Vieux de l'Alpe sur l'organisateur graphique:

Interne	→	Externe
“a couru loin de Dieu” “a joint ses mains et a prié” “J'ai décidé de suivre votre conseil.”		“Pour la première fois depuis des années, ses yeux étaient mouillés.” “son visage était éclairé d'un chaud reflet comme si chez lui, le soleil luisait du dedans au dehors” “un regard joyeux vint dans les yeux du grand-père”



## Devoir oral de l'étudiant:

○ Dieu, pardonne tous mes péchés et reçois moi dans ta grâce!

## Vocabulaire du professeur:

**assemblée** (n.) Un groupe de personnes qui adhèrent à une même foi et qui fréquentent une église donnée.

**contenance** (n.) L'apparence d'une personne communiquée par son visage.

**le fils prodigue**, (du Nouveau Testament)  
Un jeune homme qui dissipa son héritage mais revint à la maison tout repentant et fut chaleureusement accueilli par son père (Luc, ch. 15). Symbolique de la façon dont Dieu Notre Père nous reçoit dans sa famille!

**repentance** (n.) 1) Un sentiment de regret pour avoir fait quelque chose de mal envers Dieu ou quelqu'un d'autre, au delà du regret pour les conséquences ou la punition de soi-même. 2) Se détourner du péché et recevoir le pardon de Dieu par Jésus-Christ.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**pénitent** (adj.) Se sentir ou exprimer du regret pour ses méfaits.

# Heidi 25

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 15: "Préparatifs de voyage"

**Survol:** La repentance

amène les bénédictions de Dieu.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants que s'ils sont seuls et dans la détresse ils peuvent s'approcher des autres et de Dieu pour recevoir de l'aide.

**Principe:** Ceux qui attendent patiemment le Seigneur seront entendus.

**Écriture Sainte:** Mais le fruit de l'Esprit, c'est l'amour, la joie, la paix, la patience, la bonté, la bénignité, la fidélité, la douceur, la tempérance (Galates 5:22-23).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 15.
4. Débattre des idées principales en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Faire remplir aux enfants leurs devoirs sur le classeur.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Citer les personnages de ce chapitre qui sont isolés.
2. Qu'avait attendu Clara avec patience?
3. Quelle fut son attitude alors qu'elle attendait?
4. Quelle fut la solution de Mr Sesemann?
5. Décrire une situation dans votre vie où vous avez du être patient pour voir votre rêve devenir réalité?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations de Clara sur l'organisateur graphique:

Interne	Externe
"elle doit renoncer à tant de plaisirs" "la déception amère de devoir renoncer au voyages à l'Alpe".	"Clara a eu un mauvais été"



## Devoir oral de l'étudiant:

Si j'attends patiemment le Seigneur, Il m'entendra et me répondra.

## Vocabulaire du professeur:

**avantage** (n.) Un acte de bonté; une faveur accordée.

**détresse** (n.) Affronter ou expérimenter des problèmes ou de la difficulté; misère.

\_\_\_\_\_ (adj.) Affligé par; ou marqué par une inquiétude impatiente, ennui ou chagrin.

**flottabilité** (adj.) Flottant; qui ne sombre pas.

**isolé** (adj.) Seul; dépourvu de toute compagnie.

**obstacle** (n.) Ce qui s'oppose; quoi que ce soit qui se mette en travers du chemin et gêne le progrès; obstruction, dans un sens physique ou moral.

**privé** (pp.) N'ayant pas le nécessaire pour la vie ou les influences environnementales salutaires.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**patient** (adj.) Qui supporte des circonstances d'essai avec tempérance.

# Heidi 26

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Chapitre 16: "une visite à l'alpe."      **Survol:** Ceux qui attendent le Seigneur patiemment seront entendus.      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants qu'ils peuvent connaître la nature divine de Dieu à travers la beauté de Sa création.      **Principe:** La beauté de la création de Dieu révèle la paix de Dieu.      **Écriture Sainte:** En effet, les perfections invisibles de Dieu, Sa puissance éternelle et Sa divinité, se voient comme à l'oeil, depuis la création du monde (Romains 1:20).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant et la page de coloriage.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte de vocabulaire sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la page de coloriage.
4. Lire le chapitre 16.
5. Enseigner le concept de l'amour "inconditionnel". Seulement Dieu peut nous aimer de cette façon. Il a démontré Son amour inconditionnel en donnant Son Fils, Jésus Christ qui volontairement a été à la croix et mourut, versant Son sang pour la rémission de nos péchés. (Jean 3:16) Il n'y a rien que l'homme puisse faire qui ne puisse être pardonné et lavé par Dieu dans le sang de Christ. C'est l'amour inconditionnel!
6. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
7. Faire remplir aux enfants leurs devoirs sur le classeur.
8. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi se sent-elle en paix dans les montagnes?
2. Qui d'autre trouve que les montagnes sont paisibles?
3. Pourquoi Heidi était-elle si anxieuse de donner les cadeaux à la famille de Pierre?
4. Pourquoi Heidi et le docteur trouvent-ils de la joie à donner?
5. qu'est-ce que vous trouvez de paisible dans votre entourage?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer par écrit le thème suivant sur l'organisateur graphique du thème:

6. Le pouvoir de l'amour inconditionnel (le fils prodigue).



## Devoir oral de l'étudiant:

Je peux connaître le pouvoir éternel de Dieu et Sa divine nature à travers la beauté de Sa création.

## Vocabulaire du professeur:

**effort** (n.) L'utilisation de l'énergie physique ou mentale; dur travail.

**espérance** (n.) L'attente qu'un événement se produise dans le futur avec la certitude que cela arrivera.

**inconditionnel** (adj.) Sans conditions ou réserves.

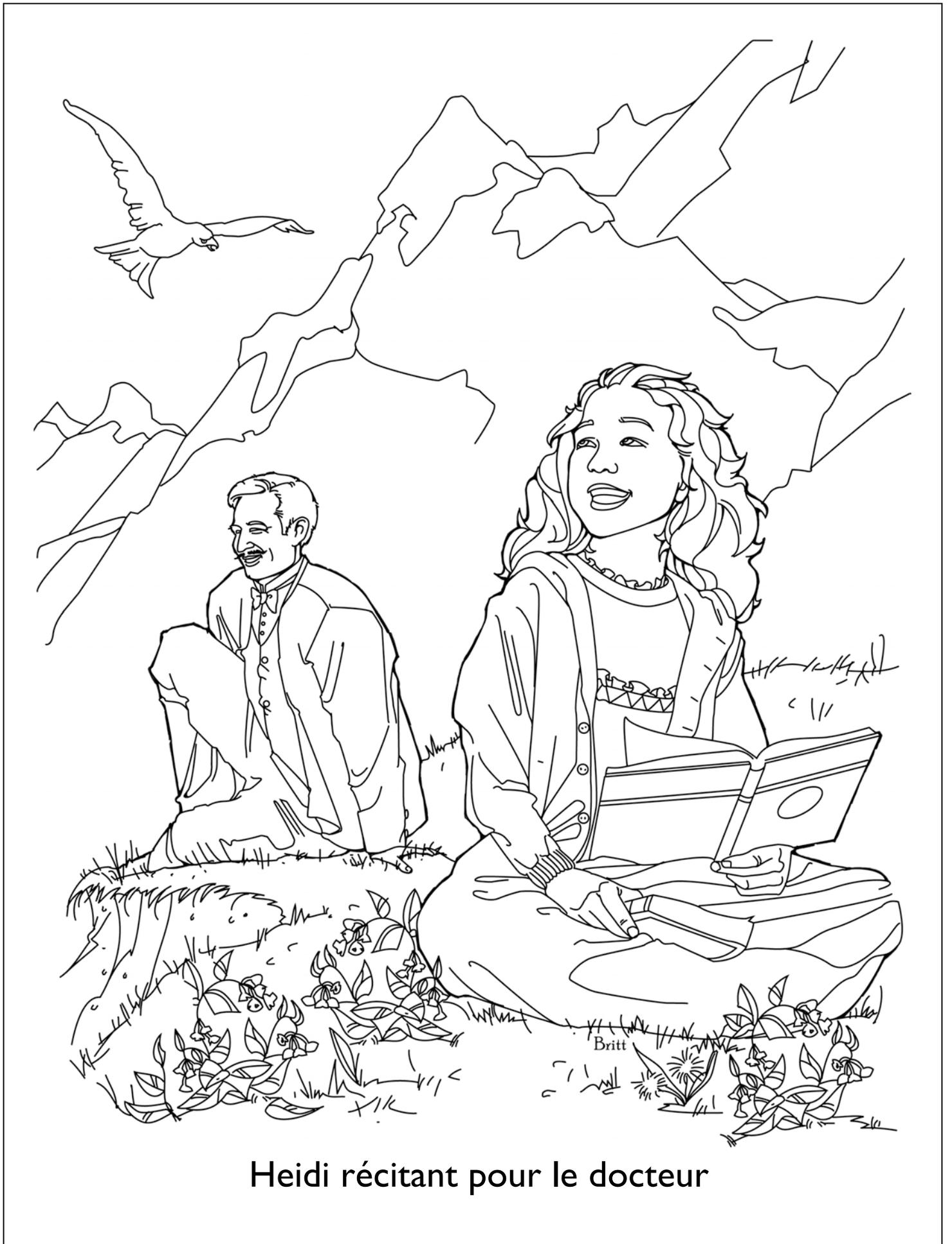
**irrésistible** (adj.) 1) L'impossibilité de résister. 2) Attraction irrésistible.

**réception** (n.) 1) La manière dont quelque chose ou quelqu'un est reçue ou accueillie. 2) Une soirée entre gens.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**paix** (n.) 1) L'absence de pression mentale ou d'anxiété. 2) Repos céleste.



Heidi récitant pour le docteur

# Heidi 27

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 17: "Une compensation"

**Survol:** La beauté de la

création révèle la paix de Dieu.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants comment Dieu guérit par une

tendre amitié. **Principe:** Dieu utilise l'amour des autres pour rafraîchir et guérir nos âmes.

**Écriture Sainte:** En sorte que j'arrive chez vous avec joie, si c'est la volonté de Dieu, et que je jouisse au milieu de vous de quelque repos (Romains 15:32).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 17.
4. Débattre des idées principales du chapitre: 1) L'esprit de compassion et l'affection de Heidi. 2) Comment le docteur avait été employé (dans un chapitre précédent) pour apporter la guérison au cœur blessé et solitaire de Heidi en "prescrivant" son retour à la montagne, et comment, Heidi était maintenant employée pour apporter la guérison au cœur solitaire, et blessé du docteur! C'est la "compensation" dont l'auteur a fait l'intitulé de ce chapitre. 3) les différentes façons dont Dieu guérissait le Docteur: par la rafraîchissante beauté des Alpes et la grande compassion d'une fillette.
5. Survol des questions de raisonnement ci-dessous.
6. Faire remplir aux enfants leurs devoirs sur le classeur.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Qu'a enseigné Heidi au Docteur au sujet de la prière?
2. Comment Heidi a-t-elle montré de la compassion?
3. Décrire la "compensation" à propos de laquelle l'auteur a écrit ce chapitre.
4. Comment Dieu a-t-il guéri le Cœur solitaire, et blessé du Docteur?
5. Décrire les moyens qui vous feraient devenir plus comme Heidi dans sa façon de traiter les autres.



## Devoir sur le classeur de l'étudiant:

Enregistrer les caractérisations de Pierre sur l'organisateur graphique:

## Vocabulaire du professeur:

**affection** (n.) Bonté provenant d'un amour ou d'un sentiment sincère.

**âme** (n.) Le spirituel, partie raisonnée et immortelle de l'homme, cette partie qui lui permet de penser, et qui le rend sujet à un gouvernement moral.

**ascension** (n.) L'acte de monter; mouvement vers le haut, dans l'air, dans l'eau ou un autre liquide, ou des objets élevés; une élévation; une montée vers le haut.

**compassion** (n.) Une souffrance avec l'autre; sympathie douloureuse; chagrin; pitié. La compassion est une passion mélange d'amour et de chagrin.

**compensation** (n.) Quelque chose de donné pour rembourser une perte ou un dommage.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**réconcilier** (v.) Restaurer l'amitié; ramener l'harmonie.

Interne



Externe

“pas facile à persuader de parler”  
“un tempérament épouvantable ”  
“le plaisir d'une bonne conscience”



**Devoir oral de l'étudiant:**

Que je puisse apporter de la joie et de la compassion aux autres.

# Heidi 28

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 18: "L'hiver à Dörfli"

**Survol:** L'amour des autres

peut être employé pour rafraîchir et guérir notre âme.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants

comment nos vies sont enrichies par l'amitié et la communion fraternelle.

**Principe:** Dieu amène dans

nos vies des amis pour nous enrichir et nous édifier.

**Écriture Sainte:** Ne vous mettez pas avec les

infidèles sous un joug étranger. Car quel rapport y a-t-il entre la justice et l'iniquité? Ou qu'y a-t-il de commun entre la lumière et les ténèbres? (2 Corinthiens 6:14).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire le chapitre 18.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Faire remplir aux enfants leurs devoirs sur le classeur.
6. Avant de quitter la classe faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**communion fraternelle** (n.) 1) Être en association avec les autres. 2) En compagnie de personnes qui ont les mêmes désirs d'amitié.

**dégager** (v.) Libérer des difficultés ou de la perplexité.

**édifier** (v.) 1) Construire. 2) Faire comprendre.

**enrichir** (v.) 1) Rendre riche ou plus riche particulièrement par l'addition de certaines qualités ou attributs. 2) Rajouter de la beauté à; orner.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**encourager** (v.) Inspirer le courage, l'esprit, ou la force de caractère ou augmenter la confiance dans le succès.

## Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi et le vieux de l'alpage déménagent-ils pour l'hiver en ville?
2. Comment la vie de Heidi s'était-elle enrichie en vivant à Dörfli?
3. Avez-vous déjà déménagé dans une autre maison?
4. Décrire comment vous vous sentez lorsque vous rencontrez de nouvelles personnes.
5. Quel genre d'amitié la Parole de Dieu nous exhorte-elle à avoir?



## Devoir oral de l'étudiant:

Enregistrer par écrit les caractérisations de Heidi sur l'organisateur graphique :

Interne



Externe

"Elle ne finissait jamais sa journée sans dire ses prières."

"...allait maintenant tous les matins et tous les après-midi à l'école."



## Devoir oral de l'étudiant:

Je désire une communion fraternelle et de l'amitié dans le Seigneur.

# Heidi 29

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** Chapitre 19: "Toujours l'hiver"      **Survol:** Dieu désire que nous ayons des amis afin de nous enrichir et de nous édifier.      **But de la leçon:** Enseigner que nous devons apprendre à "passer à travers" les difficultés sans abandonner.      **Principe:** La persévérance amène la victoire!      **Ecriture Sainte:** ... Rejetons tout fardeau, et le péché qui nous enveloppe si facilement, et courons avec persévérance dans la carrière qui nous est ouverte (Hébreux 12:1).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire.  
Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage.
4. Lire le chapitre 19.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoirs.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Heidi et le Vieux de l'alpe sont-ils peinés de ce que Pierre n'aille pas à l'école?
2. Pourquoi Pierre avait-il le coeur si dur au sujet de l'apprentissage de la lecture?
3. Pourquoi pensez-vous que Heidi tenait tant à ce que Pierre sache lire pour lui-même?
4. Dire pourquoi la lecture est importante dans votre vie.



## Devoir écrit du classeur de l'étudiant:

Enregistrer les caractéristiques de Pierre sur l'organisateur graphique:

Interne	Externe
"Il a obéi aux instructions de Heidi scrupuleusement". "a diligemment travaillé pour apprendre ses lettres" "un miracle a été opéré en lui"	"Il se produit un changement notable en Pierre".



## Devoir oral de l'étudiant:

Laissez moi courir avec persévérance cette course qui est placée devant moi.

## Vocabulaire du professeur:

**apprendre** (v.) 1) Gagner de la connaissance par l'instruction, l'étude, et par l'expérience et l'observation. Il est bien plus facile d'apprendre ce qui est bien, que de désapprendre ce qui est mal.  
2) Acquérir la compétence par la pratique.  
3) Enseigner.

**calmé** (pp). Adouci; apaisé.

**déserteur** (n.) Personne qui abandonne sa cause, son poste, ou un ami.

**détermination** (n.) Décision d'une question dans l'esprit; ferme résolution; but fixé.

**persévérance** (n.) Persistance dans n'importe quelle chose entreprise.

**rassurer** (v.) Rendre le courage à; libre de toute crainte ou terreur.

**victoire** (n.) Fin couronnée de succès lors d'une lutte ou d'un concours.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**diligent** (adj.) Soit et persévérance dans l'exécution des tâches; pas insouciant ou négligent.



Britt

Heidi enseignant la lecture à Pierre

# Heidi 30

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Lire moitié du chapitre 20: "les amis de Francfort se mettent en route"

**Survol:** La persévérance amène la victoire!

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants

que la gloire de Dieu nous entoure quotidiennement dans Sa création.

**Principe:** La nature et la gloire

de Dieu se voient dans toute la création!

**Écriture Sainte:** En effet, les perfections invisibles de Dieu,

sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'oeil, depuis la création du monde, quand on les

considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables (Romains 1:20).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs de l'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la première moitié du chapitre 20.
4. Enseigner comment la gloire de Dieu est visible dans toute Sa création. Il a conçu l'homme pour qu'il Le voie dans Son "livre de la nature" indiquant ainsi à l'homme qu'il n'a aucune excuse s'il Le recherche.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**cajolé** (pp.) Apaisé ou persuadé par la flatterie.

**châle** (n.) Une cape consistant en une pièce triangulaire de tissu utilisée pour couvrir la tête et les épaules.

**contemplation** (n.) L'acte de l'esprit de considérer avec attention; méditation; étude; attention continue de l'esprit sur un sujet particulier.

**continuellement** (adv.) Très souvent; en succession répétée; de temps en temps.

**trépidation** (n.) Un tremblement involontaire; trembler, particulièrement de peur ou d'effroi; souvent un état de terreur.

## 🔑 Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**gloire** (n.) 1) Splendeur; magnificence. 2) Dans l'Écriture Sainte, la présence divine.

## ? Questions de raisonnement:

1. Pourquoi Clara trouve-t-elle les montagnes si glorieuses?
2. Comment les montagnes reflètent-elles la gloire de Dieu?
3. Relater en quoi la guerre a aidé le Vieux de l'alpe à changer son attitude par rapport à la façon dont il vivait sa vie?
4. Décrire la gloire du Seigneur dans votre environnement.



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer les caractérisations de Clara sur l'organisateur graphique:

Interne



Externe

"Elle était enchantée et poussait des cris de joie: j'aimerais vivre ici pour toujours"

"l'invalidé était dans une chaise inclinable"

"bien enveloppée dans des châles"



## Devoir oral de l'étudiant:

La gloire de Dieu est visible dans tout ce qu'Il a créé.

# Heidi 3 I

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du chapitre 20: “Les amis de Francfort se mettent en route”

**Survolt:** La gloire de Dieu dans la création!      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants qu'être vertueux c'est l'effet d'aimer Dieu et de choisir le bien sur le mal.

**Principe:** Avoir des vertus chrétiennes est le résultat d'une vie pieuse!      **Écriture Sainte:** Au reste, frères, que tout ce qui est vrai, tout ce qui est honorable, tout ce qui est juste, tout ce qui est pur, tout ce qui est aimable, tout ce qui mérite l'approbation, ce qui est vertueux et digne de louange, soit l'objet de vos pensées (Philippiens 4:8).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la seconde moitié du chapitre 20.
4. Amener la discussion sur le concept de vertu chrétienne et de bonté morale par la vie de la grand-mère de Clara. Examiner son comportement et ses paroles de sagesse alors qu'elle intervient entre le Vieux de l'alpe et Heidi dans leur modeste maison de montagne. Pourquoi pensait-elle que Clara, infirme, serait en sécurité là-bas?
5. Débattre des idées principales de ce chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Avant de quitter la classe faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## Vocabulaire du professeur:

**contrainte** (n.) 1) Une force irrésistible; toute force ou pouvoir, physique ou morale, qui interdit l'action; contrainte; confinement. 2) Un dispositif qui empêche de bouger.

**enthousiasme** (n.) Vif intérêt ou excitation.

**imposant** (adj.) Élevé; digne; majestueux; comme des manières majestueuses.

**modeste** (adj.) 1) En bas ou infériorité d'un état ou d'une qualité; limité dans la taille ou la portée. 2) Marqué par la simplicité; humble dans l'esprit ou la façon.

**moral** (adj.) Soucieux des principes du bien et du mal, se conformant aux standards de comportement basés sur ces principes.

**prévoyance** (n.) Providence par la vertu d'une prudente planification de l'avenir.



## Mot clé de vocabulaire de l'étudiant:

**vertu** (n.) Excellence morale; la qualité de faire ce qui est bien et éviter de faire le mal.



## Questions de raisonnement:

1. Décrire comment Heidi et Clara se sentirent lorsqu'elles furent réunies?
2. Expliquer comment la Grand'maman, une riche femme de la ville, put se sentir comme chez elle dans la modeste cabane du Vieux de l'alpe?
3. Citer les vertus du Vieux de l'alpe, de Heidi, de Clara, et de la Grand'maman trouvées dans ce chapitre.
4. Comment ces vertus se développent-elles en nous?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer ces expressions sur l'organisateur graphique sur le cadre de montagne:

“les étoiles s'allumaient une à une”

“Un vent léger soufflait, rafraîchissant.”

“C'est notre air de montagne qui remplace ce qui manque à la cuisine.”

Le grenier de Heidi: “Oh! Comme il sent bon, Voilà une chambre à coucher qui doit être bien saine.”



### **Devoir oral de l'étudiant:**

Cette semaine je projette de réfléchir sur ces choses qui sont vraies, justes, pures, aimables et d'un bon témoignage!

# Heidi 32

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 21: "Comment on passe son temps sur l'alpage"

**Survolt:** Comment les vertus chrétiennes grandissent en nous.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants

que la beauté et la vérité nourrissent notre âme et notre esprit, comme la nourriture nourrit notre corps.

**Principe:** La beauté et la vérité nourrissent tout chez l'enfant – son esprit, son âme et son corps.

**Écriture Sainte:** Bien-aimé, je souhaite que tu prospères à tous égards et sois en bonne santé, comme prospère l'état de ton âme (3 Jean 1:2).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage. Lire le chapitre 21.
4. Partager les principes de la santé interne et de la santé physique. La Vérité – la Parole et la prière de Dieu – sont la "nourriture" qui nourrit un esprit sain. La Beauté – "la boisson" dans les parfums, la brise des montagnes, les couleurs vibrantes, les fleurs sauvages, les bouquets d'étoiles, les couchers et les levers du soleil sur le paysage de montagne de l'alpage – nourrissent l'âme et lui insufflent l'espoir. Simple, nourriture saine – du lait de chèvre, du fromage, et du beurre – nourrissent le corps. Accompagnée de l'amour et de la fidélité du Vieux de L'alpe et de Heidi, l'expérience de Clara nous enseigne comment nous nourrir au mieux et prendre soin de nous-mêmes, afin d'être sains, indépendamment des richesses matérielles. Cette vue "complète" de l'homme est très importante pour comprendre pourquoi des gens sont malades dans l'esprit, malades dans l'âme, et malades dans le corps.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
7. Avant de quitter la classe, demander aux enfants de louer Dieu de les avoir "nourris" dans leur esprit, leur âme, et leur corps!

## Vocabulaire du professeur:

**beauté** (n.) 1) Un assemblage de grâce ou de propriétés qui plaisent à l'oeil, à l'ouïe, à l'intellect, la faculté esthétique, ou morale. 2) Une grâce particulière, des traits, ornement, ou excellence; quoi que ce soit de beau, comme la beauté de la nature.

**extirper** (v.) Dégager de l'enchevêtrement de difficultés.

**geste** (n.) Un mouvement du corps ou des membres qui exprime une idée ou une passion.

**hésiter** (v.) S'arrêter ou faire une pause concernant une décision ou une action; avoir un doute sur un fait, un principe ou une détermination; être en suspens ou dans l'incertitude; comme: il a hésité à accepter l'offre ou pas.

**santé** (n.) 1) Un état sain de bien-être; sans maladie. 2) La condition générale du corps et de l'esprit.

**s'étendre sur** (v.) Clarifier le sens de; ajouter des détails, comme pour une idée ou un compte.



### Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**nourrir** (v.) 1) Donner à manger pour faire grandir. 2) Chérir; reconforter. 3) Éduquer; instruire; promouvoir la croissance de toutes les façons.

## ? Questions de raisonnement:

1. Citer les manières utilisées par Heidi, le Vieux de l'alpe, et la Grand'maman qui contribuèrent à améliorer l'état de santé de Clara.
2. Quoi d'autre l'a nourrie en santé?

3. Quels furent les signes de l'amélioration de santé de Clara?
4. Comparer le comportement du Vieux de l'alpe dans ce chapitre à celui du commencement du livre.
5. Pourquoi le Vieux de l'alpe insiste-t-il pour que Clara se tienne sur ses jambes infirmes?



**Devoir du classeur de l'étudiant:**

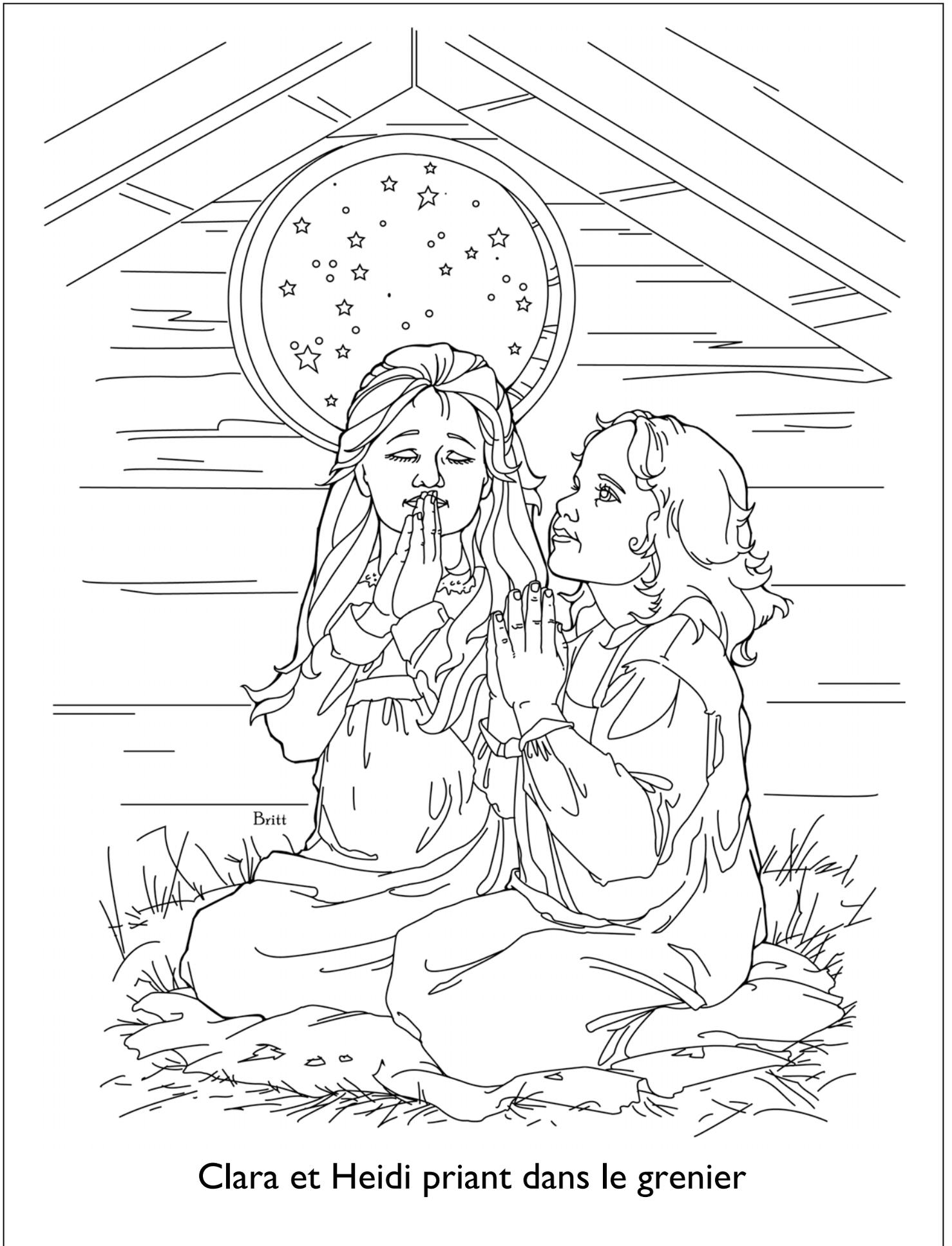
Enregistrer par écrit les caractéristiques de Clara sur l'organisateur graphique:

Interne	→	Externe
"sentiment inaccoutumé de santé"		"Elle dort à poings fermés toute la nuit – quelque chose qu'elle ne se souvenait pas avoir connu jusque là."



**Devoir oral de l'étudiant:**

Cher Seigneur, merci de nourrir mon esprit avec Ta Parole vivante, mon âme avec la beauté et les beaux arts, et mon corps avec de la nourriture saine. Merci pour tout cet amour qui m'entoure. Que je puisse grandir toujours plus sainement avec Ton aide chaque jour. Amen.



Britt

Clara et Heidi priant dans le grenier

# Heidi 33

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** Chapitre 22: "Une surprise après l'autre"

**Survol:** La beauté

et la vérité nourrissent notre être intérieur

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants à garder leur cœur

afin de le protéger de la jalousie et de l'amertume.

**Principe:** La jalousie mène à des actes injustes et

provoque l'amertume du cœur.

**Écriture Sainte:** Garde ton cœur plus que tout autre chose, car de lui

viennent les sources de la vie (Proverbes 4:23). Car là où il y a un zèle amer et un esprit de dispute, il y a

du désordre et toutes sortes de mauvaises actions (Jacques 3:16).



## Contenu:

## Vocabulaire du professeur:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Epingler la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Distribuer la feuille de coloriage.
4. Lire le chapitre 22.
5. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
6. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
7. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

**amertume** (n.) Un sentiment de profonde colère, d'hostilité, et de malveillance. (L'amertume: une des quatre sensations du goût de base qui est particulièrement âcre, astringent, ou désagréable: amer, salé, aigre et sucré).

**culpabilité** (n.) Remords causés par une mauvaise action ou une volontaire désobéissance à la loi; se sentir responsable d'une offense.

**jaloux** (adj.) Suspicieux ou craintif de se voir supplanté par un rival.

**oseille** (n.) Grandes feuilles au goût amer utilisées dans les salades et les sauces.

**péremptoire** (adj.) D'une manière injurieuse sûr de soi; ne pas permettre le refus.

**trompeur** (adj.) Qui fournit des informations fausses aux autres; faisant croire ce qui n'est pas vrai en manquant de dire ce qui est vrai.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**honnête** (n.) Vrai; caractérisé par l'intégrité ou la justice dans sa conduite, sa pensée, son discours.

## ? Questions de raisonnement:

1. Quels actes injustes Pierre a-t-il commis?
2. Pourquoi Pierre a-t-il traité avec bonté Clara, bien qu'il soit intérieurement jaloux ?
3. Comment Pierre aurait-il pu garder son Cœur de la jalousie? Pensez-vous que quelqu'un lui ait déjà enseigné les principes bibliques?
4. Quelle voie Dieu nous a-t-il montré pour traiter nos mauvaises actions et nos sentiments de culpabilité ?
5. Comment Dieu a-t-il utilisé pour le bien cet incident dans la vie de Clara?



### **Devoir du classeur de l'étudiant:**

Enregistrer par écrit les caractérisations de Pierre sur l'organisateur graphique

Interne	Externe
"Atteint un haut niveau de colère et d'amertume " "une grande peur le saisit" "angoissé" "sa conscience avait interprété autrement les paroles de Heidi"	a étendu son bâton durement sur les chèvres sans aucune raison "A poussé violemment la chaise et furieux il l'a jeté dans la pente".



### **Devoir oral de l'étudiant:**

Je garderai mon cœur avec diligence car de lui viennent les sources de la vie.



Britt

Clara marche!

# Heidi 34

**Temps:** 40 minutes

**Lecture:** 1<sup>ère</sup> moitié du chapitre 23: "On se dit adieu et au revoir"

**Survolt:** La jalousie mène à des actes injustes.

**But de la leçon:** Enseigner aux enfants de garder leur

cœur afin de le protéger de la jalousie et de l'amertume.

**Principe:** Dieu est capable d'extraire le bien

du mal. **Écriture Sainte:** . . . Dieu l'a changé en bien (Genèse 50:20).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots de vocabulaire. Épinglez la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la première moitié du chapitre 23.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.



## Questions de raisonnement:

1. Comment savons-nous que Dieu a Sa main sur la vie de Pierre et qu'Il veut qu'il se repente de ses voies?
2. Pourquoi pensez-vous que le Vieux de l'Alpe et la grand'maman aient reconnu tous les deux la culpabilité de Pierre?
3. Pourquoi Pierre confessa-t-il si rapidement à la Grand'maman qu'il avait poussé le fauteuil roulant de Clara dans la montagne alors que celle-ci n'était pas au courant de cet incident?
4. Pouvez-vous vous souvenir d'un incident dans votre vie pour lequel vous vous sentez toujours coupable? Comment pouvez-vous vous débarrasser de cette culpabilité et être pardonné par Dieu?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Enregistrer les caractérisations de Pierre sur l'organisateur graphique

Interne



Externe

"Il était debout dans la crainte du Vieux de l'Alpe et n'aurait à aucun prix osé lui désobéir."

"Il sauta et regarda derrière lui avec une expression terrifiée."



## Devoir oral de l'étudiant:

Dieu est capable d'extraire le bien du mal.

## Vocabulaire du professeur:

**abrupt** (adj.) Extrêmement raide.

**aiguillon** (n.) 1) Des mots qui vous encouragent à faire quelque chose. 2) Un instrument pointu utilisé pour pousser dans le mouvement.

**angoisse** (n.) Détresse mentale extrême.

**anxieux** (adj.) Mentalement bouleversé au sujet d'un possible malheur ou danger; Inquiet.

**bienfaiteur** (n.) Quelqu'un qui fait un don ou un legs; qui aide les autres.

**déformé** (pp.) Tordu hors de son état naturel ou de sa forme normale.

**pas sophistiqué** (adj.) 1) Maladroitement simple. 2) Pas sage selon les voies du monde.

**poursuite** (pp.) Suivre; poursuivre; accélération pour rattraper.

**punition** (n.) Toute douleur, souffrance ou perte infligée à une personne à cause d'un crime ou d'un délit.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**conséquence** (n.) Le résultat d'un choix ou d'un événement. 2) Une chaîne de causes et d'événements.

# Heidi 35

**Temps:** 40 minutes      **Lecture:** 2ème moitié du chapitre 23: "on se dit adieu et au revoir"

**Survolt:** Dieu fait sortir le bien du mal.      **But de la leçon:** Enseigner aux enfants que Dieu nous a bénis avec beaucoup de choses pour lesquelles nous pouvons être reconnaissants.      **Principe:** Etre reconnaissant et louer Dieu pour tout Ses dons et Ses bienfaits.      **Ecriture Sainte:** Qu'ils louent l'Eternel pour sa bonté, et pour ses merveilles en faveur des fils de l'homme (Psaume 107:8).



## Contenu:

1. Distribuer les classeurs d'étudiant.
2. Introduire et définir les mots du vocabulaire. Epinglez la carte du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre à trésor.
3. Lire la dernière moitié du chapitre 23. C'est la conclusion du classique Heidi.
4. Débattre des idées principales du chapitre en utilisant les questions de raisonnement ci-dessous.
5. Faire remplir aux enfants leurs carnets de devoir.
6. Avant de quitter la classe, faire répéter aux enfants le devoir oral de l'étudiant.

## ? Questions de raisonnement:

1. De quoi Heidi, sa famille et ses amis doivent-ils être reconnaissants?
2. De quoi devez-vous être reconnaissant?
3. Qu'avez-vous appris au sujet des relations avec les autres en lisant Heidi?
4. Qu'avez-vous appris sur Dieu?
5. Qu'avez-vous appris sur vous-même?



## Devoir du classeur de l'étudiant:

Compléter le classeur de Heidi en rapportant ce qui suit sur l'organisateur graphique du thème:

7. La Règle d'Or: Faire aux autres comme on aurait aimé qu'on le fasse pour nous-même.



## Devoir oral de l'étudiant:

Je remercierai le Seigneur pour Son amour infailible et Ses merveilleux faits!

**Note au sujet de la comédie musicale "le son de la musique":** Si le film est disponible dans votre langue, assurez-vous qu'il soit bien loué et projeté aux enfants pendant leur temps libre. C'est la plus aimée de toutes les comédies musicales jamais écrites. Elle a été filmée dans les Alpes et c'est l'histoire réelle et historique d'une famille autrichienne du nom de Von Trapps.

Visiter de façon certaine ce site du web: <http://www.foxhome.com/soundofmusic/som.html>

## Vocabulaire du professeur:

**accorder** (v.) Remettre; donner tel un cadeau.

**calculateur** (adj.) Judicieux, astucieux, être en connivence ou comploter.

**cantique** (n.) Un chant de louange ou d'adoration à Dieu.

**conclusion** (n.) Détermination; décision finale.

**droits** (n.) La réclamation juste et légale d'un titre ou de quelque chose.

**lamentation** (n.) Un cri de douleur et de chagrin.

**miséricorde** (n.) Un acte de bienveillance, de douceur ou de tendresse de Coeur qui dispose une personne à fermer les yeux sur les outrages, ou à traiter l'offenseur mieux qu'il ne le mérite.

**satisfaction** (n.) Gratification; qui est agréable.



## Mot clé du vocabulaire de l'étudiant:

**action de grâces** 1) Acte de remercier ou d'exprimer sa gratitude pour des faveurs ou de la miséricorde. 2) Célébration publique de la bonté de Dieu.

# Heidi 36

**Temps:** 1 heure      **Leçon:** “Un goût de la Suisse”      **Buts:** Célébrer notre expérience avec Heidi et prendre joie “au goût de la Suisse;” Construire "des lis en papier a l'empreinte de la main.”

## Suggestions:

1. Visitez le site Internet ci-dessus pour vous donnez de bonnes idées et des recettes.
2. Projeter de faire cette leçon avant celle de la Liberté du Festival de la lecture.
3. Faire habiller les enfants de leurs modestes costumes suisse-allemands. Accrochez leur une affiche avec le nom de leur personnage autour du cou avec l'affiche montrant le dos:

### Garçons:

- Fabriquer un chapeau style allemand avec du papier de construction, couper une plume.
- Agrafer un pantalon dans les chaussettes ou porter un short (si disponible).
- Confectionner des bretelles ou porter un gilet.

### Filles:

- Porter une longue jupe et un gilet.
- Attachés a un tablier. (Peut être fabrique a partir d'un torchon épinglé sur la jupe.)
- Faire une tresse et la remonter au dessus de la tête.

4. Préparer un petit-déjeuner ou un casse-croûte suisse et inviter les mères à vous aider.
  - Fromage de fondue
  - Fromage et toasts aux pommes
  - Petit-déjeuner aux galettes suisses
  - Fruits frais
  - Muesli et yaourt
  - Bonbons au chocolat
  - Chocolat chaud pour les enfants
  - Café pour les adultes
5. Pendant que le petit-déjeuner se prépare et que les tables se dressent, mettre en fond une musique de Mozart et faire fabriquer par les enfants des lis avec l'empreinte de leurs mains pour décorer la table.

## Matériel pour la fabrication des lis:

- Papier de construction de toutes les couleurs (sauf noir, gris ou marron)
- Papier de construction vert pour les feuilles
- Pailles (pour la boisson)
- Crayons, ciseaux, scotch et agrafeuse

## Instructions:

- Demander à chaque enfant de tracer sa propre main sur un morceau de papier de construction et de la découper.
- Utiliser le crayon, enrouler chaque doigt autour de lui pour former les pétales du lis.
- Former la base de la fleur avec la paume de l'empreinte de la main, les doigts dirigés vers l'extérieur. Agrafer ou scotcher ensemble.
- Agrafer la fleur à la paille.
- Faire couper par l'une des mères des feuilles longues et minces avec le papier vert de construction.
- Mettre les fleurs et les feuilles dans un grand vase et le poser sur la table du petit-déjeuner.

6. Pendant que les enfants mangent leur petit –déjeuner, leur faire décrire la partie du classique *Heidi* qu'ils ont préférés.
7. S'assurer que les enfants ainsi que leurs petits-déjeuners Suisses sont bien pris en photo.

## **Plans de leçon Arts et Artisanat**

*Chaque enfant est un artiste.  
Le problème est de savoir comment rester  
un artiste une fois devenu grand.  
~ Pablo Picasso~*

## Survol de l'unité de la musique, les arts et l'artisanat

Il n'y a pas de plans de leçon sur l'art dramatique dans la première unité. Vous avez bien sur la liberté d'en introduire un dans l'unité de votre étude. Nous vous recommandons d'écrire une simple pièce d'un acte ou un spectacle de marionnettes sur la base d'un des chapitres de Heidi pour présenter votre point culminant sur la liberté au Festival de la lecture.

Si vous suivez le cursus de AMO® unité numéro un, utilisez la période de 30-minutes d'Art dramatique pour créer et compléter le livre des enfants intitulés « mon individualité » ainsi que tous les projets d'Art et d'artisanat. Faire entendre de la musique classique aux enfants pendant ce temps.

Semaine	Arts et artisanat temps limite (1 heure)	Temps limite pour la musique et l'art dramatique (1 heure)	Horaire souple (1 heure)
1	Les autoportraits encadrés encadrements d'empreintes digitales. (Afficher sur le tableau de l'individualité)	Chansons : « Tu es une promesse » « Sauveur, comme un berger me guide » Compléter les autoportraits et les encadrements	Débuter le jardin de papillons pour le service communautaire
2	Du papier déchiré en lambeaux pour paysages de montagne avec Paul Klee (Heidi)	Répéter les chansons déjà introduites La culture suisse: "Le Psaume suisse" (hymne national)	Jardin de papillons
3	Lampes à huile en argile verset à mémoriser : « Ta Parole est une lampe à mes pieds et une lumière sur mon sentier ». (Les Proverbes)	Répéter les chansons déjà introduites chanson: Ta Parole est une Lampe à mes pieds. mettre de la musique de danse juive	Jardin de papillons
4	Fleurs dans le style de Georgia O'Keefe (Heidi)	S'exercer aux chansons déjà introduites chanson: Edelweiss Présenter aux enfants Mozart; mettre la musique	Compléter le jardin de papillons
5	Du papier déchiré en lambeaux pour paysages urbains avec Paul Klee (Heidi)	Répéter les chansons déjà présentées Présenter J. S. Bach aux enfants; mettre la musique	Commencer à planifier le festival, faire choisir aux enfants leur personnage
6	Fleur séchée papeterie (Pour écrire les mots de remerciements des enfants)	Répéter les chansons déjà présentées Il y a de nombreuses danses folkloriques allemandes/suisses si vous le désirez vous pouvez inclure la danse	Créer de « simples » costumes (chapeaux, tabliers, bretelles) Préparer les caractéristiques du personnage.
7	Portrait silhouette (Afficher sur le tableau de « l'individualité ».)	Répéter les chansons déjà introduites Présenter aux enfants les valse de Strauss	Faire répéter aux enfants ce qu'ils diront au sujet de leur personnage.

<b>8</b>	Rythme musical Instruments (À utiliser pour la Parade du festival)	Répéter les chansons déjà introduites compléter la fabrication d'instruments de musique	Répéter le maniement des instruments de musique
<b>9</b>	Les croix en mosaïque des le commencement du style chrétien (Histoire frise du temps : l'église du Nouveau Testament)	Choisir un thème de chanson et le répéter pour le festival en utilisant les instruments de musique.	Vérifier si dans votre jardin de papillons se trouvent de mauvaises herbes.
<b>10</b>	Des bannières, des banderoles, et des bâtons (À utiliser pour la parade du festival)	Répéter les chansons et la chanson à thème pour le festival en utilisant les instruments	Commencer à répéter pour la Parade et les présentations
<b>11</b>	Les rouleaux anciens - Enluminés proverbe - Illustré proverbe (Les Proverbes)  Fleur pressée papeterie (Compléter)	Répéter les chansons et la chanson à thème pour le festival en utilisant les instruments	Répéter pour la parade et les présentations
<b>12</b>	Copier le proverbe sur les rouleaux l'illustrer ou enluminer une lettre (Les Proverbes)  Des lis en papier a l'empreinte de la main (Heidi)	Répéter les chansons et la chanson à thème pour le festival en utilisant les instruments	Célébrer votre apprentissage avec le festival de la liberté

## Les autoportraits encadrés

*Le portrait en image ou littéraire de quelqu'un, créé par lui-même*



Rembrandt  
Artiste à son chevalet



Leonard de Vinci  
Autoportrait à la craie rouge

### Histoire de l'autoportrait :

L'autoportrait a été la façon d'immortaliser l'image de quelqu'un depuis la première civilisation égyptienne il y a des milliers d'années de cela. Beaucoup de représentations ont été retrouvées dans la sculpture, la bijouterie, les peintures à larges scènes, et dans les autoportraits à travers l'histoire. La plupart des peintres et des sculpteurs tentèrent de peindre ou de sculpter leur image à un moment ou à un autre de leur carrière. Des peintres comme Dürer et Parmigianino se représentèrent physiquement d'une façon très simple. D'autres, tels Rembrandt et Van Gogh, utilisèrent la toile pour s'étudier eux-mêmes d'une façon plus intense. Très souvent, les artistes s'utilisaient eux-mêmes comme modèle humain car c'était pour eux la façon la plus économique d'avoir un modèle pour leur travail.

Les autoportraits peuvent révéler les émotions profondes de l'artiste ou tout simplement laisser une trace historique sur l'époque ou sur la culture. Néanmoins, ils racontent l'histoire par la forme et la couleur du caractère individuel de l'artiste peintre ou du sculpteur. Les autoportraits aident les enfants à définir leur propre personnalité.

## **Les autoportraits encadrés au crayon ou aux pastels secs**

### **Fournitures :**

- Des impressions d'autoportraits de divers artistes et votre échantillon
- Du papier blanc 8" x 10"
- #2 un crayon noir pour esquisser et des crayons de couleur pour compléter le détail (en option)  
**ou alors** pastels secs (onéreux) : 1) crayons pastel; 2) pastels à l'huile; 3) pastels durs; 4) pastels tendres
- Des miroirs ou une photographie de chaque enfant (en option)
- Du fil pour les cheveux (noir, marron, jaune, rouge)
- Du papier de construction coloré (coloris légers) pour les cadres
- Du ruban adhésif de masquage
- De la colle
- Des ciseaux
- Des tampons à encre pour faire des empreintes du pouce
- 3" x 5" fiches coupées en deux

### **Instructions :**

1. Avant le cours, créer un autoportrait de vous-même comme exemplaire pour le montrer aux enfants et le placer sur le tableau du coffre.
2. Préparer votre zone d'enseignement en clouant des autoportraits d'artistes et l'exemplaire de votre projet achevé sur le tableau.
3. Présenter l'art de l'autoportrait en leur lisant l'information au-dessus.
4. Fournir à chaque élève un morceau de papier blanc, #2 un crayon noir et un miroir ou une photo de lui-même. Ecrire le nom de chaque enfant sur le dos du papier.
5. Mettre une bande adhésive des coins du papier sur la table. Expliquer comment on commence un portrait.
6. Demander aux enfants de faire un croquis d'eux-mêmes à partir des hanches en remontant vers le haut.
7. Travailler de haut en bas.
8. Prévoir un morceau de papier pour mettre sous la main afin de ne pas faire de tache, si le travail se fait à la pastel, ne pas appuyer fort.
9. Lorsque les enfants en sont arrivés aux cheveux, leur demander de couper du fil selon le besoin, qu'ils colleront ensuite sur leur portrait.
10. Faire fabriquer aux enfants un « cadre » pour leur portrait en apposant l'empreinte de leur pouce autour de l'extérieur du morceau de papier de construction.
11. Coller le « cadre » sur le portrait de chaque enfant.
12. Demander à l'enfant d'inscrire clairement son nom et la date sur la carte blanche et la coller au centre en bas du cadre.
13. Accrocher les portraits sur le tableau « notre individualité » (y compris le votre). Apposer le poème de Rosalie Slater et le verset de l'Écriture Sainte « *Je te loue de ce que je suis une créature si merveilleuse, Tes œuvres sont admirables* ». - Psaume 139
14. Une fois terminé, faire mettre à chaque enfant son portrait dans son livre « Qui suis-je? ».

## Du papier déchiré en lambeaux pour paysages de montagne



### Dans le style de l'artiste suisse Paul Klee

Paul Klee (1879–1940) était un peintre suisse issu d'une famille de musiciens. Dans son enfance, l'amour de la musique lui fut une source d'inspiration pour son travail artistique. Il étudia la peinture en Allemagne et plus tard, voyagea en Europe où sa sensibilité visuelle fut nourrie par la beauté des paysages. Klee utilisait la couleur pour définir et donner la forme à son sujet. Il peignait la plupart du temps des paysages et était considéré comme un artiste moderne.

### Notre projet :

Du papier de construction, déchiré façon lambeaux, est utilisé pour créer un paysage de montagne dans le style Paul Klee.

### Fournitures :

- Une image imprimée des alpes suisses téléchargée sur Internet ou montrée aux enfants sur l'ordinateur. <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8905/page2html>
- Une image de paysage de Paul Klee téléchargée sur Internet ou montrée aux enfants sur l'ordinateur. <http://www.arposters.com/Klee>
- Du papier de construction coloré (vert, violet, bleu clair et bleu foncé, gris, noir, jaune, rouge, blanc)
- Du papier de construction de 20 cm x 27.5 cm pour l'arrière-plan (bleu clair) : un par enfant
- De la colle

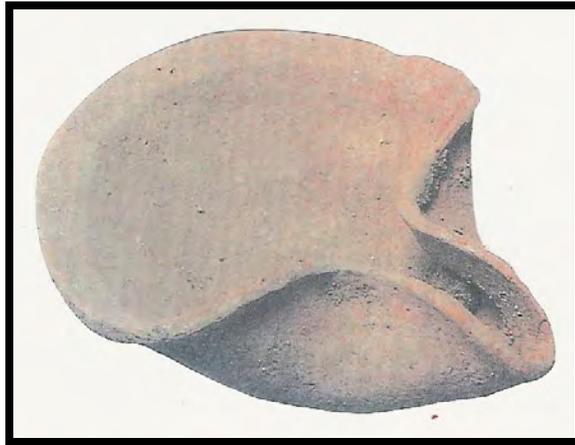
### Instructions :

1. Créer un simple paysage de montagne avec du papier en lambeaux pour montrer aux enfants.
2. Préparer la pièce en accrochant une image des alpes suisses et un échantillon de votre projet achevé sur le tableau.
3. Présenter aux enfants l'artiste Paul Klee et montrer son travail artistique. (Télécharger sur un site Internet).
4. Fournir à chaque enfant un morceau de papier pour l'arrière-plan de construction (bleu clair); faire se partager aux enfants le vert, le violet, le jaune, le bleu, l'orange, le rouge, et le papier blanc de construction ; la colle.
5. Montrer comment déchirer le papier en lambeaux pour faire les formes du paysage de montagne et comment les coller sur le papier de l'arrière-plan.

6. Faire imprimer le nom de chaque enfant sur son paysage de montagne en bas sur le coin gauche du projet.
7. Accrocher le paysage de montagne de chaque enfant sur le mur et marquer sur l'étiquette « paysage de montagne dans le style de l'artiste suisse Paul Klee. »

## Des lampes à huile en argile

Inspiré du Proverbe 119:105



### Lampe à huile de l'époque helléniste

*Ta parole est une lampe à mes pieds,  
et une lumière sur mon sentier.  
– Psaume 119:105*

*Cependant, o Eternel, tu es notre Père;  
nous sommes l'argile, et c'est toi qui nous as formés,  
nous sommes tous l'ouvrage de tes mains.  
– Esaie 64:8*

Les premières lampes étaient de petites boules d'argile remplies d'huile d'olive. (Voir figure B sur la page suivante.) Une mèche en lin ou en laine flottant sur l'huile était allumée pour produire de la lumière. D'autres lampes avaient un bec effilé avec la mèche qui apparaissait à l'extrémité. Les lampes contenaient peu d'huile et devaient être remplies constamment. Elles ne donnaient pas beaucoup de lumière et étaient le plus souvent placées sur un support pour éclairer une plus grande superficie. Les hommes s'attachaient habituellement de petites lampes ou lanternes aux chevilles la nuit pour éclairer les sombres sentiers. D'où, le verset de l'Écriture Sainte: "Ta Parole est une lampe à mes pieds et une lumière sur mon sentier!"

Jésus a dit Je suis la lumière du monde. (Jean: 8:12) Il enseigna aussi que la Parole de Dieu est comparable à une lampe. Elle éclaire notre sentier et nous révèle la façon dont Dieu nous garde de trébucher dans les ténèbres du péché et du mal. Jésus a dit à ceux qui l'ont reçu dans leurs coeurs, que nous ne devons pas cacher la lumière sous le boisseau, mais qu'elle devait luire aussi devant les hommes, afin qu'ils puissent voir nos bonnes oeuvres et glorifier Dieu. (Matthieu 5:16)

L'argile est une matière naturelle qui peut à volonté être pincée, modelée, roulée ou enroulée en presque toutes les formes. Les enfants adorent travailler l'argile et raffolent de fabriquer ces lampes à l'huile. Façonner des objets en argile leur donne l'opportunité de s'exprimer d'une façon créative et de pouvoir dire "j'ai tout fait moi-même!"

#### Fournitures :

- Argile (terre cuite)
- Surface dure
- Récipient d'eau
- Cure-dent
- Un morceau de ficelle ou de fil pour la mèche.
- Huile (si vous désirez faire brûler la "mèche")

## Eléments :

- **forme:** Contour qui la décrit (ce projet est tridimensionnel (longueur, largeur, profondeur))
- **texture:** rudesse ou douceur d'un objet ou d'artisanat moyen

## Instructions pour la méthode pour « pincer le pot » :

1. Utiliser la méthode pour « pincer le pot » signifie que l'on a pas besoin de se servir un tour de potier pour modeler la lampe.
2. Chaque étudiant reçoit un morceau d'argile et travaille cela dans une boule.
3. Puis, introduire les pouces dans la boule d'argile jusqu'à ce que vous touchiez presque le fond. Commencer à appuyer vers l'extérieur, en faisant un trou plus grand pendant que se fait une rotation avec l'argile. Travailler lentement pour façonner une boule à fond plat.
4. Les doigts doivent toujours être humectés d'eau, mais pas trop mouillés car cela pourrait ramollir l'argile. L'objectif est que les cotés de la lampe soient fins mais pas trop afin que cela ne fasse pas de trou. Essayer de garder l'épaisseur de la lampe égale de tous les cotés, ainsi que sa régularité.
5. Pour le bec comme sur la figure A, pincer avec vos doigts ou façonner des becs en forme de larges bouches comme dans la figure B.
6. La lampe peut être tout simplement décorée en introduisant délicatement dans l'argile un cure-dent.
7. Laisser la lampe sécher pendant une semaine. Lorsque l'argile terre cuite s'est éclaircie vous pouvez la peindre en l'enduisant de vernis. Ensuite faire durcir le projet en le mettant dans le four à céramique. Introduire un morceau de ficelle ou de fil, ajouter de l'huile et allumer, si c'est permis.

## Exemplaires de lampes à huile du temps de Jésus Christ:



Figure A



Figure B



Figure C



Figure D

# Fleurs dans le style de Georgia O'Keefe



## Georgia O'Keefe

1887-1986

*Lorsque j'étais encore une petite fille, j'avais l'habitude de penser que parce que je ne pouvais faire ce que je voulais . . . au moins je pouvais peindre comme je le voulais, et dire ce que je voulais lorsque je peignais.*

Pour télécharger une page de coloriage gratuite du coquelicot rouge de O'Keefe:

<http://www.enchantedlearning.com/artists/okeefe/coloring/poppy.shtml>

Georgia O'Keefe était une artiste américaine d'art abstrait très connue pour ses peintures de fleurs en gros plan. Elle était américaine de naissance et adorait peindre la nature et les thèmes de l'Amérique du sud ouest. Tout comme Heidi, elle prospéra bien dans les montagnes et déménagea de la ville de New York à Santa Fé, dans le Nouveau Mexique. Elle avait un grand sens de sa propre individualité et adorait l'exprimer dans tout ce qu'elle faisait ! Elle peignit 900 peintures durant ses 98 années de vie ! L'usage vibrant des couleurs dans ses oeuvres a inspiré ce plan de leçon.

## Matériel:

- Papier blanc d'art
- Crayons de couleur ou pastels à l'huile
- Crayon de papier, gommés
- Fleurs artificielles ou fraîches pour chacun
- Exemple de l'oeuvre
- Musique classique

## Vocabulaire:

- **La composition:** la façon dont l'artiste arrange les formes dans la peinture.
- **La valeur:** le degré de luminosité



## Instructions:

1. Avant le cours, créer un exemplaire de cette leçon. Les tournesols sont d'excellentes fleurs pour débiter.
2. Former des groupes de quatre à six enfants, les placer à une table avec une fleur.
3. Présenter aux enfants Georgia O'Keefe et son style de peinture.
4. Evoquer la joie de peindre quelque chose de beau, issue de la création de Dieu et faire le lien avec l'amour de Heidi pour les fleurs dans cette même leçon.
5. Utiliser le tableau (à craie), dessiner un grand carré, montrer la composition de la peinture et comment remplir tout le carré avec les simples contours de la fleur.
6. Montrer aux enfants comment faire un "gros plan" sur une fleur en faisant une boîte avec les mains et en les mettant autour des yeux.
7. Mettre de la musique classique et faire dessiner aux enfants leur fleur au crayon de papier en leur faisant remplir toute la page.
8. Demander aux enfants de donner un effet plissé et de la profondeur à la fleur en utilisant la valeur.

## Exemplaire du devoir de l'étudiant:



## Du papier déchiré en lambeaux pour Paysages urbains



### Dans le style de l'artiste Suisse Paul Klee:

Paul Klee (1879–1940) était un artiste peintre Suisse issu d'une famille de musiciens. Dans son enfance l'amour pour la musique lui fut une source d'inspiration pour son travail artistique. Il étudia la peinture en Allemagne et plus tard voyagea en Europe où sa sensibilité visuelle fut nourrie par la beauté des paysages. Klee utilisait la couleur pour définir et donner une forme à son sujet. La plupart du temps il peignait des paysages et se classait parmi les artistes modernes.

### Notre projet:

Du papier de construction déchiré en lambeaux est utilisé pour créer un paysage urbain dans le style Paul Klee.

### Fournitures:

- Une image imprimée de la vieille ville de Frankfort téléchargée sur le site [Internet://www.altfrankfurt.com](http://www.altfrankfurt.com)
- Du papier de construction coloré (gris, marron, noir, jaune, blanc).
- Du papier de construction de 20cm x 25cm pour le support (gris). Un par enfant.
- De la colle

### Instructions:

- Créer un simple paysage urbain avec du papier déchiré en lambeaux pour le montrer aux enfants.
- Préparer la pièce en accrochant une image des maisons du vieux Frankfort et l'exemplaire de votre projet achevé sur le tableau.
- Fournir à chaque enfant un morceau de papier de construction de support (gris clair); faire se partager aux enfants le marron, le noir, le jaune, le gris, le papier de construction blanc et la colle.
- Montrer comment déchirer le papier en lambeaux pour faire les formes des maisons allemandes et comment les coller sur le papier du support. La rue se fabrique en pliant le papier gris de construction horizontalement puis verticalement.
- Faire écrire à chaque enfant son nom en bas sur le coin droit du projet.
- Accrocher le paysage urbain sur le mur avec marqué sur l'étiquette: "paysages urbains dans le style de Paul Klee" pour accompagner leurs paysages urbains.

## Fleur séchée pour cartes de remerciement



### Fournitures:

- Des fleurs fraîches sauvages, des petites fleurs ou de belles feuilles bien formées
- Du papier journal ou des filtres à café (en option)
- Des objets lourds pour appuyer sur les fleurs pendant le séchage
- Du papier ou du carton de 21.25 cm. x 27.5 cm., plié en deux pour fabriquer le petit matériel
- Une paire de ciseaux
- De la colle

### Instructions:

1. Cueillir plusieurs fleurs délicates, bien écloses et à fins pétales, avec la tige et les feuilles bien attachées. Les fleurs grandes et robustes ne marchent pas bien et sont longues à sécher.
2. Poser bien à plat votre échantillonnage sur le papier journal (ou les filtres à café) et presser en posant des livres lourds par dessus pendant une ou deux semaines
3. Lorsque c'est sec, coller les fleurs d'une façon attrayante sur le devant du papier ou du carton plié en deux de 21 cm. x 28 cm. Laisser sécher complètement.
4. Un verset de l'Écriture Sainte ou un petit poème peut être apposé en dessous si vous le désirez.
5. Utiliser cette petite carte pour remercier quelqu'un qui s'est montré gentil ou généreux envers vous durant votre expérience du programme de AMO.

## Le portrait silhouette

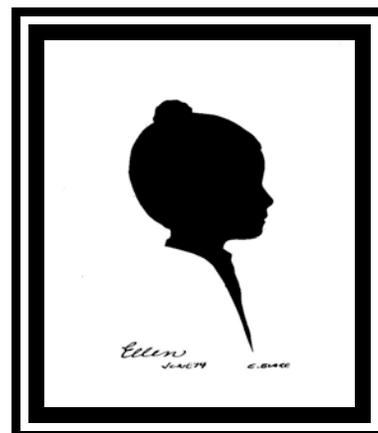


### Dieu m'a conçu spécial

Dieu m'a conçu spécial  
Comme on ne peut en voir d'autres  
Dieu m'a fait témoin de Sa diversité.

Il m'a fabriqué pour Ses desseins  
Il m'a façonné pour être une image  
de Sa gloire,

Père tout puissant Il l'est !  
R.J. Slater, 1960



Chaque individu possède un profil unique, un merveilleux reflet de l'individualité de Dieu empreinte de Son image. Ce projet d'art est une autre façon d'exprimer l'unique individualité d'une personne. De la même façon enfants et parents raffolent de ces silhouettes. Elles sont de magnifiques souvenirs et forment d'adorables cadeaux que les enfants peuvent amener à la maison pour leurs parents.

Un portrait silhouette est un art en format papier. Une silhouette est le contour d'un objet ou d'une personne qui est ensuite remplie d'une couleur solide, habituellement le noir, et placé sur un fond blanc. La silhouette comme image pouvait être trouvée parmi les fresques des cavernes à l'Age de pierre, ainsi que dans la peinture sur vase de la Grèce Antique, et les ombres des marionnettes Indonésiennes.

L'Art du portrait silhouette que nous connaissons sous la forme actuelle date à l'origine du dix huitième siècle en Europe. La personne s'asseyait derrière un papier blanc. Une bougie était allumée et placée derrière le modèle et son profil se projetait sur le papier. Le contour était alors tracé sur le papier, coupé, monté et encadré. Avant l'ère des appareils photos et de la photographie, les artistes avaient l'habitude de voyager de villages en villages et de capturer une famille entière en portraits silhouette. C'était un moyen bien plus économique que de payer un artiste portraitiste pour peindre un portrait de famille.

### Fournitures:

- Du papier de construction noir
- Du papier blanc
- Une source de lumière
- Une chaise
- Une craie
- une paire de ciseaux
- de la colle
- du papier adhésif de masquage



**Instructions:**

1. Faire travailler les enfants par deux.
2. Faire asseoir un enfant en face d'un morceau de papier noir de construction scotché au mur.
3. Faire briller une lampe en face de l'enfant de façon à ce que l'ombre de son profil se projette sur le papier noir.
4. Faire tracer par l'autre enfant l'ombre sur le papier à la craie.
5. Puis faire changer de place aux enfants.
6. Demander aux enfants de découper soigneusement leur profil le long de la ligne de craie blanche et de coller leurs silhouettes sur un morceau de papier blanc.
7. Faire marquer aux enfants leur nom très soigneusement en dessous de la silhouette et mettre la date.
8. Monter quelques uns des ces portraits silhouette sur votre tableau "notre individualité" .

# Fabriquer des instruments de musique

Louez l'Eternel...  
Louez-le pour ses hauts faits!  
Louez-le selon l'immensité de sa grandeur!  
Louez-le au son de la trompette!  
Louez-le avec le luth et la harpe!  
Louez-le avec le tambourin et avec des danses!



Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau  
Louez-le avec les cymbales sonores!  
Louez-le avec le tambourin et les danses!  
Louez-le avec les cymbales retentissantes!  
Que tout ce qui respire loue l'Eternel!  
Louez l'Eternel!  
– Psaume 150

## La musique dans la Bible

Faire de la musique a toujours fait partie de la vie de l'homme. Dieu créa l'homme à Son image. Dieu chante et nous chantons! En tant que nation, Israël nous a montré la place que tient la musique pour tout ce qui est vivant dans l'Ecriture Sainte. Pour les juifs, il n'y avait pas de séparation entre la vie profane et la vie sacrée. Israël se réjouissait à travers les chants et la musique instrumentale associées aux danses auxquelles participaient femmes et hommes. La musique était présente pour toutes les occasions! Le peuple de Dieu chantait des chants joyeux pour célébrer la victoire sur leurs ennemis et des chants de tristesse pour pleurer la mort de leurs bien-aimés. La musique était entendue lors des mariages, des banquets, des couronnements et des consécration. Chanter des actions de grâce et des louanges en jouant des instruments de musique était vital pour adorer Dieu. Entonner des chants et réciter les parties en prose de l'Ecriture Sainte d'une voix chantante précédait la naissance de Christ.

*Tes statuts sont le sujet de mes cantiques, dans la maison ou je suis étranger . . . (Ps 119:54).*

La Bible nous dit que Dieu chante:

*L'Eternel, ton Dieu, est au milieu de toi, comme un héros qui sauve; Il fera de toi sa plus grande joie; il gardera le silence dans son amour; Il aura pour toi des transports d'allégresse (Soph 3:17).*

Jésus chanta des cantiques avec Ses disciples et, à vrai dire Il chante toujours !

*Après avoir chanté les cantiques, ils (Christ et Ses disciples) se rendirent. . . (Mt 26:30).*

*Car celui qui sanctifie et ceux qui sont sanctifiés sont tous issus d'un seul. C'est pourquoi il n'a pas honte de les appeler Frères, lorsqu'il dit: J'annoncerai ton nom à mes frères, Je te célébrerai au milieu de l'assemblée (Héb 2:11-12).*

La musique fait partie intégrante du culte chrétien à Dieu pour exprimer joie et adoration! Après le jour de la Pentecôte, lorsque le cadeau du Saint Esprit fut envoyé par Jésus pour habiter le croyant, chanter devint la réponse pour être rempli du Saint Esprit.

*Que faire donc frères? Lorsque vous vous assemblez, les uns ou les autres parmi vous ont-ils un cantique . . . (1 Cor 14:26).*

*Que la parole du Christ demeure en vous dans toute sa richesse; instruisez-vous et exhortez-vous les uns les autres en toute sagesse, par des cantiques spirituels, chantant à Dieu dans vos coeurs en vertu de la grâce (Col 3:16).*

Dans la Bible la musique est utilisée de nombreuses façons.

## Vocabulaire

**chansons** (n.) fabriquer des sons mélodieux; pour produire des tons musicaux avec la voix.

**célébration** (n.) une occasion particulière de festivités, marquer un événement joyeux ou solennel.

**festival** (n.) un jour où une période de temps mise à part pour les célébrations et les fêtes.

**hymne** (n.) un chant de louange à Dieu ou à une nation.

**instruments de musique** (n.) objets conçus pour produire de la musique en pinçant ou en tapant une corde (harpe et lyre), une cloche ou un tambour ou en envoyant de l'air résonner dans un tube (flûte, trompette).

Images d'anciens instruments de musique bibliques:  
<http://www.kingdavidshar.org/pages/instruments.htm>

**jubilation** (n.) un sentiment de joie extrême. (Le mot vient de juval, un descendant

1. **Pour louer Dieu:** Poussez vers l'Eternel des cris de joie, vous tous les habitants de la terre! Servez l'Eternel avec joie; venez avec allégresse en sa présence (Ps 100).  
*Qu'ils louent son nom avec des danses, qu'ils le célèbrent avec le tambourin et la harpe! (Ps 149:3)*
2. **Pour célébrer:** Et tout le peuple s'en alla pour manger et boire, pour envoyer des portions, et pour se livrer à de grandes réjouissances. Car ils avaient compris les paroles qu'on leur avait expliquées. (Neh 8:12). Lors de la dédicace des murailles de Jérusalem, on appela les Lévites de tous les lieux qu'ils habitaient et on les fit venir à Jérusalem, afin de célébrer la dédicace et la fête par des louanges et par des chants, au son des cymbales, des luths et des harpes (Néh 12:27).
3. **Comme une arme spirituelle:** ne craignez point . . . le combat ne vous appartient pas . . . mais il appartient à Dieu. Puis d'accord avec le peuple, il nomma des chantres qui revêtus d'ornements sacrés, et marchant devant l'armée, célébraient l'Eternel et disaient; Louez l'Eternel car sa miséricorde dure à jamais! Au moment où l'on commençait les chants et les louanges, l'Eternel plaça une embuscade contre les fils . . . qui étaient venus contre Juda. Et ils furent battus (2 Chron 20:21-22).  
*A minuit Paul et Silas étaient en train de prier et de chanter la louange de Dieu. les autres prisonniers les écoutaient.*
4. **Comme médicament pour apaiser les âmes troublées;** Et lorsque le mauvais esprit de Dieu était sur Saul, David prenait la harpe et jouait de sa main; Saul respirait alors plus à l'aise et se trouvait soulagé, et le mauvais esprit se retirait de lui. (1 Sam 16:23)
5. **Pour prier:** . . . La nuit, je chantais ses louanges, j'adressais mes prières au Dieu de ma vie. (Ps 42:9).

de cain, qui est associé avec la musique ancienne dans la Bible.)

**mélodie** (n.) l'agréable association de notes de musique qui forme une séquence distincte. (Ps 90:2-3)

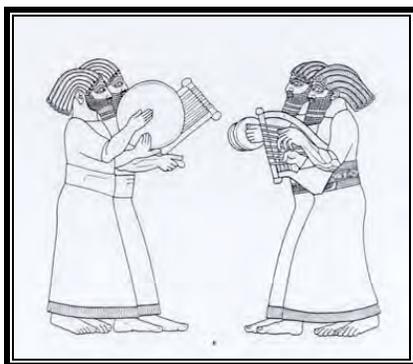
**musique** (n.) tous sons agréables, plaisants, et harmonieux produits par des chanteurs ou des instruments de musique.

**psaume** (n.) un chant sacré ou un hymne, un poème lyrique ou une prière écrite en louange à Dieu.

**rendre un culte à** (v.) louer officiellement, honorer, et déclarer sa dévotion à Dieu à travers des actes de dévotion.

**rythme** (n.) le mouvement ou formule pour accentuer les battements de la musique. C'est une partie de la musique et de la danse et cela demande une réponse physique.

## Fabriquer des instruments



Les types d'instruments suggérés dans cette leçon sont à utiliser pour la Parade du festival. Culminant et peuvent être facilement fabriqués par les enfants à moindres frais. Quelques uns sont aussi faciles à exécuter que de laisser sécher une courge puis la peindre.

Décider quel instrument vous voulez fabriquer et commencer à réunir les objets et le matériel dont vous aurez besoin pour sa fabrication au début de l'unité. Fabriquer l'instrument la huitième semaine, afin que les enfants aient le temps de s'exercer à jouer et parader autour de l'immeuble. Choisir des chants qu'ils pourront chanter facilement pendant qu'ils joueront où secoueront leurs instruments. Ces sites Internet contiennent beaucoup de leçons pour fabriquer des instruments à rythme. Utiliser votre modèle d'instrument national/culturel pour les décorer. Les enfants adorent les fabriquer et en jouer.

Après que les instruments aient été fabriqués, ajouter du papier crépon ou du ruban pour leur donner un air de fête.

Des sites Internet qui donneront de très bonnes idées pour fabriquer des instruments de musique:

<http://www.kibesd.org/CPage/instr/makeinstruments.html#anchor58349>

[http://www.makingfriends.com/musical\\_instruments.htm](http://www.makingfriends.com/musical_instruments.htm)

<http://www.childrensmuseum.org/artsworkshop/offline.html>

La flûte de pan: [http://www.makingfriends.com/pan\\_flute.htm](http://www.makingfriends.com/pan_flute.htm)

Variations pour tambourins et maracas: <http://www.enchantedlearning.com/crafts/mexico/maracas/index.shtml>

[http://www.makingfriends.com/film\\_canister\\_shakers.htm](http://www.makingfriends.com/film_canister_shakers.htm)

<http://www.makingfriends.com/rainstick.htm>

[http://crayola.com/ideas/idea\\_display.cfm?id=391](http://crayola.com/ideas/idea_display.cfm?id=391)

tambour: <http://www.lessonplanspage.com/MusicAlternativeInstrumentMaking36.htm>

## Les mosaïques dans le style du premier art chrétien



*Ce n'est pas pour baptiser que Christ m'a envoyé,  
c'est pour annoncer l'Évangile,  
et cela sans la sagesse du langage,  
afin que la croix de Christ ne soit pas rendue vaine.  
Car la prédication de la croix est une folie pour ceux qui périssent;  
mais pour nous qui sommes sauvés elle est une puissance.  
Nous nous prêchons Christ crucifié,  
scandale pour les Juifs et folie pour les païens,  
mais puissance de Dieu et sagesse de Dieu  
pour ceux qui sont appelés, tant Juifs que Grecs.*

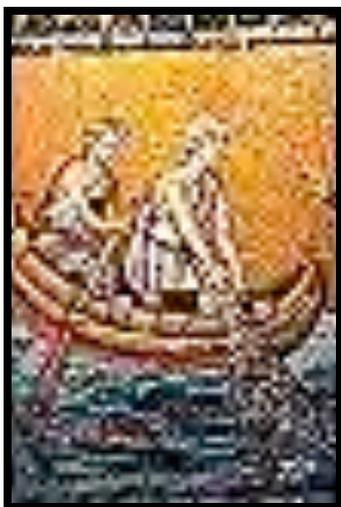
*I Corinthiens 1:17-18, 23-24*

### Historique de l'art de la mosaïque

L'art de la mosaïque débuta dans l'ancienne Mésopotamie avec les sumériens qui décorèrent un temple avec des morceaux de coquillages brisés et de l'onix au quatrième siècle avant J.C. En Grèce, ils se trouvent de nombreux restes de sol en mosaïque fabriqués à partir de cailloux trouvés dans des décombres naturels. En Macédoine au quatrième siècle avant Jésus-Christ, dans la résidence d'un roi des sols en mosaïque furent élaborés en s'inspirant des anciens mythes. Ils représentent un remarquable travail d'habileté.

Les mosaïques se répandirent de la Grèce à l'Italie et furent développées durant l'Empire Romain, particulièrement à Pompéi et à Rome. Les riches romains décoraient les sols et les murs de leurs maisons, temples et stations thermales. Après la mort de Jésus-Christ, les Chrétiens décorèrent leurs sols et murs en utilisant des pierres naturelles, du verre coloré, et du marbre. L'art de la mosaïque atteignait son point culminant en qualité à Ravenne, à Rome durant l'ère Byzantine.

### Les symboles chrétiens en mosaïque



*Disciples de Christ pêcher*



*Une croix de Jérusalem en mosaïque*

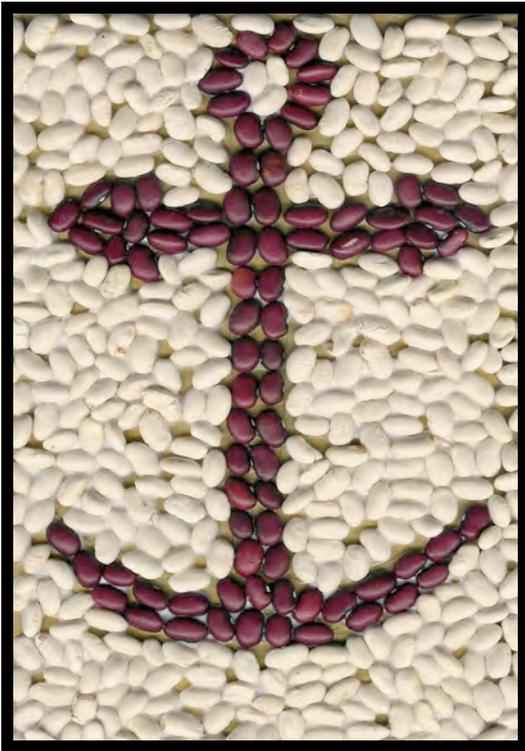
De nos jours la croix est le plus largement reconnue de tous les symboles du monde. Depuis environ 2000 ans elle sert de signe universel à la chrétienté. Son utilisation date de milliers d'années avant la naissance de Christ. La croix de base a été retrouvée dans toutes les cultures durant la préhistoire.

Elle marque les aires du vent et donne la direction tout le long du chemin. La croix comme moyen d'exécution capitale provient de la pratique romaine de crucifixion juste avant l'époque de Christ. La croix est le plus populaire des symboles retrouvés dès le début de l'art chrétien.

Les plus anciens vestiges chrétiens contiennent des dessins de croix et des objets cruciformes.

Cela démontre que la croix était un emblème chrétien bien avant l'Empereur Constantin en 300 après J.C. La croix continue d'être le symbole de la "passion" pour les chrétiens, se porte en bijou, et sert à nous rappeler le grand cadeau du salut de Dieu à travers le sang versé de Son fils, Jésus-Christ.

## Croix en mosaïque



### Fournitures:

- Plusieurs haricots secs ou graines (en couleurs assorties: noir, blanc, rouge, vert, jaune); des petits coquillages; des morceaux de papier de construction colorés coupés en petits carrés et triangles.
- du papier de 15 cm x 15 cm pour le fond; un tableau d'affichage; un plateau à viande (en option, un vaporisateur de peinture dorée ou noire)
- De la colle
- Une paire de ciseaux

### Vocabulaire:

- mosaïque.
- à deux dimensions
- forme
- formes géométriques
- formes organiques

### Instructions:

Montrer aux enfants des échantillons de mosaïque. Partager l'histoire de la mosaïque aux temps reculés et au début de l'ère chrétienne (100-800 après J.C.).

Enseigner le concept de formes géométriques contre les formes organiques. Ce projet fonctionne avec des formes géométriques. Donner aux enfants quelques haricots, des graines ou des carrés de papier et des triangles pour les faire tourner et les replacer ensemble.

Montrer toutes les variétés de croix et faire choisir aux enfants celle qu'ils veulent pour modèle. Faire un modèle de mosaïque sur une feuille de brouillon d'abord, puis le transférer sur le tableau d'affichage avec un crayon. Montrer comment dessiner une grande forme et comment la placer sur le tableau d'affichage.

Faire marquer leurs noms aux enfants sur le tableau. Puis montrer comment couper les carreaux de papier pour les faire s'intégrer aux lignes courbes ou aux angles serrés.

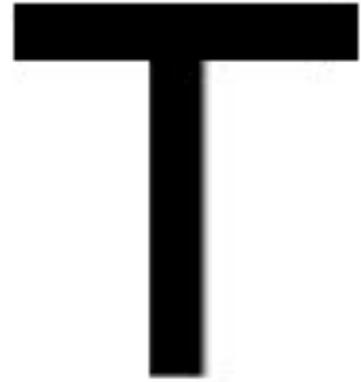
Tout d'abord décider de la position des carreaux, des haricots, ou des graines sur le modèle pour avoir une idée de comment paraîtra la mosaïque. Retirer et mettre de la colle sur tout le projet. Un par un coller les haricots, les graines, ou les carreaux sur la base. Enseigner comment placer les carreaux très près les uns des autres plutôt qu'au hasard dans ce projet.

Laisser sécher les projets complètement avant de les manipuler. Les placer sur le tableau avec un titre et un verset de l'Écriture Sainte.

## Modèles de croix



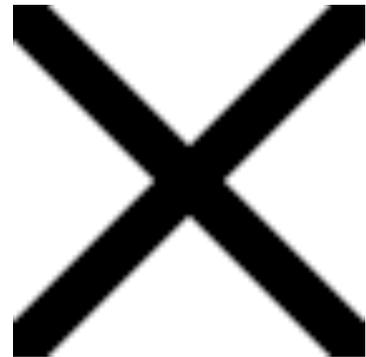
Croix ancre



Croix de Tau



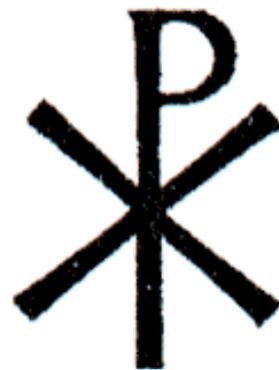
Croix d'huguenot



Croix de St. André



Croix latine



Croix de Chi-Rho

## Festival de bannières, de banderoles, et de bâtons pour célébrer l'érudition



*L'Eternel ma bannière.  
Exode 17:15*

*Nous nous réjouissons de ton salut,  
Nous lèverons l'étendard au nom de notre Dieu.  
Psaume 20:6*

« Elevez haut, le Seigneur votre bannière! » aujourd'hui dans le monde entier, on trouve dans le sanctuaire des églises des bannières pour l'adoration et l'ornement. Elles expriment visuellement les attributs de Dieu et Sa gloire. Dans leurs vies, les Israélites de l'Ancien Testament se servaient de bannières ou d'étendards pour la pratique et l'enrichissement de leurs cultes spirituels. Quelques uns étaient faits de lourds matériaux de décoration, d'autres étaient de simples perches en bois surmontées d'ornements, tels que des serpents ou des soleils. Juste après que Moïse et les Israélites aient combattu une bataille difficile contre de féroces ennemis, Moïse bâtit un autel de louanges à Dieu et le baptisa " l'Eternel ma bannière". (Exode 17:15)

Pour nous les chrétiens d'aujourd'hui, Christ est notre bannière! Il est l'endroit de ralliement. Tout comme les israélites regardaient l'étendard avec à son sommet le serpent de bronze et étaient guéris dans le désert, il fallait de même que « le Fils de l'Homme soit élevé, afin que quiconque croit en Lui ait la vie éternelle ». (Jean 3:14-15) Nos yeux devraient être constamment fixés sur Lui! Lors de nos célébrations nous devrions toujours présenter Christ aux autres, et de la même manière nous devrions profiter de chaque occasion pour élever Son Nom!

Les bannières, les banderoles, et les bâtons devront être confectionnés pour le point culminant de Paix Mes Agneaux « célébration du festival de l'érudition" » En conclusion de cette unité de douze semaines, demander à vos enfants de dresser une liste des diverses façons dont Dieu a été leur bannière. Créer une célébration de l'érudition et confectionner des bannières, des banderoles et des étendards qu'ils utiliseront au festival de l'érudition!

### **Les principes bibliques des célébrations et des festivals:**

1. Notre Dieu est un Dieu de célébration. Il a enseigné à Ses enfants de célébrer cette nouvelle liberté acquise de l'esclavage des égyptiens. (Symbole du monde):

*Moïse et Aaron se rendirent ensuite auprès de Pharaon, et lui dirent: Ainsi parle l'Eternel, le Dieu d'Israël: laisse aller mon peuple, pour qu'il célèbre au désert une fête en mon honneur (Exode 5:1).*

2. Dieu ordonna au peuple de garder en mémoire Ses miracles et la providence dans leur vie en créant un festival qui devait être célébré tous les ans. Lorsque l'on se remémore la Main de Dieu dans nos vies, on ne peut oublier Dieu ni Ses grands dons!

*Vous conserverez le souvenir de ce jour, et vous le célébrerez par une fête en l'honneur de l'Eternel; vous le célébrerez comme une loi perpétuelle pour vos descendants (Exode 12:14).*

3. Les juifs célébraient l'apprentissage de la Parole de Dieu après un exil de près de 100 ans passé sans elle. Ils instaurèrent un festival et célébrèrent le fait de comprendre la signification de Sa Parole:

*Et tout le peuple s'en alla pour manger et boire, pour envoyer des portions, et pour se livrer à des grandes réjouissances. Car ils avaient compris les paroles qu'on leur avait expliquées (Néhémie 8:12).*

4. Le peuple utilisait la musique, les instruments à rythme, les bannières, et les danses pour les célébrations:

*Comme ils revenaient, lors du retour de David après qu'il eut tué le Philistin, les femmes sortirent de toutes les villes d'Israël au-devant du roi Saul, en chantant et en dansant, au son des tambourins et des triangles, et en poussant des cris de joie (1 Samuel 18:6).*

*Marie, la prophétesse, soeur d'Aaron, prit à sa main un tambourin, et toutes les femmes vinrent après elle, avec des tambourins et en dansant (Exode 15:20).*

*Et tu as changé mes lamentations en allégresse, tu as délié mon sac, et tu m'as ceint de joie, afin que mon coeur te chante et ne soit pas muet. Eternel, mon Dieu! Je Te louerai toujours (Psaume 30:12-13.)*

5. Les bannières et les drapeaux étaient utilisés pour les célébrations et autres objectifs spirituels:

a. Pour distinguer les familles et marquer les limites des tribus. Aujourd'hui nous appelons ces bannières des drapeaux nationaux. Ils sont chargés des symboles de l'héritage de notre pays et de ses desseins:

b. Les enfants d'Israël camperont chacun près de sa bannière, sous les enseignes de la maison de ses pères; ils camperont vis-à-vis et tout autour de la tente d'assignation. (Nombres 2:2)

c. Pour déclarer la guerre et dominer sur l'ennemi:

*Tes adversaires ont rugi au milieu de ton temple: Ils ont établi pour signes leurs signes (Psaume 74:4).*

*D'autres références: Esaie 31:9; Psaume 20:5; Cantique des cantiques 6:4*

c. Pour célébrer la victoire sur l'ennemi:

*Nous nous réjouissons de ton salut, nous lèverons l'étendard au nom de notre Dieu; (Psaume 20:6).*

d. Pour marquer le point visible de ralliement des soldats et leur rappeler qu'il faut être fort et courageux. Aujourd'hui nous sommes tous les soldats de la croix de Christ appelés à une guerre spirituelle pour combattre le bon combat de la foi.

*Il élève une bannière pour les peuples lointains, et il en siffle un des extrémités de la terre: Et voici, il arrive avec promptitude et légèreté (Esaie 5:26).*

*Souffre avec moi, comme un bon soldat de Jésus-Christ (2 Timothée 2:3).*

*J'ai combattu le bon combat, j'ai achevé la course, j'ai gardé la foi (2 Timothée 4:7).*

*Nous sommes plus que vainqueurs par celui qui nous a aimés (Romains 8:37).*

*La victoire qui triomphe du monde, c'est notre foi (1 Jean 5:4).*

e. Pour proclamer:

*Franchissez, franchissez les portes! Préparez un chemin pour le peuple! Frayez, Frayez la route, ôtez les pierres! Elevez une bannière pour les peuples! Voici ce que l'Eternel proclame . . . "voici ton sauveur arrive." . . . et toi on t'appellera recherchée, ville non délaissée (Esaie 62:10-12.)*

*Annoncez-le parmi les nations, publiez-le, élevez une bannière! (Jérémie 50:2).*

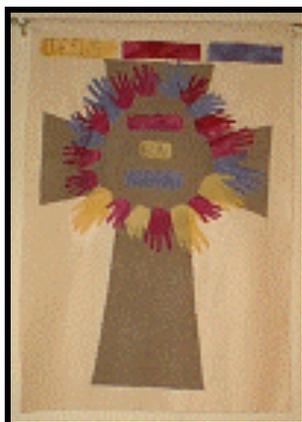
*Autres références: Jérémie 4:6; Jérémie 51:12*

f. Dieu déclare également Sa présence parmi Son peuple avec la bannière de l'amour:

*. . . et la bannière qu'il déploie sur moi, c'est l'amour! (Cantique des Cantiques 2:4).*

Pour des sites Internet supplémentaires voir: <http://www.worshipbanners.com/links.html>

## Les bannières de louange



*L'Eternel ma bannière.  
Exode 17:15*

### Fournitures:

- Du tissu léger qui ne s'effiloche pas, identique des deux cotés. (le feutre convient bien), entre 46cm et 60cm de longueur et 30cm de largeur
- Des tissus de différentes couleurs pour la décoration
- Des motifs pour la décoration
- Un morceau de bois ou un bâton droit de 90cm environ qui a été sablé.
- 1.25cm de ruban de toutes les couleurs pour les banderoles ou des franges dorées
- Une paire de ciseaux
- De la colle à tissu
- Une agrafeuse

### Instructions:

1. Concevoir la bannière. Créer un motif à utiliser sur le tissu
2. Couper le tissu pour la bannière
3. Créer le projet et coller les pièces sur la bannière.
4. Mettre de la colle sur le bâton à l'endroit où sera placée la bannière. Rouler la bannière autour du bâton et sécuriser avec des élastiques jusqu'à ce que ça sèche ou bienagrafer la bannière sur le bâton avec une agrafeuse.

### Pour le festival de la liberté d'apprendre:

Fabriquer une bannière de 3.65m qui pourra être tenue par deux enfants pour le devant de la parade. Elle pourra être en papier ou en tissu et devra porter le nom de votre ministère ou de votre école imprimé dessus d'une façon très soignée ainsi que l'intitulé du festival: « festival de la liberté d'apprendre ». (Voir les instructions de cet événement.)

## Les banderoles



### Fournitures:

- Du ruban de 60cm de long et de 4cm de large pour chaque banderole dans des tons vifs (à l'usage des enfants). Vous pouvez remplacer le ruban par du papier crépon et l'agrafer sur les bâtons.
- Un morceau de bois de 50cm de longueur. Sabler les extrémités. S'il n'y a pas de morceau de bois disponible, utilisez de longs bâtons droits qui soient sablés.
- Un marteau
- De la colle à tissu

### Instructions:

1. Vous pouvez réunir les banderoles de différentes couleurs ou avoir seulement une banderole pour chaque bâton.
2. Mettre de la colle sur les deux extrémités pour que le ruban ne s'effiloche pas.
3. Enfiler l'anneau sur le crochet et écraser l'anneau pour bien le « fermer » avec un marteau.

## Les bâtons

Les bâtons sont portés par les dirigeants de la parade ou par le groupe de louange. En fabriquer pour chaque dirigeant. Confectionner ce qui sera au sommet et qui devra représenter l'esprit de votre message ou du festival.

### Fournitures:

- planche de mousse, planche d'affiche, planche de carton de 30cm X 61cm ou la taille qui vous semble le mieux approprié à votre projet
- un motif pour le sommet du bâton (étoiles, colombes, papillon, coeur, croix)
- 60cm de longueur d'un tube en carton provenant de papier d'emballage (qui se substituera au morceau de bois) pour le bâton
- peinture dorée en vaporisateur.
- 1.25cm de ruban pour les banderoles dans des coloris différents (le papier crépon peut lui être substitué) ou encore des franges dorées
- Un cutter ou une paire de ciseaux
- Colle ou agrafeuse

### Instructions:

1. Vaporiser le tube avec de la peinture dorée et laisser sécher
2. Calquer un motif pour le sommet de l'étendard sur une planche en mousse, une planche d'affiche ou du carton et couper (en fabriquer deux pour chaque bâton)
3. Vaporiser le projet à la peinture dorée et laisser sécher.
4. Coller les banderoles autour et au sommet du tube
5. Agraffer ou coller les deux figurines en haut sur le tube

## Proverbe illustré de l'élève

### Préparatifs :

1. Décider si votre groupe fabriquera des rouleaux manuscrits ou un livre de classe.
2. Rassembler les fournitures. Voir les instructions qui suivent.
3. Placer tous les mots du vocabulaire de l'étudiant sur le tableau du coffre pour l'étude du Proverbe.
4. Ecrire les thèmes du livre des Proverbes à la craie sur le tableau noir.

## 1er jour

### Professeur :

1. Survol des thèmes avec les enfants :
  - Sagesse : Comparer l'enfant intelligent et l'enfant insensé; la sagesse vaut mieux que les richesses et le pouvoir!
  - Elocution : La façon dont nous parlons et utilisons notre langue révèle l'attitude de notre cœur.
  - Travail : Le travail éthique du Chrétien apporte la productivité et la prospérité.
  - Succès : Défini par Dieu comme une bonne réputation, une bonne moralité et l'obéissance
  - Dirigeant homme de dieu : Les qualités du dirigeant Chrétien
  - La femme de Dieu : Les qualités de la femme ou de la mère chrétienne
2. Demander à chaque enfant de sélectionner le thème qui l'inspire le plus. Leur dire qu'ils devront dessiner une image d'eux en train de « faire le proverbe » également (voir l'exemple qui suit).
3. Grouper les enfants en fonction des thèmes. Travailler en équipe, leur faire chercher sur les graphiques d'organisation les phrases qui décrivent l'enfant intelligent et l'insensé ou le dirigeant homme de Dieu ou la femme. Leur faire trouver les mots clé et partager leurs idées. (Vous pourriez faire entrer des mamans ou autres personnes pour aider et assister les groupes).
4. Ensuite faire travailler chaque enfant indépendamment et lui faire écrire un court proverbe de deux lignes concernant sa vie.
5. Travailler avec les enfants pour faire germer leurs idées. Lorsqu'ils ont fini, corriger l'orthographe.
6. Faire écrire aux enfants leurs noms sur le proverbe et le ramasser.

### Etudiant :

1. Sélectionne un thème et rassemble-toi avec tes camarades de classe pour trouver les phrases et les mots clé qui décrivent ce thème.
2. Ecris un proverbe de deux lignes par toi-même. Fais corriger l'orthographe et marque ton nom sur la feuille.
3. Si le temps le permet, réfléchis à la façon dont tu illustreras ton proverbe. Rappelle toi que tu te dessines toi-même "faisant le Proverbe", décide si tu veux ton illustration en haut ou en bas de ton proverbe.

## 2ème jour

1. Copie le proverbe sur le papier.
2. Fabrique et illustre un rouleau manuscrit ou un livre de classe.
3. Les instructions suivent.

## Proverbe illustré de l'étudiant

### Il y a deux options pour compléter le projet :

1. Les enfants peuvent fabriquer des rouleaux individuels.
2. Relier les proverbes individuels des enfants dans le livre de classe de proverbes. Les instructions sont fournies pour les deux options.



### Fournitures :

1. **Pour le rouleau** : Prévoir deux longs bouts de bois, ou des rouleaux de papier toilette pour chaque enfant. La taille dépendra de la hauteur du papier utilisé. Les extrémités des bouts de bois doivent dépasser la longueur du papier en haut et en bas. Choisir un papier long et blanc pour le rouleau (au moins 21 cm sur 35 cm) qui sera collé ou agrafé des deux côtés du bout de bois après que l'enfant ait écrit et illustré son proverbe.
2. **Pour le livre** : Utiliser du papier blanc simple pour fabriquer la couverture du livre de la même taille. Faire deux trous dans la couverture et dans les pages de l'étudiant et lacer avec du ruban ou du fil.
3. Stylos noirs.
4. Crayons noirs, crayons de couleur, ou de la peinture
5. Colle ou agrafeuse et ruban ou fil pour le rouleau
6. Faire un trou, et ruban ou fil pour le livre.

### Méthode : (après que les enfants aient achevé leur propre proverbe)

1. **Pour le rouleau**: lorsque les enfants ont dessiné leur oeuvre, leur demander de garder cinq centimètres d'espace libre des côtés gauches et droits du papier pour rouler, agraffer ou coller sur les bouts de bois.
2. **Pour le livre** : faire laisser aux enfants cinq centimètres d'espace libre sur le côté gauche.
3. Faire copier soigneusement aux enfants leur proverbe sur le papier avec un stylo noir.
4. Illustrer le proverbe se montrant eux-mêmes « faisant le proverbe ! »
5. Colorier ou peindre l'illustration.
6. Donner un aspect vieilli au papier si vous désirez fabriquer vous-même le rouleau. (Instructions ci-dessous).
7. Quand le papier est sec, coller ou agraffer leur proverbe sur le bout de bois, à droite et à gauche.
8. le rouler ou le lier avec un ruban ou du fil.
9. Faire écrire à chaque enfant son nom à l'extérieur.

### Parchemin antique sur papier lavé: (en option)

1. Vous pouvez donner un aspect vieilli au papier en le teintant avec une de ces applications. Faire le travail d'art premièrement puis le faire sécher complètement. Appliquer le badigeon noir en dernier.
2. Préparer un thé bien fort ou un café. Laisser refroidir. La sauce de soja est également un bon agent de vieillissement. Badigeonner les feuilles de papier avec plusieurs couches légères. Ôter l'excédent de liquide. Bien prendre soin de faire sécher chaque feuille à plat ou en mettant du poids éventuellement à chaque coin.
3. Vous pouvez coller à l'aide d'une colle acrylique à base d'eau. (en option)

## Proverbe illustré avec une lettre enluminée

Ceci est un projet sur deux jours pour tous les âges. Il y a plusieurs options que vous pourrez choisir. La classe peut fabriquer un rouleau individuel ou lier les pages dans le livre de classe. Ils peuvent choisir de ne pas faire de lettre enluminée si cela leur semble trop difficile. Présenter à la classe l'art des lettres enluminées. Utiliser les matériaux fournis que vous trouverez dans le paquet. Vous pourriez faire choisir aux enfants un proverbe de l'étude des proverbes et le compléter avec une lettre enluminée qui pourrait être collée sur le projet.



### Fournitures :

1. **Pour le rouleau** : Prévoir deux longs bouts de bois, des bâtons, ou des rouleaux de papier toilette pour chaque enfant. La taille dépendra de la hauteur du papier utilisé. Les extrémités des bouts de bois doivent dépasser la longueur du papier en haut et en bas. Choisir un papier long et blanc pour le rouleau (au moins 21 cm. sur 35 cm.) qui sera collé ou agrafé des deux côtés du bout de bois après que l'enfant ait écrit et illustré son proverbe.
2. **Pour le livre** : Utiliser un simple papier blanc pour fabriquer la couverture du livre de la même taille. Faire deux trous dans la couverture et dans les pages de l'étudiant et lacer avec du ruban ou du fil.
3. Règle, stylos noirs.
4. Stylos dorés métalliques (pour l'option avec la lettre enluminée), des markers de toutes les couleurs, ou des crayons de couleur.
5. Colle ou agrafeuse et ruban ou fil pour le rouleau.
6. Ruban ou fil et une couverture pour le livre.
7. Echantillon de lettres enluminées.

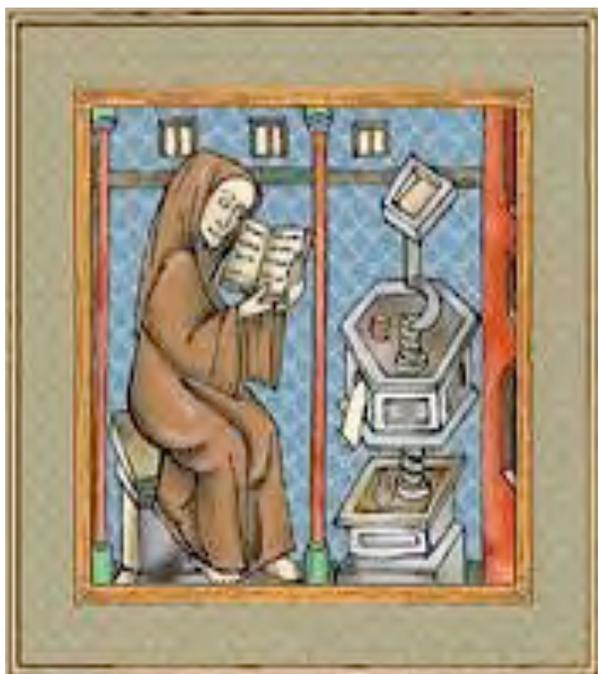
### Méthode:

1. Pour le rouleau : lorsque les enfants ont dessiné leur création, leur demander de garder cinq centimètres d'espace libre des côtés gauches et droits du papier pour rouler et agraffer ou coller aux bouts de bois.
2. Pour le livre : demander aux enfants de laisser cinq centimètres d'espace libre sur le côté gauche.
3. Demander aux enfants de choisir un proverbe.
4. Montrer comment créer une lettre enluminée en se servant de la première lettre du proverbe. Plusieurs alphabets vous sont donnés comme exemple ou vous pouvez aussi en imprimer sur votre ordinateur et les accrocher sur le tableau noir. Montrer un échantillonnage de lettres enluminées.
5. Demander aux enfants de bien disposer leur travail avant d'utiliser un stylo ou des couleurs.
6. Une fois l'illustration bien sèche, badigeonner, si vous le souhaitez, pour créer un effet vieilli.
7. Quand le papier est bien sec, coller ou agraffer leur proverbe sur le support.
8. Enrouler et attacher avec du ruban ou un bout de ficelle.
9. Faire marquer son nom à chaque enfant sur l'extérieur.

### **Parchemin antique sur papier lavé :**

1. Vous pouvez donner un aspect ancien au papier en utilisant une de ces applications. Tout d'abord faire le travail d'art puis appliquer le badigeon foncé en dernière étape.
2. Préparer un thé bien fort ou un café. Laisser refroidir. La sauce de soja est également un bon agent de vieillissement. Badigeonner les feuilles de papier avec plusieurs couches légères. Ôter l'excédent de liquide. Bien prendre soin de faire sécher chaque feuille à plat ou en mettant du poids éventuellement à chaque coin.
3. Vous pouvez coller à l'aide d'une colle acrylique à base d'eau.

## Bref historique des lettres enluminées et des manuscrits



Les lettres enluminées sont des lettres calligraphiées décorées et embellies à la main sur les pages d'anciens manuscrits remontant à la fois pour les civilisations orientales et occidentales aux débuts de l'ère chrétienne. Les livres ont remplacé les rouleaux de papyrus de l'antiquité dès le quatrième siècle après Jésus Christ. Ces livres étaient écrits ou transcrits et décorés dans des monastères par des scribes. Ils ne changèrent guère d'apparence pendant près de 1000 ans. Les Bibles et autres livres sacrés étaient copiés par des moines installés dans de petites cellules dans les cloîtres des monastères et des grandes cathédrales. Les moines disaient traditionnellement les mots à voix haute pendant qu'ils les écrivaient. Ce « mâchage » oral des textes fut rapidement associé avec la prière, aidant également à l'identification des mots. La lecture des écritures saintes était aussi considérée comme de la méditation dans laquelle les scribes recevaient la sagesse divine pendant qu'ils copiaient les mots.

La conception des lettres enluminées était unique aux monastères, à la région et à la ville et a perduré jusqu'à aujourd'hui. Les scribes celtes du sixième au neuvième siècle, dont le travail artistique est toujours grandement admiré dans leurs manuscrits sacrés, travaillaient à partir de connaissances et de copies originales transmises de génération en génération.



*Pages de la Bible Alba, traduite en 1422 par le Rabbin Moïse Arragel de Guadalajara De l'Hébreu au Castillan. C'est un bon exemple de manuscrit espagnol enluminé.*

Montrer : <http://www.facsimile-editions.com/en/ab/>

Les premiers livres étaient habituellement écrits sur papier vélin, fabriqué à partir de chèvre, de veau ou de peaux de mouton. Beaucoup ont résisté au travers des siècles. Ils étaient très coûteux à la fabrication et un scribe pouvait prendre jusqu'à une année pour écrire et illustrer une Bible complète. L'art de fabriquer du papier débuta avant Jésus Christ en Chine et le procédé a été finalement partagé avec les Européens au 9<sup>ème</sup> siècle après Jésus Christ. L'Italie devint le centre de production européen du papier pendant de nombreux siècles.

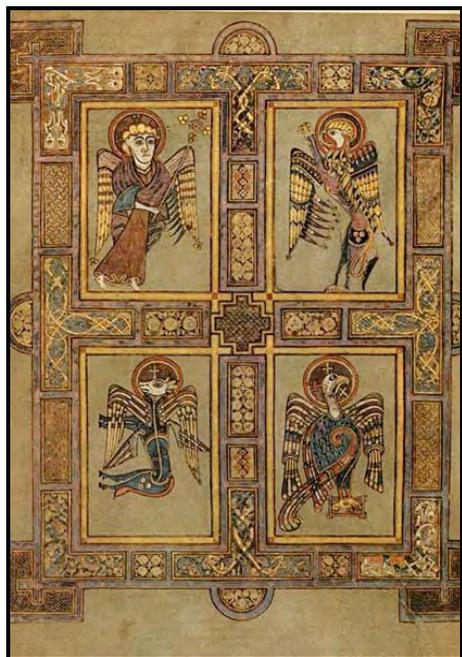
Mises à part l'encre noire et la plume, les couleurs utilisées dans les lettres enluminées étaient souvent le rouge et le bleu, bien que les couleurs à l'huile furent disponibles dans toutes les couleurs. Celles-ci étaient uniquement utilisées pour les volumes les plus précieux créés pour les rois et le clergé. Les accents dorés étaient souvent ajoutés avec soit de l'encre dorée soit une feuille d'or. Cela rajoutait de la brillance à la décoration des lettres initiales. Beaucoup de ces belles œuvres vibrent encore aujourd'hui de leurs radiantes couleurs. De l'huile d'ail était souvent ajoutée aux encres et agissait comme agent de conservation.



L'invention de la lettre typographique et de la presse d'imprimerie en 1455 a marqué le commencement de l'ère des manuscrits enluminés. Malgré ses limites, l'art d'enluminer a été l'un des plus magnifiques jamais inventé ! Et alors que la plupart des peintures du Moyen Âge ont disparu, ces petits travaux forment une série presque ininterrompue qui nous donne une idée claire des grandes écoles de peinture de chaque époque et de chaque région.

En fin de compte, dans l'histoire de l'art le rôle des manuscrits enluminés a été considérable. Par l'insertion de scènes de l'histoire sacrée, les peintres des manuscrits ont inspiré d'autres artistes, peintres, sculpteurs, orfèvres, des artisans travaillant l'ivoire et autres. C'est particulièrement dans le travail de miniature que les courants artistiques du Moyen Âge pouvaient être discernés.

D'autres exemples suivent. Pour plus d'exemples visiter le site sur le web.



*Le livre de Kells: Four Evangelists' Symbols*

## Le livre de « Mon Individualité »

*Alors ceux qui craignent l'Eternel se parlèrent l'un à l'autre; l'Eternel fut attentive, et Il écouta :  
Et un **livre de souvenirs** fut écrit devant lui pour ceux qui craignent l'Eternel et qui honorent son nom.  
Malachie 3:16*

Ce projet peut être très créatif et pourra être conservé très longtemps. Vous pourrez demander aux enfants de créer de petites œuvres et travaux manuels sur une période de douze semaines qui seront placés à l'intérieur d'un livre que chaque enfant confectionnera pour exprimer son individualité (garçon ou fille). Le but étant de faire grandir les enfants dans la compréhension, l'appréciation et l'expression de leur propre et unique individualité et de celle de tous les autres enfants. Ils auront également « un livre de souvenirs » qu'ils ramèneront chez eux à la fin des douze semaines.

Voici quelques suggestions de ce que vous pourrez inclure:

1. la page du titre avec le nom de l'enfant, ville ou village, et la date  
*« Je suis une promesse! Avec un nom, une passion, une histoire et une place dans Son Histoire! »*
2. Une copie du poème de Slater décoré avec leurs empreintes digitales comme bordure
3. Une copie du Psaume 139
4. Un auto portrait
5. Un Portrait Silhouette
6. Une empreinte de la main, une empreinte du pied, et les mensurations de la taille et du poids de l'enfant. Faire travailler les enfants par deux pour se mesurer la taille l'un à l'autre. Apporter un pèse-personne et les faire se peser eux-mêmes
7. Empreinte de la main : « Mes choses favorites à faire »
8. Empreinte du pouce illustrée et colorée comme son animal préféré (éléphant, lion, agneau, chat, canard, etc.)
9. Dessiner ou peindre: « Mon chez moi » ou « Mon Village »
10. Dessiner ou peindre : « Ma Famille »
11. Dessiner ou peindre : « Ma Place dans Son Histoire » (ce que je veux être quand je serai grand)
12. « Mon Caractère interne »: un grand coeur avec une liste de toutes les choses que l'enfant aime ou un collage de choses découpées dans les magazines

Utiliser l'auto portrait ou le portrait silhouette pour créer une couverture et agraffer ou lier ensemble avec un fil ou de la ficelle toutes leurs peintures et expressions d'individualité.

